

DAFTAR PUSTAKA

- Afif, N. F. (2025). Hubungan Antara Tekanan Sosial Dan Objektivikasi Diri Terhadap Body Dissatisfaction (Doctoral dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang).
- Agustina, C. L., Nugroho, R. A., & Fuadin, A. (2025). Dekonstruksi representasi perempuan dalam film *Sleep Call*: Kajian teori Sara Mills. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 11(3), 2998–3013.
- Alamri, S. (2023). *Mitos kecantikan dalam iklan (Studi analisis dengan pendekatan filsafat kritis)* (Disertasi doktoral, Universitas Islam Negeri Datokarama Palu).
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar teori film*. Deepublish.
- Amelia, N., Faizah, H., & Charlina, C. (2021). Presuposisi dalam Film Kapal Goyang Kaptan. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(1), 17-28.
- Anggraini, P. (2016). Citra tokoh perempuan dalam cerita anak Indonesia (sebuah pendekatan kritik feminisme). *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 2(1), 67-76.
- Aniqurrohmah, S. F. L. (2023). Kesetaraan gender dan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya menurut hak asasi manusia. *Jurnal Dunia Ilmu Hukum (JURDIKUM)*, 1(2), 50–56.
- Aprilia, N. A. (2025). Narasi yang diputarbalikkan: Perspektif intertekstual atas transformasi tokoh dan moral dalam *Cinderella* (2015) dan *The Ugly Stepsister* (2025). *Studies in Education, Language, and Literature*, 1(1), 1–8.
- Arby, S. P., Rahayu, L. M., & Mulyadi, R. M. (2022). Negosiasi wacana femininitas melalui film-film animasi putri Disney. *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, 12(2), 136.
- Blinchfeldt, A. (2025, April 18). *The Ugly Stepsister rewrites Cinderella as a grotesque and darkly funny feminist fable*. Salon. Diakses pada 4 Mei 2026 dari <https://www.salon.com/2025/04/18/the-ugly-stepsister-rewrites-cinderella-as-a-grotesque-and-darkly-funny-feminist-fable/>
- Chumairo, N. A. (2023). *Analisis resepsi millennials terhadap diskriminasi usia pada film “Senior Year”* (Skripsi, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur). <https://repository.upnjatim.ac.id/11155/>

- Erum, T. (2019). The history of gender ideology in brothers Grimm's fairy tales. *Pakistan Business Review*, 11, 297-313.
- Felayati, S. A., Sentana, Y. M., & Sulisty, C. (2023). Perangkap dan paradoks mitos kecantikan dalam narasi komik One Piece karya Eichiro Oda: Feminisme Naomi Wolf. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 5(1), 20-39.
- Firdausy, M. H. (2022). Konstruksi sosial gender di masyarakat. *Gender & Society*, 1(9).
- Fitriarti, K., & Trisari, A. (2022). Dongeng sebagai media pencitraan perempuan dalam budaya patriarkat. *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia*, 4(1), 1–9.
- Hafiza, R. (2022). Representasi dan resistensi perempuan dunia ketiga dalam buku *Rumaysa* (2021). Dalam *Sastra dan anak di era masyarakat 5.0: Menguatkan karakter nasional berwawasan global* (hlm. 187–200). Penerbit Universitas Muhammadiyah Malang.3
- Hanifah, A. P. (2021). *Representasi diskriminasi gender pada perempuan dalam film "Dua Garis Biru" karya Gina S. Noer* (Disertasi doctoral, Universitas Komputer Indonesia).
- Harini, K., Darni, D., & Ahmadi, A. (2024). Representasi feminisme dalam film *Barbie* (2023): Semiotika gender. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 12(1), 24–40.
- Kadir, R., Kasim, R., & Limbanadi, Y. (2022). Perbandingan cerita rakyat Bawang Merah dan Bawang Putih, Cinderella, dan Si Cantik Vasilisa. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 11(1), 68–76.
- Laksitadewi, V. V. M. (2024). Analisis persepsi mahasiswa Surabaya terhadap film *Like and Share*. UPN Veteran Jawa Timur. <https://repository.upnjatim.ac.id/34299/>
- Lestari, C. A., & Andika, D. (2024). Pengaruh Terpaan Film Barbie Terhadap Sikap Feminitas Perempuan Pada Pasangan. *Petanda: Jurnal Ilmu Komunikasi dan Humaniora*, 7(1), 01-14.
- Letterboxd. (2026). *The Ugly Stepsister*. Dikunjungi pada 24 Mei 2026, from <https://letterboxd.com/film/the-ugly-stepsister/>
- Lindayani, L. R., et al. (2024). *Sastra dan identitas perempuan*. Penerbit Garudhawaca.
- Liyanti, Y., & Ekowati, S. (2022). Representasi Feminisme dalam Film. *Ikonn--Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 27(1), 107-121.

