

**REPRESENTASI DISKURSUS FEMINITAS MELALUI
TOKOH-TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM *THE UGLY
STEPSISTER***

(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

SKRIPSI



Oleh:

**RAFINA NURAISSA
NPM 22043010233**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

**REPRESENTASI DISKURSUS FEMINITAS MELALUI
TOKOH-TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM *THE UGLY
STEPSISTER***

(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

SKRIPSI



Oleh:

**RAFINA NURAISSA
NPM 22043010233**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN


**REPRESENTASI DISKURSUS FEMINITAS MELALUI TOKOH-TOKOH
PEREMPUAN DALAM FILM *THE UGLY STEPSISTER*
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)**

Disusun oleh:

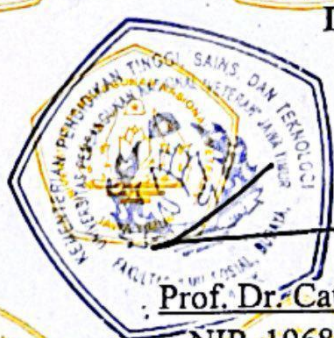
Rafina Nuraisa
NPM. 22043010233

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D.
NPT. 382070602161

Mengetahui
DEKAN


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI DISKURSUS FEMINITAS MELALUI TOKOH-TOKOH
PEREMPUAN DALAM FILM *THE UGLY STEPSISTER*

Oleh:


Rafina Nuraisa
NPM. 22043010233


Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan
Nasional Veteran Jawa Timur pada tanggal 21 Mei 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING

TIM PENGUJI,



Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161


Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161


Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos., M.Commun
NIP. 198403242024212021


Mohammad Syarrafah, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 199003082024061001

Mengetahui
DEKAN FISIBPOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rafina Nuraisa
NPM : 22043010233
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 25 Mei 2026
Yang Membuat pernyataan



Rafina Nuraisa
NPM. 22043010233

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia, dan rahmat- Nya sehingga penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Diskursus Feminitas melalui Tokoh- Tokoh Perempuan Dalam Film *The Ugly Stepsister* : Analisis Wacana Kritis Sara Mills” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada pendidikan Program Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Dalam proses penyusunan skripsi ini, Penulis menyadari bahwa Penulis tidak akan mencapai tujuan akhir tanpa adanya bimbingan, ketulusan dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, masukan, serta motivasi kepada penulis selama menyusun skripsi.

4. Roziana Febrianita, S.Sos., M.A. selaku Dosen Wali yang telah memberi arahan dan bantuan kepada penulis selama menempuh studi di Program Studi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Dosen-dosen Program Studi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga selama penulis menempuh pendidikan.
6. Kedua orang tua penulis yang sangat spesial, yang sudah berpulang ke sisi-Nya, yakni Alm. Bapak Riza dan Almh. Bunda Ririt yang semasa hidupnya selalu berusaha memberikan yang terbaik bagi penulis, tiada henti memberikan doa, semangat, kasih sayang, serta dukungan moril dan material setiap harinya hingga akhir hidupnya. Terima kasih Bapak sudah mendampingi dan menguatkan serta berusaha selalu ada, dan mendengarkan segala keluh kesah penulis ketika mengerjakan Semikom di waktu itu, Selalu teringat ketika merasa jenuh *“Semangat ya nak, harus kuat! Ini bagian dari prosesmu, jadi harus kamu selesaikan ya”*. Skripsi ini merupakan bentuk persembahan untuk Bapak dan Bunda, sebagai salah satu bentuk usaha bahwa penulis akan terus berusaha melanjutkan hidup dengan baik sekuat tenaga, setelah Bapak dan Bunda tiada. Semoga Bapak dan Bunda selalu bangga melihat dari sana, dan selalu menyertai setiap langkah kedepannya.

