

TUGAS AKHIR

WELLNESS RESORT DI MALANG

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

SANTA PUTRI SIAHAAN

22051010070

Dosen Pembimbing :

Ir. MUCHLISINIYATI SAFEYAH, M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

2026

HALAMAN PENGESAHAN
WELLNESS RESORT DI MALANG

Disusun oleh :
SANTA PUTRI SIAHAAN
22051010070

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 18 Mei 2026


Pembimbing


Ir. Muchlisiniyati Safevah, M.T.
NIPPPK. 19670626 202421 2001

Penguji I

Penguji II


Azkia Avenzoar, S.T., M.T.
NIP. 19860210 201903 1010


Afif Fajar Zakariya, S.T., M. Ars.
NIP. 19910416 202203 1006

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
WELLNESS RESORT DI MALANG

Disusun oleh :
SANTA PUTRI SIAHAAN
22051010070


Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 18 Mei 2026

Pembimbing


Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T.
NIPPPK. 19670626 202421 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur


Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Santa Putri Siahaan
NPM : 22051010070
Program : Sarjana
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Tugas Akhir ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, ..1.. JUNI.. 2026.....

Yang Membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text 'MHT PERKI' and '57EB/ANX/1008343'. The signature is stylized and overlaps the stamp.

Santa Putri Siahaan
NPM 22051010070

WELLNESS RESORT DI MALANG

Santa Putri Siahaan

22051010070

ABSTRAK

Perancangan wellness resort di Malang dengan pendekatan *healing environment* diajukan sebagai respons terpadu terhadap peningkatan kasus kesehatan mental di Jawa Timur dan peningkatan kebutuhan akomodasi pada sektor wisata regional. Data layanan kesehatan jiwa di Jawa Timur menunjukkan tren kenaikan kunjungan pasien yang mengindikasikan kebutuhan penanganan dan ruang pemulihan alternatif di luar pemulihan klinis. Secara paralel, Jawa Timur tercatat sebagai salah satu provinsi tujuan utama wisatawan nusantara, sehingga memiliki potensi pasar untuk produk pariwisata berbasis kesehatan mental dan *wellness* ekonomis dan strategis bagi pengembangan destinasi Malang dan mampu memberi efek penurunan angka kesehatan mental di Jawa Timur.

Konsep desain *wellness resort* di Malang menggunakan pendekatan *healing environment* dituangkan melalui keterhubungan dengan alam (lansekap dan vegetasi lokal), kontrol akustik dan pencahayaan alami, material lokal ramah, sensorik, serta program terapi melalui fasilitas resort untuk mendukung pemulihan psikologis. Metode perancangan yang digunakan pada *wellness* resort ini ialah *Force-Based Framework* dengan tema '*Healing with nature*'. Tema dan metode diselaraskan dengan pendekatan *healing environment* untuk memberi kesesuaian ruang dan lingkungan disekitarnya baik secara kontekstual ataupun budaya sehingga pemulihan yang diberikan pada pengguna lebih optimal dan kesesuaian hubungan kebutuhan pengguna dengan lingkungan disekitarnya lebih terkesan natural. Konsep ruang dalam dan ruang luar selalu diterhubungkan dengan alam dan konteks tapak untuk menjaga kenyamanan dan keamanan dari pengguna dengan lingkungan resort disekitarnya. Rancangan ini menjadi akomodasi sebagai fasilitas terapeutik yang aman, privat, dan mudah diakses oleh wisatawan domestik sehingga memberi nilai tambah bagi destinasi. Hasil yang diharapkan mencakup peningkatan kapasitas layanan pemulihan non-medis di Malang, Peningkatan wisata Jawa Timur khususnya Kabupaten Malang, serta kontribusi terhadap upaya promotif-preventif kesehatan mental masyarakat. Rekomendasi akhir menekankan kolaborasi lintas-sektor seperti kesehatan, pariwisata, dan komunitas lokal untuk implementasi model resort yang berkelanjutan dan responsif secara sosial.

Kata Kunci : *Wellness Resor, Malang, Healing Environment*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat, kasih dan penyertaan-Nya yang telah di curahkan pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir yang berjudul "*Wellness* Resort di Malang" ini dengan baik dan tepat waktu.

