

**TUGAS AKHIR**  
**GALERI TENUN NUSA TENGGARA TIMUR DI**  
**KOTA KUPANG**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan oleh :

**ANTONIO FEBRIOLITO WISHARDIAN**

22051010121

Dosen Pembimbing :

**AZKIA AVENZOAR, S.T., M. T.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

**JAWA TIMUR**

**2026**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**GALERI TENUN NUSA TENGGARA**  
**TIMUR DI KOTA KUPANG**

Disusun oleh:

**ANTONIO FEBRIOLITO WISHARDIAN**

22051010121

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji


Pada tanggal: 13 Mei 2026

Pembimbing :

  
Azkia Avenzoar, S.T., M.T.


NIP. 19860210 201903 1010

Penguji I :

  
Ir. Muchlisinivati Safevah, M.T.

NIPPPK. 19670626 202421 2001

Penguji II :

  
Ir. Sri Suryani Yuprapti Wnasih, M.T.

NIP. 19670722 199303 2002

Tugas Akhir telah diterima sebagai persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)  
Program Studi Arsitektur

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain :

  
Ibnu Sholichin, S.T., M.T.

NIPPPK.19710976 202121 1004

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**GALERI TENUN NUSA TENGGARA**  
**TIMUR DI KOTA KUPANG**

Disusun oleh:

**ANTONIO FEBRIOLITO WISHARDIAN**

22051010121

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal: 13 Mei 2026

Pembimbing :



**Azkia Avenzoar, S.T., M.T.**

**NIP. 19860210 201903 1010**

Tugas Akhir telah diterima sebagai persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Program Studi Arsitektur

Koordinator Program Studi Arsitektur :



**Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.**

**NIP. 19871117 202203 1002**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Antonio Febriolito Wishardian  
NPM : 22051010121  
Program : Sarjana(S1)  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi\* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 13 MEI 2016 .....

Yang Membuat pernyataan



Nama ANTONIO FEBRIOLITO WISHARDIAN  
NPM 22051010121

# **GALERI TENUN NUSA TENGGARA TIMUR DI KOTA KUPANG**

**ANTONIO FEBRIOLITO WISHARDIAN**

**22051010121**

## **ABSTRAK**

Tenun ikat Nusa Tenggara Timur (NTT) merupakan salah satu warisan budaya Indonesia yang memiliki nilai historis, estetika, dan filosofis tinggi serta menjadi identitas budaya masyarakat di setiap daerah di NTT. Selain sebagai produk sandang, tenun ikat juga berkembang sebagai bagian dari ekonomi kreatif. Namun, di tengah perkembangan zaman, tradisi menenun di NTT menghadapi berbagai permasalahan, seperti rendahnya regenerasi penenun muda, keterbatasan fasilitas edukasi dan produksi, serta minimnya wadah representatif untuk mendukung pelestarian dan pengembangan tenun secara berkelanjutan. Kondisi tersebut menunjukkan perlunya sebuah fasilitas yang mampu mewedahi aktivitas pelestarian budaya sekaligus pengembangan ekonomi kreatif berbasis tenun ikat NTT.

Perancangan Galeri Tenun Nusa Tenggara Timur di Kota Kupang bertujuan menghadirkan wadah terpadu yang mampu menampung kegiatan pameran, edukasi, workshop, produksi, promosi, dan penjualan produk tenun khas NTT. Kota Kupang dipilih karena memiliki posisi strategis sebagai ibu kota Provinsi NTT sekaligus pintu gerbang pariwisata. Pendekatan arsitektur Neo-Vernakular diterapkan dengan mengadaptasi bentuk, tatanan ruang, material, serta elemen arsitektur tradisional NTT ke dalam arsitektur kontemporer. Konsep perancangan mengolah pola tatanan massa Kampung Ratenggaro, transformasi bentuk rumah adat Uma Mbatangu dan Sa'o, serta penerapan motif tenun sebagai identitas visual bangunan. Metode perancangan menggunakan metode J.C. Jones melalui tahapan analisis, sintesis, dan evaluasi.