7. Mama Iin sebagai mama sambung penulis, terima kasih mama sudah kebersamai penulis selama ini. Tanpa doa, dukungan dan semangat dari mama, penulisan Skripsi ini tidak akan selesai dengan tepat waktu.
8. Keluarga penulis tersayang ; Tante Iid, Tante Mira, dan Om Bagus sekeluarga, serta Uti tersayang yang selama ini selalu kebersamai penulis. Terima kasih keluargaku, atas segala jasa yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, terima kasih sudah menjadi rumah kedua untuk penulis pulang dan berkeluh kesah, Skripsi ini juga sebagai persembahan, atas segala jasa dan kebaikan hati kalian.
9. Kepada Yusuf Bimantoro, terima kasih telah menjadi sistem pendukung yang luar biasa dan selalu meyakinkan penulis bahwa setiap langkah kecil adalah sebuah kemajuan.
10. BestFriend4Ever dan Anak Buah Skludup yang menjadi sahabat penulis sejak SMA dan selama menempuh kuliah. Terima kasih sudah menjadi sahabat-sahabat yang baik, tak lekang oleh waktu dan menjadi penyemangat setiap harinya dalam menyusun skripsi.
11. Dinda Najwa dan Nathania Syalina sebagai sahabat dekat penulis sejak SMP, terimakasih sudah selalu mendengarkan segala cerita dan keluh kesah, bahkan pada hal- hal yang belum sempat penulis ucapkan.
12. Teman- teman di Ilmu Komunikasi yakni Afra, Nimah, Mutiara, Alifia, Grissa, Chelsy, Faizah, serta teman- teman seperbimbingan yang selalu dapat diandalkan serta dapat menjadi tempat berkonsultasi dalam menyusun skripsi ini.

13. Grup Teman Rinike, Divisi Liburan dan Teman-teman Angkatan 2022 di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah menjadi tempat berbagi semangat dan saling mendukung selama proses akademik dalam penyusunan skripsi ini.
14. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
15. Dan yang terakhir untuk dirimu sendiri, Rafina Nuraisa. Terima kasih telah bertahan dan terus melangkah hingga sampai pada titik ini. Terima kasih sudah tetap berusaha maju, dan tidak menyerah di tengah rasa ragu, bahkan ketika perjalanan terasa harus dihadapi sendiri. Terima kasih ya, Rafina. *It will pass, It will pass, It will pass.*

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 10 Mei 2026
Penulis,

Rafina Nuraisa

ABSTRAK

Penelitian ini membahas representasi diskursus feminitas melalui tokoh-tokoh perempuan dalam film *The Ugly Stepsister* dengan menggunakan analisis wacana kritis Sara Mills. Penelitian ini berangkat dari konstruksi standar kecantikan dan feminitas dalam dongeng klasik Cinderella yang menempatkan perempuan berdasarkan standar fisik tertentu. Film ini membahas mengenai Elvira, sosok saudari tiri Cinderella yang mengalami tekanan sosial untuk memenuhi standar kecantikan demi memperoleh validasi dan pengakuan sosial. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap diskursus feminitas, kontrol tubuh perempuan, dan relasi kuasa dalam film. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis wacana kritis Sara Mills yang berfokus pada analisis verbal, visual, naratif, posisi subjek-objek dan posisi penulis-pembaca dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tubuh perempuan direpresentasikan sebagai arena kontrol sosial melalui standar kecantikan dan budaya patriarki. Elvira diposisikan sebagai subjek yang aktif berusaha memenuhi standar feminitas, tetapi di saat yang sama juga menjadi objek tekanan sosial dan objektifikasi dari lingkungan sekitarnya. Selain itu, film ini memperlihatkan bahwa relasi kuasa dan standar kecantikan tidak hanya direproduksi oleh laki-laki, tetapi juga terinternalisasi melalui hubungan antarsesama perempuan. Penelitian ini menegaskan bahwa film berperan penting dalam merepresentasikan sekaligus merekonstruksi diskursus feminitas dalam budaya populer.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Diskursus Feminitas, Standar Kecantikan

