

TUGAS AKHIR

PUSAT KERAJINAN DI KLUNGKUNG BALI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

**I NYOMAN LINGGA WILA KUSUMA
21051010028**

Dosen Pembimbing :

DYAN AGUSTIN, S.T.,M.T

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2026

TUGAS AKHIR

**PUSAT KERAJINAN DI KLUNGKUNG BALI
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
TRADISIONAL**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-I)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

**I NYOMAN LINGGA WILA KUSUMA
21051010028**

Dosen Pembimbing :

DYAN AGUSTIN, S.T.,M.T

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

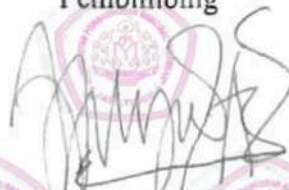
2026

HALAMAN PENGESAHAN
PUSAT KERAJINAN DI KLUNGKUNG BALI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL

Disusun oleh :
INYOMAN LINGGA WILA KUSUMA
21051010028

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 09 Maret 2026

Pembimbing



Dyan Agustin, S.T., M.T
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Penguji I



Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T.
NIP. 19670722 199303 2002

Penguji II



Riska Tiara Maharani, S.T., M.Ars
NIP. 19910510 202406 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

**PUSAT KERAJINAN DI KLUNGKUNG BALI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL**


Disusun oleh :
I NYOMAN LINGGA WILA KUSUMA
21051010028

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 09 Maret 2026

Pembimbing


Dyan Agustin, S.T.,M.T
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Ketua Program Studi Arsitektur


Heru Prasetyo Utomo, S.T.,M.T
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : I NYOMAN LINGGA WILA KUSUMA
NPM : 21051010028
Program : Sarjana(S1)/Magister (S2) / Doktor (S3)
Program Studi : ARSITEKTUR
Fakultas : ARSITEKTUR DAN DESAIN

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 29 Mei 2026

Yang Membuat pernyataan



Nama I NYOMAN LINGGA WILA K
NPM 21051010028

ABSTRAK

Bali dikenal sebagai pusat budaya dan pariwisata dunia dengan kekayaan tradisi dan potensi ekonomi kreatif yang tinggi, khususnya di sektor kerajinan tangan. Kabupaten Klungkung merupakan salah satu wilayah di Bali yang memiliki warisan kerajinan yang masih dilestarikan secara tradisional, namun belum didukung oleh fasilitas terintegrasi yang memadai. Perancangan Pusat Kerajinan Di Klungkung Bali dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional ini bertujuan untuk menciptakan sebuah wadah yang dapat meningkatkan ekonomi lokal, mendorong regenerasi pengrajin muda, serta menjadi destinasi wisata edukatif berbasis budaya.

Pendekatan arsitektur tradisional Bali digunakan sebagai upaya pelestarian identitas budaya melalui penerapan konsep-konsep seperti Tri Hita Karana, Tri Mandala, dan Asta Kosala Kosali dalam tata ruang dan desain bangunan. Pusat kerajinan ini dirancang secara terintegrasi dengan berbagai fasilitas seperti galeri, ruang produksi, *workshop*, kelas pelatihan, *retail*, dan ruang publik yang mendukung interaksi antara pengrajin, masyarakat, dan wisatawan. Melalui perancangan ini diharapkan terbentuk sebuah ekosistem kerajinan yang tidak hanya mendukung keberlanjutan ekonomi kreatif, tetapi juga memperkuat karakter arsitektur lokal Bali di tengah tantangan modernisasi dan globalisasi.

Kata Kunci : Arsitektur Tradisional Bali, Ekonomi Kreatif, Kerajinan di Klungkung, Pelestarian Budaya

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan bimbingan-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir yang berjudul “Pusat Kerajinan di Klungkung Bali Dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional”.

Tujuan dari penyusunan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Arsitektur di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Proses penyusunan proposal ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Wendy Sunarya, S.T.MBSc. yang diganti Ibu Dyan Agustin, S.T., M.T selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, serta arahan yang sangat berharga selama penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
2. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T., dan Ibu Darini Yusrina A, S.T., M.Ars., selaku dosen pengampu mata kuliah Riset Desain, yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang sangat berguna selama proses penyelesaian Proposal Tugas Akhir ini.
3. Ibu Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T. dan Ibu Dyan Agustin, S.T., M.T. yang diganti Ibu Riska Tiara Maharani, S.T., M.Ars. selaku dosen penguji seminar proposal, yang turut memberikan arahan, saran, dan masukan berharga dalam proses penyusunan proposal ini.
4. Kedua orang tua, dan kakak-kakak kandung, serta seluruh keluarga yang selalu memberikan dukungan dan doa tanpa henti.
5. Teman-teman ARCHEIRO 21 yang telah memberikan dukungan moral dan menemani saya melewati masa-masa sulit selama penulisan proposal ini.

