

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

CV Pustaka Cemerlang merupakan Perusahaan yang bergerak di bidang penerbitan buku yang berfokus pada produksi buku Pendidikan, terutama buku pembelajaran untuk siswa tingkat taman kanak-kanak (TK). Didirikan oleh Arif Nasution sebagai direktur pada tahun 2014, Perusahaan ini kemudian secara resmi terdaftar sebagai badan usaha berbentuk Perseroan komanditer (CV) pada tahun 2018. Berkantor pusat di Perumahan Griya Chandramas Blok IM-42, Desa Pepe, Kecamatan Sedati, Kabupaten Sidoarjo, Jawa Timur, CV Pustaka Cemerlang menawarkan layanan perancangan ilustrasi dan *layout* buku, penerbitan bersertifikat ISBN, serta percetakan *offset* dan *digital*. Sebagai perusahaan yang berkomitmen memenuhi kebutuhan percetakan bidang pendidikan anak usia dini, produk yang ditawarkan meliputi buku pembelajaran, buku penunjang, majalah pendidikan berkala, serta kebutuhan cetak lainnya. Untuk memenuhi komitmen tersebut, CV Pustaka Cemerlang memperluas jaringan kemitraan dengan berbagai Lembaga pendidikan, baik di tingkat provinsi maupun kabupaten. Mitra tersebut antara lain IGABA Jawa Timur, IGABA Kabupaten Gresik, IGABA Kabupaten Sidoarjo, IGTKI Jawa Timur, IGTKI Kabupaten Pasuruan, IGTKI Kabupaten Sidoarjo, IGTKI Kabupaten Tuban, IGRA Surabaya, IGRA Mojokerto, HIMPAUDI Kabupaten Sidoarjo, PGRI Kabupaten Sidoarjo, dan SDN Sedati Agung Sidoarjo. Kepercayaan dari berbagai Lembaga ini menjadi bukti dedikasi CV Pustaka Cemerlang dalam produksi produk yang berkualitas.



PENERBIT & PERCETAKAN  
**CV. PUSTAKA CEMERLANG**

Gambar 1. 1 Logo 1 CV Pustaka Cemerlang  
Sumber: Arsip Perusahaan, 2025



Gambar 1. 2 Logo 2 CV Pustaka Cemerlang  
Sumber: Arsip Perusahaan, 2025

Pemilihan CV Pustaka Cemerlang sebagai tempat magang didasari dengan minat studi penulis dalam bidang ilustrasi dan perancangan buku anak. Perusahaan memberikan ruang yang tepat untuk memperdalam keahlian penulis dalam bidang ilustrasi dan perancangan buku anak, sekaligus sebagai bentuk aktualisasi dari ilmu yang telah diperoleh selama Program Studi Desain Komunikasi Visual. Selain itu, pemilihan juga didasari karena penulis dapat dilibatkan langsung dalam proyek penerbitan, memberikan pemahaman mengenai alur kerja industri percetakan buku anak mulai dari tahap konseptual hingga produk akhir.

Selama magang, penulis menempati posisi sebagai desainer grafis dan ilustrator. Tugas yang diemban meliputi pengerjaan ilustrasi isi dan *cover* buku, penyusunan *layout* majalah pembelajaran, pewarnaan ilustrasi, hingga kontribusi dalam proyek-proyek tambahan seperti perancangan kemasan *bundle* dan dokumentasi kegiatan formal. Kegiatan ini tidak hanya meningkatkan keterampilan teknis dan penggunaan perangkat lunak desain grafis profesional seperti Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Adobe Photoshop, dan Clip Studio Paint, tetapi juga memberikan pemahaman mendalam terhadap alur kerja industri penerbitan. Penulis memperoleh pengalaman bekerja secara *hybrid*, baik secara daring maupun luring, serta belajar bekerja individu maupun kolaboratif dalam tim. Selain itu, pengalaman ini juga memperkuat sikap profesionalisme, ketelitian, komunikasi dan tanggung jawab dalam lingkungan kerja nyata.

Urgensi pemilihan topik ini terletak pada pentingnya pemahaman prosedur perancangan ilustrasi dan tata letak buku anak usia dini, yang dapat mempengaruhi efektivitas buku sebagai media pembelajaran.