Proposal tugas akhir ini disusun untuk memenuhi syarat Tugas akhir pada mata kuliah Arsitektur. Pemilihan *wellness resort* dilatar belakangi oleh adanya kebutuhan masyarakat modern dalam menjaga mental sehingga dibutuhkan adanya rancangan wadah ruang pemulihan dari kelelahan mental.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan banyak berterima kasih kepada:

1. Bapak Ibu Dosen Program studi Arsitektur untuk segala bimbingan, masukan, saran dan dukungannya sehingga proposal tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T. selaku pembimbing Tugas Akhir yang selalu membimbing dan memberikan waktunya untuk mengarahkan, mendidik dan memberikan solusi disetiap tahap perancangan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Kedua Orang Tua yang selalu memberikan Doa, dukungan, semangat dan menghibur selama berproses tanpa adanya tekanan sedikitpun. Semua tujuan dan poin utama yang menjadi penyemangat penulis untuk terus maju dan berproses dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Kasih dan Cinta dari Kedua Orangtua menjadi pondasi utama dalam menyelesaikan langkah penulis hingga berada di garis akhir.
4. Sihar, Stevi, Sri dan Krisna yang menjadi suporter dalam mendukung penulis selaku saudaranya untuk maju dan semangat dalam melangkah.
5. Tim Makan yaitu Ol, Ellecia, dan Marvin yang menjadi teman setia dari awal sampai akhirnya lulus masing-masing. Mereka memberi energi positif dan sangat mengayomi dari awal menginjak surabaya sampai saat Tugas Akhir ini selesai. Kiranya pertemanan ini awet dan selalu di berkati Tuhan Yesus agar selalu kompak sampai seterusnya.

6. Teman seperjuangan Safina, Siti, Rida, Eka, Cahya, Zahro dan Hafizh yang sudah menjadi teman setia dari awal sampai akhir masa perkuliahan penulis. Pertemanan yang baik dan sehat ini adalah menjadi penyokong dan semangat penulis untuk datang dan menimbah ilmu di kampus dengan penuh semangat dan ceria.
7. Kepada diri sendiri yang sudah mampu melangkah sejauh ini walaupun diawali banyak keraguan dan ketakutan. Terimakasih sudah bertahan dan mampu menyelesaikan perjalanan ini dengan baik. Berpegang teguh dengan iman yang khususnya berasal dari kitab Roma 11:33 dan Yesaya 52:13 menjadi berani melangkah dari hari ke hari selama masa perkuliahan ini. Kedewasaan diri dan penyerahan segala rencana dan rancangan pada Tuhan mampu menjadi sebuah proses berkelanjutan dalam diri yang membangun benteng disetiap terjangan ombak dari jalan penulis. Kasih, damai sejahtera dan rancangan indahlah selalu dilimpahkan-Nya pada diri penulia ini dan kelak akan menjadi berkat bagi banyak orang.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca demi penyempurnaan karya ini. Dengan rampungnya proposal ini, penulis berharap agar tulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca sekalian. Akhir kata, penulis berharap agar Tuhan Yang Maha Baik senantiasa memberkati dan melimpahkan rahmat-Nya kepada semua pihak yang telah membantu.

Surabaya, 8 desember 2025

Penulis,

Santa Putri Siahaan

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan	7
1.2.1 Tujuan	7
1.2.2 Sasaran Perancangan.....	8
1.3 Batasan dan Asumsi.....	8
1.4 Tahapan Perancangan	9
1.5 Sistematika Pelaporan.....	11
BAB II.....	13
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	13
2.1.1 Pengertian Judul.....	13
2.1.2 Studi Literatur	14
2.1.2.1 Kajian Malang.....	14
2.1.2.2 Kajian Tentang <i>Wellness Resort</i>	16
2.1.2.3 Kajian Tentang Healing Environment.....	26
2.1.3 Studi Kasus Objek	33
2.1.3.1 Amanjiwo Resort.....	33