Akhir kata, saya menyadari bahwa Proposat Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat saya harapkan untuk penyempurnaan tugas akhir ini.

Penulis

I Nyoman Lingga Wila Kusuma

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan	5
1.3 Batasan dan Asumsi	6
1.4 Tahapan Perancangan.....	7
1.5 Sistematika Laporan	9
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN.....	11
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	11
2.1.1 Pengertian Judul.....	11
2.1.2 Studi Literatur	12
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	53
2.2.1 Penekanan Perancangan.....	53
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	53
2.2.3 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	54
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	55
2.2.5 Program Ruang	61
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	62
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	62
3.1 Penetapan Lokasi	63
3.1.1 Alternatif Pemilihan Lokasi	63
3.1.2 Penilaian Lokasi Tapak.....	64

3.2 Kondisi Fisik Lokasi.....	66
3.2.1 Eksisting Tapak.....	66
3.2.2 Aksesibilitas.....	67
3.2.3 Potensi Lingkungan Sekitar.....	68
3.2.4 Infrastruktur Kota.....	69
3.2.5 Peraturan Bangunan Setempat.....	69
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	71
4.1 Analisa Site.....	71
4.1.1 Analisis Aksesibilitas.....	71
4.1.2 Analisis Lingkungan Sekitar.....	80
4.1.3 Analisis Kebisingan.....	82
4.1.4 Analisis Zoning.....	84
4.2 Analisis Ruang.....	84
4.2.1 Organisasi Ruang.....	85
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	86
4.2.3 Diagram Massa Bangunan.....	89
4.3 Analisis Bentuk dan Tampilan.....	90
4.3.1 Analisis Bentuk Massa Bangunan.....	90
4.3.2 Analisis Tampilan Bangunan.....	91
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	93
5.1 Tema Perancangan.....	93
5.1.1 Pendekatan Tema.....	93
5.1.2 Penentuan Tema Perancangan.....	94
5.2 Pendekatan Perancangan.....	94
5.3 Metode Perancangan.....	96
5.4 Konsep Perancangan.....	97
5.4.1 Konsep Tatahan Massa.....	98
5.4.2 Konsep Sirkulasi.....	98
5.4.3 Konsep Ruang Luar.....	99
5.4.4 Konsep Ruang Dalam.....	101

5.4.5 Konsep Bentuk dan Tampilan	101
5.4.5 Konsep Struktur	104
5.4.6 Konsep Sistem Bangunan.....	104
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN.....	109
6.1 Aplikasi Perancangan	109
6.1.1 Aplikasi Tapak	109
6.1.2 Aplikasi Ruang Luar	111
6.1.3 Aplikasi Ruang Dalam.....	112
6.1.4 Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	112
6.1.5 Aplikasi Material, Tekstur, Dan Warna	113
6.1.6 Aplikasi Struktur	113
6.1.7 Aplikasi Sistem Bangunan	114
6.1.8 Aplikasi Konsep Utilitas	116
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN.....	123