ABSTRACT

*This research discusses representation of the femininity discourse by female characters in the film *The Ugly Stepsister* using Sara Mills' critical discourse analysis. This study is based on the construction of beauty and femininity standards in the classic Cinderella fairy tale, which positions women according to certain physical standards. The film tells the story of Elvira, Cinderella's stepsister, who experiences social pressure to fulfill beauty standards in order to gain validation and social acceptance. This research aims to reveal the discourse of femininity, female body control, and power relations in the film. This study uses a descriptive qualitative approach with Sara Mills' critical discourse analysis method, focusing on verbal, visual, narrative dimension, subject-object positions and writer-reader positions. The results show that the female body is represented as an arena of social control through beauty standards and patriarchal culture. Elvira is positioned as a subject who actively strives to fulfill femininity standards, while at the same time becoming the object of social pressure and objectification from her surroundings. In addition, the film shows that power relations and beauty standards are not only reproduced by men, but are also internalized through relationships among women themselves. This research confirms that film plays an important role in representing and reconstructing femininity discourse in popular culture.*

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Femininity Discourse, Beauty Standards*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1. Manfaat Teoritis	11
1.4.2. Manfaat Praktis	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1. Penelitian Terdahulu.....	13
2.2. Tinjauan Pustaka	20
2.2.1. Analisis Wacana Kritis.....	20
2.2.2. Teori Gender dan Feminisme.....	29
2.2.3. Diskursus Feminitas dan Standar Ideal Perempuan	32
2.2.4. Teori Representasi.....	37
2.2.5. Perempuan dalam Dongeng	38
2.2.6. Teori Media dan Film.....	41
2.3. Kerangka Berpikir	44
BAB III METODE PENELITIAN	45
3.1. Pendekatan Penelitian.....	45
3.2. Definisi Konseptual	46
3.2.1. Analisis Wacana Kritis.....	46
3.2.2. Diskursus Feminitas	46
3.2.3. Representasi dalam Film.....	47

3.2.4.	Dongeng Klasik.....	47
3.2.5.	Tokoh- Tokoh Perempuan dalam Dongeng	48
3.3.	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	49
3.4.	Subjek dan Objek Penelitian	49
3.5.	Teknik Pengumpulan Data	50
3.6.	Teknik Analisis Data	51
3.7.	Korpus Penelitian	53
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	61
4.1	Gambaran Umum	61
4.1.1	Profil Film <i>The Ugly Stepsister</i>	61
4.1.2	Alur Cerita Film <i>The Ugly Stepsister</i>	63
4.2	Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Film <i>The Ugly Stepsister</i>	66
4.2.1	Diskursus Feminitas dan Kecantikan.....	66
4.2.2	Tubuh Perempuan Sebagai Arena Disiplin dan Kontrol Sosial.....	86
4.2.3	Representasi Relasi Kuasa Melalui Tokoh-Tokoh dalam Film	92
4.2.4	Analisis Posisi Subjek dan Objek oleh Tokoh-Tokoh Perempuan ...	100
4.2.5	Analisis Posisi Penulis dan Pembaca Memaknai Tokoh Perempuan	109
4.3	Sintesis.....	118
BAB V	SIMPULAN	124
5.1	Kesimpulan.....	124
5.2	Saran	125
DAFTAR PUSTAKA		126
LAMPIRAN.....		130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film The Ugly Stepsister.....	7
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir.....	44
Gambar 3. 1 - Adegan 1.....	55
Gambar 3. 2 - Adegan 3.....	55
Gambar 3. 3 - Adegan 6.....	55
Gambar 3. 4 - Adegan 7.....	55
Gambar 3. 5 - Adegan 11.....	55
Gambar 3. 6 - Adegan 12.....	56
Gambar 3. 7 - Adegan 17.....	56
Gambar 3. 8 - Adegan 20.....	56
Gambar 3. 9 - Adegan 25.....	56
Gambar 3. 10 - Adegan 28.....	56
Gambar 3. 11 - Adegan 29.....	57
Gambar 3. 12 - Adegan 30.....	57
Gambar 3. 13 - Adegan 31.....	57
Gambar 3. 14 - Adegan 35.....	57
Gambar 3. 15 - Adegan 47.....	57
Gambar 3. 16 - Adegan 53.....	58
Gambar 3. 17 - Adegan 55.....	58
Gambar 3. 18 - Adegan 57.....	58
Gambar 3. 19 - Adegan 58.....	58
Gambar 3. 20 - Adegan 61.....	58
Gambar 3. 21 - Adegan 63.....	58
Gambar 3. 22 - Adegan 64.....	59
Gambar 3. 23 - Adegan 65.....	59
Gambar 3. 24 - Adegan 73.....	59
Gambar 3. 25 - Adegan 79.....	59
Gambar 3. 26 - Adegan 82.....	59
Gambar 3. 27 - Adegan 85.....	59
Gambar 3. 28 - Adegan 86.....	60
Gambar 3. 29 - Adegan 87.....	60
Gambar 3. 30 - Adegan 92.....	60
Gambar 3. 31 - Adegan 95.....	60
Gambar 4. 1 Poster Film The Ugly Stepsister.....	63
Gambar 4. 2 - Adegan 12.....	68
Gambar 4. 3 - Adegan 29.....	68
Gambar 4. 4 - Adegan 87.....	68
Gambar 4. 5 - Adegan 1.....	74
Gambar 4. 6 - Adegan 17.....	75
Gambar 4. 7 - Adegan 55.....	75
Gambar 4. 8 - Adegan 63.....	75
Gambar 4. 9 - Adegan 86.....	75
Gambar 4. 10 - Adegan 3.....	79
Gambar 4. 11 - Adegan 28.....	79