2.1.3.2	Fivelements Retreat Bali	46
2.1.3.3	Sakti Garden Resort and Spa.....	58
2.1.3.4	Shanaya Resort	65
2.1.4	Analisa Hasil Studi	77
2.2	Tinjauan Khusus Perancangan.....	84
2.2.1	Penekanan Perancangan.....	84
2.2.2	Lingkup Pelayanan	84
2.2.3	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	85
2.2.4	Perhitungan Luasan Ruang	97
2.2.5	Program Ruang	102
BAB III		106
3.1	Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	106
3.2	Penetapan Lokasi.....	107
3.3	Kondisi Fisik Lokasi.....	116
3.3.1	Kondisi Eksisting Lokasi	116
3.3.2	Aksesibilitas.....	118
3.3.3	Potensi Lingkungan Tapak.....	120
3.3.4	Infrastruktur Kabupaten.....	121
3.3.5	Peraturan Bangunan Setempat.....	121
BAB IV		123
4.1	Analisa Site.....	123
4.1.1	Analisa Aksesibilitas.....	123
4.1.2	Analisa Iklim.....	124
4.1.3	Analisa Lingkungan Sekitar.....	129
4.2	Analisa Ruang.....	132

4.2.1	Organisasi Ruang	133
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi	135
4.2.3	Diagram Abstrak	137
4.3	Analisa Bentuk dan Tampilan	138
BAB V		141
5.1	Tema Perancangan	141
5.1.1	Pendekatan Tema	141
5.1.2	Penentuan Tema Perancangan.....	142
5.2	Pendekatan Perancangan	143
5.3	Metode Perancangan.....	145
5.4	Konsep Perancangan.....	147
5.4.1	Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi	147
5.4.2	Konsep Bentuk Massa	149
5.4.3	Konsep Tampilan Bangunan	150
5.4.4	Konsep Ruang Dalam	152
5.4.5	Konsep Ruang Luar	155
5.4.6	Konsep Struktur dan Material.....	157
5.4.7	Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	160
5.4.8	Konsep Mekanikal Elektrikal	163
5.4.8.1	Konsep Penghawaan.....	163
5.4.8.2	Konsep Pencahayaan	164
5.4.8.3	Konsep <i>Audio and Sound</i>	165
5.4.8.4	Konsep Jaringan Listrik dan Genset.....	165
5.4.8.5	Konsep Instalasi Penangkal Petir	166
5.4.8.6	Konsep Jaringan Telekomunikasi dan PABX.....	166

5.4.9 Konsep Sistem Akustik/ Peredaman bunyi.....	167
BAB VI	168
6.1 Aplikasi Perancangan	168
6.1.1 Aplikasi Tatanan Massa dan Sirkulasi	168
6.1.2 Aplikasi Bentuk Massa	171
6.1.3 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	173
6.1.4 Aplikasi Ruang Dalam.....	174
6.1.5 Aplikasi Ruang Luar	176
6.1.6 Aplikasi Struktur dan Material	181
6.1.7 Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	183
6.1.8 Aplikasi Mekanikal Elektrikal	186
6.1.9 Aplikasi Sistem Akustika/Peredam Bunyi.....	191
6.2 Penerapan Panca Indera Pada Perancangan	192
6.2.1 Indera Penglihatan	192
6.2.2 Indera Peraba	194
6.2.3 Indera Pendengaran	194
6.2.4 Indera Pengecap.....	194
6.2.5 Indera Pengciuman	195
STUDI PUSTAKA	196
LAMPIRAN.....	198