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Usaha Kreatif di Kabupaten Klungkung, Bali	3
Tabel 1. 2 Jumlah Perjalanan Wisatawan Nusantara ke Klungkung Bali	4
Tabel 2. 1 Fasilitas dan Aktivitas <i>Jackson Dinsdale Art Center</i>	36
Tabel 2. 2 Fasilitas dan Aktivitas pada <i>Art and Crafts Studios</i>	44
Tabel 2. 3 Fasilitas dan Aktivitas pada Pasar Seni Ubud	51
Tabel 2. 4 Analisa Hasil Studi.....	51
Tabel 2. 5 Aktivitas Pengguna, Kegiatan, Jenis Ruang, dan Karakteristik Ruang.....	54
Tabel 2. 6 Massa Bangunan dengan Fungsi dan jenis ruang.....	55
Tabel 2. 7 Perhitungan Luas Ruang <i>Workshop</i>	56
Tabel 2. 8 Perhitungan Luas Ruang Produksi	57
Tabel 2. 9 Perhitungan Luas Ruang <i>Gallery</i>	58
Tabel 2. 10 Perhitungan Luas Ruang Resto	59
Tabel 2. 11 Perhitungan Luas Ruang Kantor Pengelola.....	59
Tabel 2. 12 Perhitungan Luas Ruang Parkir.....	60
Tabel 2. 13 Perhitungan Luas Keseluruhan.....	61
Tabel 3. 1 Tabel Opsi Lokasi Pusat Kerajinan	63
Tabel 3. 2 Tabel Penilaian Tapak Pusat Kerajinan	65
Tabel 4. 1 Organisasi Ruang	85
Tabel 5. 1 Aspek-aspek Arsitektur Tradisional Bali.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Skema Perancangan.....	9
Gambar 2. 1 Kesimpulan Para Ahli.....	14
Gambar 2. 2 Kerajinan Lukisan Kamasan.....	15
Gambar 2. 3 Kerajinan Tenun Endek	16
Gambar 2. 4 Kerajinan Pis Bolong/Uang kepeng	17
Gambar 2. 5 Kerajinan Bokoran	19
Gambar 2. 6 Kerajinan Gamelan Bali	20
Gambar 2. 7 Konsep Tri Hita Karana.....	21
Gambar 2. 8 Konsep Tri Mandala	22
Gambar 2. 9 Konsep Sanga Mandala	23
Gambar 2. 10 Konsep Tri Angga.....	24
Gambar 2. 11 Konsep Asta Kosala-Kosali.....	24
Gambar 2. 12 Konsep Arga Segara (Kaja-Kelod).....	25
Gambar 2. 13 Ornamen Flora.....	27
Gambar 2. 14 Ornamen Fauna	28
Gambar 2. 15 Jarak Pandang Manusia	29
Gambar 2. 16 Pencahayaan Alami	29
Gambar 2. 17 Ruang Kerja <i>Workshop</i>	30
Gambar 2. 18 Area Belanja.....	31
Gambar 2. 19 <i>Jakson Dinsdale Art Center</i>	32
Gambar 2. 20 Zoning Makro <i>Jakson Dinsdale Art Center</i>	32
Gambar 2. 21 Tatanan Massa <i>Jackson Dinsdale Art Center</i>	33
Gambar 2. 22 Aksesibilitas <i>Jackson Dinsdale Art Center</i>	33
Gambar 2. 23 Tampilan Bangunan <i>Jackson Dinsdale Art Center</i>	34
Gambar 2. 24 Ruang Dalam <i>Jackson Dinsdale Art Center</i>	35
Gambar 2. 25 Ruang Luar <i>Jackson Dinsdale Art Center</i>	35
Gambar 2. 26 Struktur dan Material <i>Jackson Dinsdale Art Center</i>	36
Gambar 2. 27 <i>Art and Crafts Studios</i>	38

Gambar 2. 28 Pota Tatanan <i>Art and Crafts Studios</i>	39
Gambar 2. 29 Zoning Makro <i>Art and Crafts Studios</i>	39
Gambar 2. 30 Aksesibilitas <i>Art and Crafts Studios</i>	40
Gambar 2. 31 Tampilan <i>Art and Crafts Studios</i>	41
Gambar 2. 32 Ruang Dalam <i>Art and Crafts Studios</i>	42
Gambar 2. 33 Ruang Luar <i>Art and Crafts Studios</i>	42
Gambar 2. 34 Struktur dan Material <i>Art and Crafts Studios</i>	43
Gambar 2. 35 Pasar Seni Ubud	45
Gambar 2. 36 Pola Tatanan Massa Pasar Seni Ubud	46
Gambar 2. 37 Zoning Makro Pasar Seni Ubud	46
Gambar 2. 38 Aksesibilitas Pasar Seni Ubud.....	47
Gambar 2. 39 Tampilan Bangunan Pasar Seni Ubud	48
Gambar 2. 40 Ruang Dalam Pasar Seni Ubud	48
Gambar 2. 41 Ruang Luar Pasar Seni Ubud	49
Gambar 2. 42 Sistem Struktur dan Material Pasar Seni Ubud	50
Gambar 3. 1 Tata Guna Lahan Kabupaten Klungkung, Bali.....	63
Gambar 3. 2 Penilaian Lokasi Tapak	65
Gambar 3. 3 Kondisi Fisik Tapak.....	66
Gambar 3. 4 Bentuk dan Luas Tapak.....	67
Gambar 3. 5 Kondisi Aksesibilitas Tapak	68
Gambar 3. 6 Jaringan Listrik, Penerangan Jalan, dan Selokan	69
Gambar 4. 1 Aksesibilitas Site Dari Kota Denpasar, dan Pusat Kebudayaan Bali..	71
Gambar 4. 2 Aksesibilitas Pejalan Kaki dan Kendaraan	72
Gambar 4. 3 Rencana Akses Keluar, Masuk, dan Parkir Pusat Kerajinan	73
Gambar 4. 4 Orientasi Matahari di Kabupaten Klungkung.....	74
Gambar 4. 5 Temperatur Tahunan di Kabupaten Klungkung	75
Gambar 4. 6 Respon Desain Terhadap Orientasi Matahari	75
Gambar 4. 7 Pergerakan Angin Tahunan di Kabupaten Klungkung	76
Gambar 4. 8 Analisis Pergerakan Angin	76
Gambar 4. 9 Kecepatan Angin Tahunan di Kabupaten Klungkung	77