Hasil perancangan menghasilkan kawasan Galeri Tenun NTT yang terdiri dari area galeri pameran, ruang workshop, ruang produksi, area komersial, multi function hall, plaza, dan ruang edukasi yang terintegrasi melalui pola sirkulasi dan tatanan massa berbasis konsep neo-vernakular. Tampilan bangunan diwujudkan melalui transformasi bentuk atap rumah adat NTT, penggunaan motif tenun pada fasad, serta pengolahan ruang luar yang mendukung aktivitas budaya dan interaksi sosial. Perancangan ini diharapkan mampu menjadi media pelestarian budaya dan pusat pengembangan ekonomi kreatif lokal di Nusa Tenggara Timur.

**Kata kunci: Galeri Tenun, Nusa Tenggara Timur, Neo-Vernakular, Budaya Lokal, Ekonomi Kreatif.**

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas izin, rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyusun proposal tugas akhir dengan judul “Galeri Tenun Nusa Tenggara Timur di Kota Kupang”. Penulisan proposal tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menempuh sarjana Strata-1 pada Fakultas Arsitektur dan Desain jurusan Arsitektur Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan proposal tugas akhir ini terdapat kekurangan baik substansi maupun teknik penulisannya, dikarenakan ketidaksengajaan dan ketidaktahuan dari penulis. Oleh karena itu, penulis berterima kasih bila ada koreksi dan kritik yang bersifat konstruktif atas proposal tugas akhir ini. Dalam penyusunan proposal tugas akhir ini, penulis mendapatkan dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung sampai dengan pada proses pengumpulan data sampai pada proses penyusunan proposal tugas akhir ini. Dengan segala ketulusan hati dan dari lubuk hati terdalam, penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Bapak Azkia Avenzoar, S. T., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membantu selama proses penulisan proposal ini baik secara materi ataupun teknis serta kritik dan saran konstruktif yang diberikan.
2. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Arsitektur dan Desain UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang sangat berguna bagi penulis.
3. Orang Tua tercinta Bapak Yohanes Djahari dan Ibu Maisyaroh yang selalu memberikan doa, semangat, bimbingan dan kasih sayangnya sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi ini.
4. Saudara – saudara saya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih untuk selalu memberikan doa, dukungan dan semangat dalam penyelesaian proposal skripsi ini.

5. Semua teman – teman dan sahabat-sahabat arsitektur di UPN “Veteran” Jawa Timur angkatan 2022 seperti Bayu Aji Satriya,Dzulfikri Ali Zidan,Achmad Adam,Ikhbar Zidan,M.Rif’at Fadhli, lalu terimakasih kakak – kakak tingkat, dan adik – adik tingkat yang memberikan dorongan semangat dan doa.
6. Dan pihak – pihak lain yang telah memberikan bantuan, dorongan, dan doa untuk Penulis dalam menyusun dan menyelesaikan proposal tugas akhir ini.

Akhir kata penulis mengucapkan syukur, semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan kemudahan dan karunia-Nya sehingga tugas akhir ini berguna bagi pihak – pihak yang berkepentingan dan menjadi acuan yang baik dan berkualitas. Penulis menyadari atas adanya kekurangan dalam proposal tugas akhir ini. Karena itu Penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari semua pihak yang telah membaca proposal tugas akhir ini.

Surabaya, 13 Mei 2026

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xviii</b>
<b>BAB 1</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1    Latar belakang .....	1
1.2    Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	5
1.2.1    Tujuan.....	5
1.3.1    Sasaran .....	5
1.3    Batasan dan Asumsi .....	6
1.3.1    Batasan .....	6
1.3.2    Asumsi .....	6
1.4    Tahapan Perancangan dan Kerangka Rancangan .....	6
1.4.2    Kerangka Rancangan .....	6
1.4.1    Tahapan Perancangan.....	7
1.5    Sistematika Perancangan .....	8
<b>TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN</b> .....	<b>10</b>
<b>BAB II</b> .....	<b>10</b>
2.1    Tinjauan Umum Perancangan .....	10
2.1.1.    Pengertian Judul .....	10
2.1.2.    Studi Literatur .....	12
2.1.3.    Studi Kasus Obyek.....	32