Gambar 4. 12 - Adegan 54	79
Gambar 4. 13 - Adegan 7	82
Gambar 4. 14 - Adegan 64	82
Gambar 4. 15 - Adegan 64	83
Gambar 4. 16 - Adegan 87	83
Gambar 4. 17 - Adegan 87	83
Gambar 4. 18 - Adegan 14	88
Gambar 4. 19 - Adegan 26	88
Gambar 4. 20 - Adegan 47	88
Gambar 4. 21 - Adegan 79	88
Gambar 4. 22 - Adegan 25	93
Gambar 4. 23 - Adegan 35	93
Gambar 4. 24 - Adegan 57	93
Gambar 4. 25 - Adegan 58	93
Gambar 4. 26 - Adegan 62	93
Gambar 4. 27 - Adegan 1	101
Gambar 4. 28 - Adegan 17	101
Gambar 4. 29 - Adegan 28	101
Gambar 4. 30 - Adegan 61	101
Gambar 4. 31 - Adegan 79	102
Gambar 4. 32 - Adegan 87	102
Gambar 4. 33 - Adegan 95	102
Gambar 4. 34 - Adegan 3	111
Gambar 4. 35- Adegan 3	111
Gambar 4. 36- Adegan 28	111
Gambar 4. 37- Adegan 47	111
Gambar 4. 38- Adegan 87	112
Gambar 4. 39 - Adegan 87	112
Gambar 4. 40- Adegan 92	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	17
Tabel 3. 1 Korpus Penelitian	55
Tabel 4. 1 Diskursus Feminitas	68
Tabel 4. 2 Standar Kecantikan	74
Tabel 4. 3 Penggambaran Visual Tokoh Agnes	79
Tabel 4. 4 Kontras yang Ditampilkan oleh Elvira dan Agnes.....	82
Tabel 4. 5 Tubuh Perempuan Sebagai Arena Disiplin dan Kontrol Sosial.....	88
Tabel 4. 6 Relasi Kuasa.....	93
Tabel 4. 7 Analisis Posisi Subjek-Objek.....	101
Tabel 4. 8 Analisis Posisi Penulis- Pembaca	111