Gambar 4. 10 Respon Desain Pergerakan Angin	77
Gambar 4. 11 Curah Hujan Tahunan di Kabupaten Klungkung.....	78
Gambar 4. 12 Curah Hujan Tahunan di Kabupaten Klungkung	79
Gambar 4. 13 Respon Desain Curah Hujan.....	79
Gambar 4. 14 Analisis Potensi Lingkungan di Sekitar Tapak	80
Gambar 4. 15 Analisis View dari Dalam Keluar Tapak	81
Gambar 4. 16 Analisis View dari Luar Kedalam Tapak.....	82
Gambar 4. 17 Analisis Kebisingan pada Tapak	83
Gambar 4. 18 Respon Desain Kebisingan.....	83
Gambar 4. 19 Analisis Zoning	84
Gambar 4. 20 Hubungan Ruang <i>Workshop</i> Lt 1	86
Gambar 4. 21 Hubungan Ruang <i>Workshop</i> Lt 2	87
Gambar 4. 22 Hubungan Ruang Produksi.....	87
Gambar 4. 23 Hubungan Ruang <i>Gallery</i> Lt 1	88
Gambar 4. 24 Hubungan Ruang <i>Gallery</i> Lt 2	88
Gambar 4. 25 Hubungan Ruang Resto	89
Gambar 4. 26 Hubungan Ruang Kantor Pengelola	89
Gambar 4. 27 Diagram Massa Bangunan.....	90
Gambar 4. 28 Analisis Bentuk Massa Bangunan	90
Gambar 4. 29 Pasar Seni Klungkung	91
Gambar 4. 30 Analisis Tampilan Bangunan.....	92
Gambar 5. 1 Metode <i>Human Centered Design</i>	97
Gambar 5. 2 Konsep Tatahan Massa Pusat Kerajinan.....	98
Gambar 5. 3 Sirkulasi Pada Tapak Pusat Kerajinan	99
Gambar 5. 4 Konsep Ruang Luar Pusat Kerajinan	100
Gambar 5. 5 Vegetasi	100
Gambar 5. 6 Konsep Ruang Dalam Pusat Kerajinan	101
Gambar 5. 7 Konsep Bentuk Pusat Kerajinan.....	102
Gambar 5. 8 Konsep Tampilan Bangunan Pusat Kerajinan	103
Gambar 5. 9 Tekstur/Warna dan Material Pusat Kerajinan.....	103

Gambar 5. 10 Konsep Struktur Pusat Kerajinan	104
Gambar 5. 11 Konsep Penghawaan Alami.....	105
Gambar 5. 12 Konsep Pencahayaan Alami dan Buatan	105
Gambar 5. 13 Sistem Air Bersih.....	106
Gambar 5. 14 Sistem Air Bersih.....	106
Gambar 5. 15 Sistem Air Kotor.....	107
Gambar 5. 16 Sistem Air Kotor.....	107
Gambar 5. 17 Sistem Pemadam Kebakaran	108
Gambar 6. 1 Aplikasi Peletakan Massa Bangunan.....	110
Gambar 6. 2 Aplikasi Sirkulasi dan <i>Entrance</i>	111
Gambar 6. 3 Aplikasi Ruang Luar.....	111
Gambar 6. 4 Aplikasi Ruang Dalam	112
Gambar 6. 5 Aplikasi Bentuk dan Tampilan	113
Gambar 6. 6 Aplikasi Material, Tekstur, dan Warna	113
Gambar 6. 7 Aplikasi Struktur	114
Gambar 6. 8 Aplikasi Penghawaan	115
Gambar 6. 9 Aplikasi Pencahayaan.....	115
Gambar 6. 10 Aplikasi Sistem Air Bersih	116
Gambar 6. 11 Aplikasi Sistem Air Kotor	117
Gambar 6. 12 Aplikasi Sistem Pemadam Kebakaran.....	118