2.1.3 Analisa Hasil Studi.....	51
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan.....	54
2.2.1 Penekanan Rancang .....	54
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	54
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	55
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang .....	57
2.2.5 Program Ruang .....	63
<b>BAB III.....</b>	<b>64</b>
<b>TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....</b>	<b>64</b>
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi .....	64
3.2 Penetapan Lokasi.....	65
3.2.1 Analisa Hasil Lokasi .....	67
3.3 Kondisi Fisik Lokasi .....	69
3.3.1 Eksisting Site.....	69
3.3.2 Aksesibilitas .....	70
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	71
3.3.4 Infrastruktur Kota.....	71
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat .....	72
<b>BAB IV .....</b>	<b>73</b>
<b>ANALISA PERANCANGAN.....</b>	<b>73</b>
4.1 Analisa Site .....	73
4.1.1 Analisa Aksesibilitas .....	74
4.1.2 Analisa Iklim.....	76
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar.....	80
4.2 Analisa Ruang.....	86
4.2.1 Organisasi Ruang .....	86
4.2.2 Diagram Matrix, Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	87
4.2.3 Diagram Abstrak .....	89
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan .....	89
4.3.1 Analisa Bentuk Tatanan Massa .....	90

4.3.2	Analisa Tampilan Massa .....	94
<b>BAB V</b>	.....	<b>99</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN</b>	.....	<b>99</b>
5.1	Tema Perancangan .....	99
5.1.1	Pendekatan Tema.....	99
5.1.2	Penentuan Tema Rancangan.....	100
5.2	Pendekatan Perancangan .....	101
5.3	Metode Perancangan .....	104
5.4	Konsep Perancangan .....	106
5.4.1	Konsep Bentuk Tatanan Massa dan Massa Bangunan. ....	108
5.4.2	Konsep Tampilan Bangunan .....	111
5.4.3	Konsep Ruang Dalam .....	117
5.4.4	Konsep Ruang Luar.....	127
5.4.5	Konsep Struktur dan Material .....	133
5.4.6	Konsep Mekanikal Elektrikal.....	140
5.4.7	Konsep <i>Plumbing</i> .....	144
5.4.6	Konsep Pengamanan Kebakaran.....	146
5.4.7	Konsep Sistem Kelistrikan.....	146
<b>BAB VI</b>	.....	<b>149</b>
<b>APLIKASI PERANCANGAN</b>	.....	<b>149</b>
6.1	Aplikasi Rancangan.....	149
6.1.1	Aplikasi Bentuk Tatanan Massa dan Massa Bangunan.....	149
6.1.2	Aplikasi Tampilan Bangunan .....	150
6.1.3	Aplikasi Ruang Dalam .....	152
6.1.4	Aplikasi Ruang Luar .....	157
6.1.5	Aplikasi Struktur dan Material.....	164
6.1.6	Aplikasi Mekanikal Elektrikal .....	165
6.1.7	Aplikasi <i>Plumbing</i> .....	168
6.5.6	Aplikasi Sistem Pengamanan Kebakaran.....	168
6.1.7	Aplikasi Sistem Kelistrikan.....	169