- Luthfiyyahningtyas, S., Khairani, S. F., & Camelia, I. (2024). Standar kecantikan dalam film *200 Pounds Beauty*: Kajian feminisme Sara Mills. *Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat Nusantara*, 5(2), 1990–1995.
- Maghfiroh, L. (2025). Pembentukan karakter melalui dongeng pada anak usia dini. *MAANA: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 3(2), 24–41. <https://doi.org/10.52166/mjpiud.v3i2.8755>
- Marzuki, I. (2023). *Analisis wacana kritis (Teori dan praktik)*. UNIMUDAPress.
- Masitoh, M. (2020). Pendekatan dalam analisis wacana kritis. *Edukasi Lingua Sastra*, 18(1), 66–76. <https://doi.org/10.47637/elsa.v18i1.221>
- Mills, S. (1997). *Discourse*. Routledge.
- Mola, M. S. R. (2023). Dampak media massa terhadap terbentuknya opini masyarakat: Film *Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso* di Netflix. *Jurnalistik dan Media*, 1(1), 15–21.
- Montoro, R., (2023). *The Routledge Handbook of Stylistics*. Britania Raya: Taylor & Francis.
- Mujahid, S. (2024). ANALISIS TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM THE NEIGHBORS' WINDOW: MENGGALI EMOSI MELALUI SINEMATOGRAFI. *CALACCITRA: JURNAL FILM DAN TELEVISI*, 4(2), 66-69
- Novianti, N., Musa, D. T., & Darmawan, D. R. (2022). Analisis wacana kritis Sara Mills tentang stereotipe terhadap perempuan dengan profesi ibu rumah tangga dalam film *Rumput Tetangga*. *Rekam*, 18(1), 25–36.
- Pambayun, A. (2025). Tubuh, Kuasa, dan Kecantikan: Membaca Ratu Wasti melalui Lensa Naomi Wolf *The Beauty Myth*. *Jurnal Abdiel: Khazanah Pemikiran Teologi, Pendidikan Agama Kristen dan Musik Gereja*, 9(2), 80-92.
- Prasetya, L. T. (2022). Representasi kelas sosial dalam film *Gundala* (Analisis semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens*, 3(3), 91–105.
- Qomaruddin, Q., & Sa'diyah, H. (2024). Kajian teoritis tentang teknik analisis data dalam penelitian kualitatif: Perspektif Spradley, Miles dan Huberman. *Journal of Management, Accounting, and Administration*, 1(2), 77-84.
- Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam film. *Jurnal Paradigma Madani: Ilmu Sosial, Politik dan Agama*, 7(2), 10–18.
- Rane, Z. A. (2024). Bab V identitas perempuan dan sastra anak. Dalam *Sastra dan identitas perempuan*.

- Rosita, A. T., Dzarna, D., & Vardani, E. N. A. (2025). Representasi dalam lirik lagu perempuan: Analisis wacana kritis Sara Mills. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 10(1), 59–69.
- Salsabila, A., Fadhilahwati, A., Zuhdiyah, H., Septian, N. H., & Arsy, R. N. S. (2025). Something feels different: Reimagination of fairy tales characters in *Once Upon a Crime*. *Journal of Linguistics, Culture and Communication*, 3(1), 1–24.
- Sarosa, S. (2021). *Analisis data penelitian kualitatif*. Pt Kanisius.
- Sholikhati, I. A. K. N., & Suyatno, S. (2023). Hegemoni Gramsci pada dongeng kisah Putri Cinderella. *Jurnal Sapala*, 10(2), 119–129.
- Wahyuni, E. A., Priyatna, A., & Prabasmoro, T. (2022). Konstruksi gender dalam sastra anak Sunda Nala karya Darpan. *Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial*, 6(1), 35-49
- Wati, M. L. K., Rohman, F., & Yuniawan, T. (2023). Analisis semiotika Roland Barthes dan nilai moral dalam film pendek *Tilik* (2018) karya Wahyu Agung Prasetyo. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 9.
- Wibowo, G. A., Chairuddin, C., Rahman, A., & Riyadi, R. (2022). Kesetaraan gender: Sebuah tinjauan teori feminisme. *Seuneubok Lada: Jurnal Ilmu-Ilmu Sejarah, Sosial, Budaya dan Pendidikan*, 9(2), 121–127. <https://doi.org/10.33059/jsnbl.v10i2.6360>
- Widati, D. M. A., Yulianto, B., & Saing, M. E. (2024). BIAS GENDER DALAM “KUMPULAN DONGENG” KARYA CHARLES PERRAULT DAN HANS CHRISTIAN ANDERSEN. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9(03), 543-556.
- Yeni, M., & Rizano, G. (2022). Histeris dan naif: Citra (negatif) perempuan dalam buku cerita anak karya Roald Dahl. *Sastra dan Anak di Era Masyarakat*, 5, 159–174.
- Yesaya, D. (2022). *Representasi makna tanda dalam film “Penyalin Cahaya” (Analisis semiotika Charles Sanders Peirce)* (Disertasi doktoral, Universitas Buddhi Dharma).
- Zahid, A., Ayu, N. A. K., & Ikeyanti, R. L. (2023). Kapitalisme tubuh perempuan: Sebuah pendisiplinan atau industrialisasi. *RESIPROKAL: Jurnal Riset Sosiologi Progresif Aktual*, 5(1), 115-131.
- Zipes, J. (2015) *How the Grimm Brothers Saved the Fairy Tale*. Humanities. Diakses pada 1 April 2026 dari, <https://www.neh.gov/humanities/2015/marchapril/feature/how-the-grimm-brothers-saved-the-fairy-tale>