Ilustrasi dalam buku anak memiliki peranan dalam perkembangan dan pendidikan anak. Dalam praktiknya, perancangan buku anak memiliki tantangan yang kompleks. Buku anak tidak hanya berfokus pada visual yang menarik, tetapi juga harus menjadi sarana edukatif yang efektif agar dapat membentuk minat baca dan imajinasi anak. Dengan semakin meningkatnya kebutuhan akan media belajar edukatif dan menarik di dunia pendidikan anak usia dini, keterlibatan komunikasi visual dalam proses produksi buku anak menjadi sangat penting.

Melalui laporan ini, pengamalan penulis selama magang diharapkan dapat memberikan gambaran aspek teknis dalam produksi buku anak yang menarik secara visual dan edukatif. Sehingga pengalaman ini dapat berkontribusi dalam pengembangan kompetensi profesional mahasiswa Desain Komunikasi Visual, khususnya dalam bidang ilustrasi dan perancangan buku anak.

## 1.2. Lingkup Magang

Lingkup magang yang dijalani mencakup bidang penerbit dan percetakan buku yang meliputi berbagai proses kerja penerbitan buku, mulai tahap produksi hingga tahap penyelesaian file siap cetak. Pekerjaan utama yang menjadi fokus penulis adalah perancangan buku anak, baik dalam bentuk buku cerita bergambar maupun majalah pembelajaran. Dalam pelaksanaannya, penulis menempati posisi sebagai desainer grafis dan ilustrator. Tugas-tugas yang dikerjakan antara lain penyusunan *layout* isi majalah, serta merancang ilustrasi isi dan cover buku. Pengerjaan tugas dilakukan secara individu maupun kolaboratif bersama rekan magang, di mana satu buku dapat dikerjakan oleh dua orang dengan pembagian tanggung jawab ilustrasi dan tata letak. Penulis juga terlibat dalam proses koreksi naskah, hal itu dilakukan untuk memastikan struktur bahasa, keterbacaan dan kesesuaian naskah dengan usia pembaca. Selain itu, berkesempatan untuk turut mengerjakan tugas tambahan seperti dokumentasi kegiatan formal mitra dan pengerjaan perancangan kemasan *bundle* buku, yang dapat memperluas pengalaman penulis.

Dengan demikian, lingkup utama pelaksanaan magang ini adalah proses perancangan tata letak dan ilustrasi buku anak usia dini. Selain itu, terdapat cakupan tambahan sebagai bentuk pengayaan bagi penulis, yaitu keterlibatan dalam proyek perancangan kemasan *bundle* buku dan dokumentasi kegiatan formal.

## 1.3. Tujuan Magang

Tujuan dari pelaksanaan magang mandiri di CV Pustaka Cemerlang dalam program MBKM ini sebagai berikut:

1. Mengaplikasikan ilmu dan keterampilan desain komunikasi visual dalam bidang ilustrasi dan perancangan buku anak.
2. Memahami alur kerja industri percetakan buku anak, mulai dari proses konseptual hingga hasil final.
3. Mendalami proses kreatif pembuatan buku anak.
4. Meningkatkan kemampuan teknis dalam penggunaan perangkat lunak desain grafis secara profesional.
5. Menumbuhkan sikap profesionalisme, tanggung jawab, dan kerja sama tim dalam lingkup kerja nyata di dunia percetakan.

## 1.3. Manfaat Magang

Program ini memberikan manfaat, baik bagi institusi Pendidikan hingga bagi mahasiswa, sebagai berikut:

- Bagi UPN “Veteran” Jawa Timur, memberikan kontribusi dalam hal meningkatkan reputasi serta membangun relasi berbagai organisasi dan Perusahaan.
- Bagi Program Studi Desain Komunikasi Visual, memperkuat sinergi studi akademik dengan praktik profesional di bidang DKV, serta menjadi sarana evaluasi kurikulum dengan kebutuhan industri.

- Bagi mitra CV Pustaka Cemerlang, memberikan tambahan sumber daya kreatif dalam proses produksi, serta menjaring tenaga kerja potensial.
- Bagi penulis, memberikan pengalaman kerja dunia nyata yang relevan dengan minat dan bidang studi. Meningkatkan keterampilan dan wawasan penulis sebagai bekal di industri percetakan buku anak.