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>170</b>
<b>LAMPIRAN 1.....</b>	<b>172</b>
<b>LAMPIRAN BERITA ACARA LISAN.....</b>	<b>188</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1. Indeks Melemahnya Regenerasi Perajin Tenun NTT.....	2
Gambar 1 2. Bagan Tahapan Perancangan Galeri Tenun NTT di Kota Kupang,.....	7
Gambar 2 1. Batik Damar Hadi Surabaya.....	33
Gambar 2 2. Denah Lantai 1 Batik Damar Hadi Surabaya .....	34
Gambar 2 3. Interior Area Kain Batik Printing.....	34
Gambar 2 4. Interior Area Tenun Sutra .....	35
Gambar 2 5. Interior Area Fashion Show .....	35
Gambar 2 6. Interior Area Tenun Sutra .....	36
Gambar 2 7. Tampilan Depan Batik Damar Hadi .....	36
Gambar 2 8. Tampilan Ruang Luar Parkiran Batik Damar Hadi .....	37
Gambar 2 9. Tampilan Ruang Luar Parkiran Batik Damar Hadi .....	37
Gambar 2 10. Pencahayaan pada Interior Batik Damar Hadi .....	38
Gambar 2 11. Penghawaan pada Interior Batik Damar Hadi .....	38
Gambar 2 12. Zona perkualitas dan harga. ....	39
Gambar 2 13. Rumah Produksi Tenun Ina ndao-NTT .....	39
Gambar 2 14. Denah Rumah Produksi Tenun Ina ndao-NTT .....	40
Gambar 2 15. Area Komersil .....	40
Gambar 2 16. Area Galeri .....	41
Gambar 2 17. Area Produksi Tenun .....	41
Gambar 2 18. Area Workshop.....	42
Gambar 2 19. Area Pamer Kain Workshop.....	42
Gambar 2 20. Area Kafe .....	43
Gambar 2 21. Tampilan bangunan .....	43
Gambar 2 22. Tampilan Ruang Luar.....	44
Gambar 2 23. Pencahayaan Pada Interior .....	44
Gambar 2 24. Penghawaan Pada Interior. ....	45
Gambar 2 25. Kesimpulan Analisis.....	45
Gambar 2 26. Rumah Tenun Baku Peduli.....	46
Gambar 2 27. Rumah Tenun Baku Peduli.....	47
Gambar 2 28. Ruang Galeri Tenun dan Perpustakaan .....	47
Gambar 2 29. Ruang Galeri Tenun.....	48
Gambar 2 30. Ruang Demonstrasi Pembuatan Tenun .....	48
Gambar 2 31. Area Santai .....	49
Gambar 2 32. Lopo Kegiatan Pewarnaan dan Area Penjemuran Tenun .....	49
Gambar 2 33. Fasad Rumah Baku Peduli .....	50
Gambar 2 34. Area Parkiran.....	50
Gambar 2 35. Kesimpulan Analisis.....	51
Gambar 3 1. Letak Kota Site.....	64

Gambar 3 2.Letak 3 Alternatif Ste .....	65
Gambar 3 3.Peta Site Jl.Terusan Timor (Piet A. Tallo, Oesapa, Kelapa Lima, Kota Kupang .....	66
Gambar 3 4.Peta Site JL. Piet A. Tallo No.21, Oesapa, Kelapa Lima-Kupang ....	66
Gambar 3 5.Peta Site Jl.CBD Boulevard X No.11, Fatululi, Kec. Oebobo,- Kupang .....	67
Gambar 3 6.Batas-batas Tapak.....	69
Gambar 3 7.Peta Site Jl.CBD Boulevard X No.11, Fatululi, Kec. Oebobo,- Kupang .....	70
Gambar 3 8.Ukuran Site.....	70
Gambar 3 9.Akses Menuju Site .....	71
Gambar 4 1.Lokasi Site Terpilih .....	73
Gambar 4 2.Ukuran Site Perancangan .....	74
Gambar 4 3.Akses Masuk Komplek CBD .....	75
Gambar 4 4.Akses Masuk Site.....	75
Gambar 4 5.Potongan Jl.Komplek CBD.....	75
Gambar 4 6.Analisa Mtahari .....	76
Gambar 4 7.Respon Desain Bangunan Terhadap Intensitas Matahari .....	78
Gambar 4 8.Respon Desain Dengan Penerapan Pohon .....	78
Gambar 4 9.Analisa Angin.....	79
Gambar 4 10.Respon Desain Terhadap Pergerakan Angin .....	80
Gambar 4 11.Lingkungan Sekitar Site .....	81
Gambar 4 12.Analisa View .....	82
Gambar 4 13..Analisa Kebisingan .....	83
Gambar 4 14.Respon Desain Kebisingan .....	84
Gambar 4 15.Analisa Zoning .....	85
Gambar 4 16.Bagan Garis Besar Penataan Organisasi Ruang .....	86
Gambar 4 17.Diagram Matrix Kedekatan Ruang Galeri Tenun NTT.....	87
Gambar 4 18. Hubungan Ruang dan Sirkulasi Pengunjung.....	88
Gambar 4 19. Hubungan Ruang dan Sirkulasi Pengelola.....	88
Gambar 4 20.Hubungan Ruang dan Sirkulasi Penyewa .....	88
Gambar 4 21.Hubungan Luar dan Sirkulasi Keseluruhan .....	89
Gambar 4 22.Aksonometri Abstrak Galeri Tenun.....	89
Gambar 4 23.Bentuk Tapak Site .....	90
Gambar 4 24.Bentuk Kampung Ratenggaro .....	90
Gambar 4 25.Bentuk Halaman Tengah Kampung Ratenggaro .....	91
Gambar 4 26.Bentuk Massa Keliling Kampung Ratenggaro.....	92
Gambar 4 27.Transformasi Halaman Tengah Kampung Ratenggaro Pada Galeri Tenun NTT .....	92