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Analisa Jumlah Wisatawan Domestik Kabupaten Malang.....	5
Tabel 1.2 Analisa Resort Kabupaten Malang.....	6
Tabel 2.1 Kriteria Mutlak Standar Usaha Hotel Bintang.....	21
Tabel 2.2 Analisis Objek Studi.....	77
Tabel 2.3 Karakteristik <i>Wellness Resort</i>	82
Tabel 2.4 Analisa Jumlah Pengguna Resort.....	85
Tabel 2.5 Tabel Aktivitas dan kebutuhan ruang pada Tamu.....	86
Tabel 2.6 Tabel Aktivitas dan kebutuhan ruang pada Pengelola.....	88
Tabel 2.7 Tabel Kebutuhan Ruang Program <i>Wellness</i>	96
Tabel 2.8 Perhitungan Kebutuhan Luas Pada Ruang Non-Massa.....	97
Tabel 2.9 Perhitungan Kebutuhan Luas Pada Ruang Pengunjung.....	98
Tabel 2.10 Perhitungan Kebutuhan Luas Pada Ruang Pengelola.....	101
Tabel 2.11 Kompilasi Kebutuhan Ruang.....	102
Tabel 3.1 Penilaian Pemilihan Tapak Rancangan.....	113
Tabel 4.1 Fasilitas Ruang Resort.....	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Capaian Persentase ODGJ Berat yang Mendapat Pelayanan	2
Gambar 1.2 Grafik Kunjungan Gangguan Jiwa di Jawa Timur	2
Gambar 1.3 Statistik Wisatawan Nusantara di Jawa Timur	4
Gambar 1.4 Statistik Tujuan Wisatawan Nusantara Berdasarkan Kota/Kabupaten di Jawa Timur	4
Gambar 1.5 Sistematika Tahap Perancangan	10
Gambar 2.1 wisata Kab. Malang.....	15
Gambar 2.2 Standar Kamar Mandi Kolam Berenang tertutup (hal:90) dan Terbuka (hal:193)	25
Gambar 2.3 Standar Sauna.....	26
Gambar 2.4 Amanjiwo Resort.....	34
Gambar 2.5 Pola tatanan massa Amanjiwo.....	36
Gambar 2.6 Layout Amanjiwo	36
Gambar 2.7 Skema Tatanan Massa	37
Gambar 2.8 Sirkulasi ruang luar Amanjiwo Resort	37
Gambar 2.9 Sirkulasi terhadap fasilitas dengan privasi tinggi.....	38
Gambar 2.10 Puncak Stupa pada Amanjiwo dan Borobudur.....	38
Gambar 2.11 Atap Massa Repetisi Amanjiwo	39
Gambar 2.12 Tampilan Amanjiwo Resort.....	39
Gambar 2.13 Plaza Ruang Luar Amanjiwo.....	40
Gambar 2.14 Denah Kamar Amanjiwo.....	41
Gambar 2.15 Interior Kamar Menginap (kiri) dan Spa (Kanan).....	42
Gambar 2.16 Area Kolam kamar	42
Gambar 2.17 Interior Kamar Menginap.....	43
Gambar 2.18 Pencahayaan Lampu Pada Lobby Utama Amanjiwo	43
Gambar 2.19 Penghawaan Amanjiwo	44
Gambar 2.20 Skema Sistem Berundak Amanjiwo.....	44
Gambar 2.21 Fivelements Retreat Bali	47
Gambar 2.22 Site Plan Fivelement Retreat Bali	49
Gambar 2.23 Sirkulasi Fivelement Retreat	50
Gambar 2.24 Analisa Bentuk Atap Massa.....	50

Gambar 2.25 Analisa Tampilan Fivelement Retreat Bali.....	51
Gambar 2.26 Sirkulasi Fivelement Bali.....	52
Gambar 2.27 View Kamar Fivelement Retreat Bali	53
Gambar 2.28 View Kamar Fivelement Retreat Bali	53
Gambar 2.29 Kamar Hillside Pool Fivelement Bali	55
Gambar 2.30 Kamar Hillside Pool Fivelement Bali	56
Gambar 2.31 Kamar Mandi Fivelement Bali.....	56
Gambar 2.32 Sistem Bangunan Fivelement Bali	57
Gambar 2.33 Sakti Garden Resort	58
Gambar 2.34 Tatanan Massa Sakti Garden Resort.....	60
Gambar 2.35 Sirkulasi Sakti Resort.....	61
Gambar 2.36 Bentuk Massa Sakti Resort	61
Gambar 2.37 Bentuk Massa Sakti Resort	62
Gambar 2.38 Ruang Luar Cottage	63
Gambar 2.39 Interior Kamar Resort	63
Gambar 2.40 Pencahayaan Sakti Garden resort.....	64
Gambar 2.41 Shanaya Resort.....	66
Gambar 2.42 Tatanan Massa Shanaya Resort	67
Gambar 2.43 Pola sirkulasi Jaringan.....	68
Gambar 2.44 Bentuk Massa jenis Villa.....	69
Gambar 2.45 Bentuk Massa Jaya Kajakatwang.....	69
Gambar 2.46 Bentuk Massa Glamping	69
Gambar 2.47 Analisa Lobby Shanaya Resort	70
Gambar 2.48 Sirkulasi Ruang Luar Shanaya Resort.....	71
Gambar 2.49 Ruang Luar Area Glamping	71
Gambar 2.50 Ruang Luar kamar Villa	71
Gambar 2.51 Interior Kamar	72
Gambar 2.52 Interior Kamar Glamping.....	73
Gambar 2.53 Pencahayaan Pada Bangunan Masif.....	74
Gambar 2.54 Pencahayaan Pada Massa Glamping	74
Gambar 2.55 Skema penyebaran beban pada bangunan cangkang.....	75