Gambar 4 28.Transformasi Massa Keliling Kampung Ratenggaro Pada Galeri Tenun NTT .....	93
Gambar 4 29.Tampilan Massa Bangunan .....	95
Gambar 4 30.Analisa Fasad Bangunan .....	96
Gambar 4 31.Analisa Atap Bangunan .....	96
Gambar 4 32.Elemen Motif Tenun Pada Fasad.....	97
Gambar 4 33. Konsep Bentuk Tatahan Massa .....	109
Gambar 5 1.Penentuan Tema Rancangan.....	100
Gambar 5 2.Diagram J.C.Jones.....	105
Gambar 5 3.Konsep Transformasi Pembentukan Pola Tatahan Massa .....	110
Gambar 5 4.Ilustrasi Pola Tatahan Massa .....	110
Gambar 5 5.Ilustrasi Pembagian Massa Berdasarkan Analisa .....	111
Gambar 5 6.Ilustrasi Transformasi Fasad .....	111
Gambar 5 7.Konsep Transformasi Hirarki (Tana Padua).....	112
Gambar 5 8.Konsep Transformasi Hirarki (Tana Dita).....	113
Gambar 5 9.Konsep Transformasi dan MaterialAtap Rumah Adat Mbatangu ...	114
Gambar 5 10.Konsep Transformasi dan MaterialAtap Rumah Adat Sa'o .....	115
Gambar 5 11.Konsep Tampilan Gerbang Entrance Bangunan.....	116
Gambar 5 12.Drop Off .....	117
Gambar 5 13.Area Lobby.....	117
Gambar 5 14..Area Lobby.....	118
Gambar 5 15..Kafe Semi Outdoor.....	119
Gambar 5 16..Konsep Komersial Tenun .....	120
Gambar 5 17.Peta Nusa Tenggara Timur .....	120
Gambar 5 18.Zona interpretasi.....	121
Gambar 5 19.Alur sirkulasi .....	121
Gambar 5 20.Identitas Zona .....	122
Gambar 5 21.Area Galeri Tenun .....	123
Gambar 5 22.Visual Interior Bentuk Menara Atap .....	123
Gambar 5 23.Konsep Produksi,R.edukasi ,R.Workshop,display workshop .....	124
Gambar 5 24.Zona Pembagian Proses Menenun .....	125
Gambar 5 25. reversed solar distillation .....	125
Gambar 5 26.Konsep Plaza Tengah .....	126
Gambar 5 27.Wayfindiing .....	127
Gambar 5 28.Konsep Pembentukan Ruang Luar .....	127
Gambar 5 29.Tranformasi Gate dari Atap Sumba .....	128
Gambar 5 30.Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki .....	129
Gambar 5 31.Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki .....	130
Gambar 5 32.Jalur Maintenance/service .....	130
Gambar 5 33.Wayfinding Outdoor.....	131

Gambar 5 34.Sign Bangunan .....	131
Gambar 5 35.Scupture Penanda Kawasan .....	132
Gambar 5 36. Pohon Ketapang dan Pohon Kelapa .....	133
Gambar 5 37.Tanaman Lidah Mertua dan Pucuk Merah .....	133
Gambar 5 38.Struktur Pondasi .....	134
Gambar 5 39.Kolom Sturktur.....	135
Gambar 5 40.Balok Struktur .....	136
Gambar 5 41.Kuda-Kuda Truss Frame .....	137
Gambar 5 42.Struktur Dak Beton .....	137
Gambar 5 43.Struktur Jembatan.....	137
Gambar 5 44.Material Fasad .....	139
Gambar 5 45.Material Interior .....	139
Gambar 5 46.Material Ruang Luar .....	140
Gambar 5 47..Skema Sistem HVAC .....	142
Gambar 5 48..Sistem Pencahayaan Alami pada bangunan .....	142
Gambar 5 49.Lift Barang & Disabilitas .....	143
Gambar 5 50..Ramp .....	144
Gambar 5 51..Ramp .....	144
Gambar 5 52.Sistem down-feed.....	145
Gambar 5 53..Pola distribusi limbah cair.....	145
Gambar 5 54.Pola distribusi limbah padat .....	146
Gambar 5 55.Alat Pemadan Api.....	146
Gambar 6 1.Penerapan Tatanan Massa Pada Galeri Tenun NTT .....	149
Gambar 6 2.Aksonometri Galeri Tenun NTT .....	150
Gambar 6 3.Aksonometri Galeri Tenun NTT .....	150
Gambar 6 4.Penerapan Atap Uma Mbatangu Galeri Tenun NTT .....	151
Gambar 6 5.Penerapan Atap Sa'o Galeri Tenun NTT.....	151
Gambar 6 6 .Gerbang Entrance Galeri Tenun NTT .....	151
Gambar 6 7 .Penerapan Drop Off .....	152
Gambar 6 8 .Penerapan Teras Lobby dan Interior Lobby .....	153
Gambar 6 9 .Penerapan Interior Galeri Tenun NTT.....	154
Gambar 6 10 .Penerapan Interior R.Produksi,Workshop,Display Tenun,R.Edukasi .....	155
Gambar 6 11 .Penerapan Plaza Tengah .....	156
Gambar 6 12 .Penerapan Wayfinding Pada Plaza Tengah .....	156
Gambar 6 13 .Interior Komersial Tenun .....	157
Gambar 6 14 .Penerapan Pembentukan Ruang Luar .....	158
Gambar 6 15 .Penerapan Gate Entrance .....	158
Gambar 6 16 .Penerapan Konsep Portal Kendaraan .....	159
Gambar 6 17 .Penerapan Sirkulasi Kendaraan.....	160

Gambar 6 18 .Penerapan Lay Bay .....	160
Gambar 6 19 .Penerapan Wayfinding .....	161
Gambar 6 20 .Penerapan Sign.....	161
Gambar 6 21 .Penerapan Scupture.....	162
Gambar 6 22 .Penerapan Kolam .....	163
Gambar 6 23 .Penerapan Vegetasi.....	163
Gambar 6 24.Struktur Kolom dan Atap .....	164
Gambar 6 25.Perkutan Pondasi .....	165
Gambar 6 26.Sistem Penghawaan HVAC Pada Galeri Tenun NTT.....	166
Gambar 6 27.Pencahayan Alami .....	166
Gambar 6 28.Pencahayan Buatan .....	167
Gambar 6 29.Sistem Lift.....	167
Gambar 6 30.Sitem Jaringan Air.....	168
Gambar 6 31.Sistem Pemadan Kebakaran APAR.....	169

## DAFTAR TABEL

Tabel 2 1.Hasil Analisa Studi .....	52
Tabel 2 2.Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	56
Tabel 2 3.Perhitungan Luas Ruangan.....	58
Tabel 2 4. Perhitungan Kebutuhan Luas Parkir Pengunjung .....	62
Tabel 2 5.Perhitungan Kebutuhan Luas Parkir Pengelola.....	62
Tabel 2 6.Program Ruang.....	63
Tabel 3 1.Hasil Lokasi.....	68
Tabel 4 1.Aspek Pendekatan Neo-vernakular. ....	98
Tabel 4 2. Aspek Pendekatan Neo-vernakular Terhadap Analisa Perancangan Galeri Tenun NTT .....	98
Tabel 4 3.Aspek Pendekatan Neo-vernakular. ....	147
Tabel 4 4. Aspek Pendekatan Neo-vernakular Terhadap Analisa dan Konsep Perancangan Galeri Tenun NTT.....	147
Tabel 5 1.Metode Menurut J.C.Jones.....	105
Tabel 5 2.Aplikasi Prinsip Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular .....	106