Gambar 2.56 Siatem Rumah Panggung	75
Gambar 2.57 Skema penyebaran beban pada bangunan cangkang.....	76
Gambar 2.58 Diagram Wisatawan	85
Gambar 2.59 Diagram Pengelola	85
Gambar 3.1 Kecamatan Pujon, Kabupaten Malang	108
Gambar 3.2 Lokasi Tapak I.....	109
Gambar 3.3 View Selatan Site	109
Gambar 3.4 View Utara Site	109
Gambar 3.5 Aksesibilitas Tapak I	110
Gambar 3.6 Lokasi Tapak II.....	110
Gambar 3.7 Aksesibilitas Tapak II	111
Gambar 3.8 Kondisi Fisik Tapak II.....	111
Gambar 3.9 Lokasi Tapak III	112
Gambar 3.10 Kondisi Fisik Tapak III.....	112
Gambar 3.11 Pemandangan sisi Utara Tapak III.....	113
Gambar 3.12 Kondisi Eksisting Tapak.....	116
Gambar 3.13 Kontur Lahan.....	117
Gambar 3.14 Aliran Angin pada Tapak.....	118
Gambar 3.15 Kondisi Jalan desa.....	119
Gambar 3.16 Kedudukan Tapak.....	120
Gambar 4.1 Aksesibilitas Sekitar Tapak	124
Gambar 4.2 Orientasi Matahari Pada Site.....	124
Gambar 4.3 Orientasi Matahari Pada Site.....	125
Gambar 4.4 Skema Vegetasi Menstabilkan Panas Matahari	126
Gambar 4.5 Arah Angin Pada Tapak.....	126
Gambar 4.6 Skema atap dan aliran air Hujan	128
Gambar 4.7 Respon Desain Pada Curah Hujan	128
Gambar 4.8 Respon desain terhadap <i>View</i> keluar	129
Gambar 4.9 Respon desain terhadap <i>View</i> Kedalam.....	129
Gambar 4.10 Respon desain terhadap <i>View</i> di dalam Tapak.....	130
Gambar 4.11 Respon desain terhadap kebisingan.....	131

Gambar 4.12 Zonning pada resort.....	132
Gambar 4.13 Hubungan Ruang Resort	135
Gambar 4.14 Hubungan Ruang Area Penerimaan	135
Gambar 4.15 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Fasilitas Pengelola.....	136
Gambar 4.16 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Fasilitas Utama (Penginapan)	136
Gambar 4.17 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Fasilitas Penunjang	136
Gambar 4.18 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Fasilitas Wellness	137
Gambar 4.19 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Servis.....	137
Gambar 4.20 Diagram Abstrak Ruang Resort	138
Gambar 4.21 Bentuk Massa Pada Resort.....	139
Gambar 4.22 Tampilan Pada Resort.....	140
Gambar 5.1 Aspek Healing Environment	143
Gambar 5.2 Skema <i>Force-Based Framework</i>	146
Gambar 5.3 Skema Implementasi Rancangan	147
Gambar 5.4 Pengaplikasian Massa berdasarkan kontur.....	148
Gambar 5.5 Tatanan Massa Perancangan.....	149
Gambar 5.6 Bentuk Massa	150
Gambar 5.7 Orientasi Massa	151
Gambar 5.8 Tampilan Bangunan <i>Wellness Resort</i>	151
Gambar 5.9 Perspektif Tampilan Massa <i>Cottage</i>	152
Gambar 5.10 Konsep Ruang Dalam Resort	153
Gambar 5.11 Konsep Ruang Dalam Resort	153
Gambar 5.12 Skema Pencahayaan Ruang Dalam	154
Gambar 5.13 Skema Penghawaan Ruang Dalam (<i>Cross Ventilation</i>)	155
Gambar 5.14 Sistem Sirkulasi.....	156
Gambar 5.15 Ruang Luar Pada Wellness Resort	157
Gambar 5.16 Struktur Massa Resort	158
Gambar 5.17 Struktur atap	159
Gambar 5.18 Kompilasi Material.....	160
Gambar 5.19 Skema Pengolahan Air Bersih.....	161
Gambar 5.20 Skema Pengolahan Air Kotor	162