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 1. Proses Pembuatan Tenun Ikat Tenun Nusa Tenggara Timur .....	172
Lampiran 1 2. Model Motif Tenun Nusa Tenggara Timur .....	173
Lampiran 1 3. Standar Ketinggian dan Sudut Pandang Ideal untuk Penempatan Objek Visual .....	176
Lampiran 1 4. Keterangan dari Grafik Antropometri Terhadap Pemasangan Display Kerajinan.....	176
Lampiran 1 5. Kemampuan gerak atonomia manusia.....	176
Lampiran 1 6. Sudut pandang mata manusia .....	177
Lampiran 1 7. Skema Pencahayaan untuk Fotografi Interior .....	177
Lampiran 1 8. Antropometri Terhadap Display Kerajinan .....	177
Lampiran 1 9. Konsep Cara Menentukan Pencapaian .....	178
Lampiran 1 10. Prinsip Desain Pintu Masuk .....	179
Lampiran 1 11. Macam-macam Pola Jalur Sirkulasi .....	179
Lampiran 1 12. Standart Perbandingan Kebutuhan Parkir Pada Luasan Area Total Tempat Rekreasi.....	180
Lampiran 1 13. Penentuan Satuan Ruang Parkir .....	180
Lampiran 1 14. Mobil Penumpang ,Satuan Ruang Parkir (SRP) (Satuan cm) ....	181
Lampiran 1 15. Bus/Truk ,Satuan Ruang Parkir (SRP) (Satuan cm).....	181
Lampiran 1 16. Sepeda Motor ,Satuan Ruang Parkir (SRP) (Satuan cm) .....	181
Lampiran 1 17. Pembentukan Axis pada Bangunan .....	182
Lampiran 1 18. Proporsi Pada Bangunan.....	182
Lampiran 1 19. Pola Tatanan Massa Pada Kampung Ratenggaro .....	183
Lampiran 1 20. Bentuk Atap Uma Mbatangu.....	183
Lampiran 1 21. Pembagian Secara Vertikal Uma Mbatangu.....	183
Lampiran 1 22. Denah dan Kolom Inti Uma Mbatangu .....	184
Lampiran 1 23. Struktur Atap Menara (vertical bracing) .....	184
Lampiran 1 24. Struktur Atap dan Pembagian Ruang Uma Mbatangu .....	184
Lampiran 1 25. Pembagian Ruang Sa'o Secara Vertikal.....	185
Lampiran 1 26. Komponen-Komponen Rumah Adat Sa'o.....	185
Lampiran 1 27. Struktur dan Material Jerami Pada Rumah Adat Sa'o.....	185
Lampiran 2 1. Catatan Dosen Sidang Proposal.....	186
Lampiran 2 2. Rekomendasi Seminar Hasil.....	186
Lampiran 2 3. Catatan Dosen Seminar Hasil .....	187
Lampiran 2 4. Rekomendasi Sidang Lisan .....	187
Lampiran 3 1. Penyesuaian Bab 5 dan Bab 6 .....	193
Lampiran 3 2. Perubahan Pembentukan Ruang Luar dan Tatanan Massa .....	195
Lampiran 3 3. Perubahan Keterangan Potongan.....	195
Lampiran 3 4. Perubahan Pembentukan Tatanan Massa.....	196

Lampiran 3 5.Perubahan Konsep Tatanan Massa .....	200
Lampiran 3 6.Perubahan Pembentukan Tatanan Massa.....	201
Lampiran 3 7.Perubahan Pembentukan Tatanan Massa.....	202