Gambar 5.21 sistem kebakaran resort	163
Gambar 5.22 Konsep Penghawaan	164
Gambar 5.23 Konsep Pencahayaan.....	165
Gambar 5.24 Sistem Distribusi Listrik.....	166
Gambar 6.1 Zoning Pada Tapak.....	168
Gambar 6.2 Kedudukan View Cottage.....	169
Gambar 6.3 Penerapan Sirkulasi	169
Gambar 6.4 Penerapan Sirkulasi Pelayanan Kamar.....	171
Gambar 6.5 Bentuk Bangunan Melengkung dan Tropis.....	172
Gambar 6.6 Visual Bangunan Melengkung	172
Gambar 6.7 Sistem Panggung dengan batu alam.....	173
Gambar 6.8 Penerapan Tampilan dan material	173
Gambar 6.9 Penerapan Sosoran	174
Gambar 6.10 Perbandingan denah ruang luxury dengan superior	175
Gambar 6.11 Penerapan material alami ruang dalam (Interior).....	175
Gambar 6.12 Penerapan sistem pencahayaan alami	176
Gambar 6.13 Penerapan sistem penghawaan alami	176
Gambar 6.14 Lokasi Ruang Hijau Pada Resort	177
Gambar 6.15 Penerapan Ruang Hijau dan Unsur Sensorik	177
Gambar 6.16 Penerapan Sirkulasi Berundak	178
Gambar 6.17 Penerapan Sirkulasi Datar Area Penginapan.....	178
Gambar 6.18 Penerapan Sirkulasi Ramp Penginapan.....	179
Gambar 6.19 Ruang Luar Resort	179
Gambar 6.20 Penerapan Tanaman Aroma terapi.....	180
Gambar 6.21 Penerapan Danau Resapan	180
Gambar 6.22 Penerapan Struktur Bambu Dan Kayu	181
Gambar 6.23 Penggunaan Sistem Panggung dan <i>Retaining wall</i>	182
Gambar 6.24 Penerapan Material Dalam Desain.....	182
Gambar 6.25 Aplikasi Distribusi Jaringan Air bersih	183
Gambar 6.26 Aplikasi Distribusi Jaringan Air Kotor.....	184
Gambar 6.27 Skema Air kotor	184

Gambar 6.28 Sistem Sungai Buatan.....	185
Gambar 6.29 Aplikasi Jangkauan Hydrant	186
Gambar 6.30 Aplikasi Peletakan AC dan dinding rockwool.....	187
Gambar 6.31 Aplikasi Sistem Pencahayaan.....	187
Gambar 6.32 Peletakan Garden Speaker.....	188
Gambar 6.33 Aplikasi Sistem <i>Audio dan Sound</i>	189
Gambar 6.34 Aplikasi Sistem Listrik dan Genset	190
Gambar 6.35 Aplikasi Sistem Penangkal Petir	191
Gambar 6.36 Aplikasi Sistem Akustika	192
Gambar 6.37 Garden Lounge	193
Gambar 6.38 Interior Kamar	193
Gambar 6.39 Lokasi Area Terapi Resort.....	194