

TUGAS AKHIR

***SUNDA ART CENTER* DI BOGOR
DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR *NEO-VERNAKULAR***

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh:
MARITZA ARETA PALWONO
22051010087

Dosen Pembimbing:
IR. EVA ELVIANA, M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2026

HALAMAN PENGESAHAN
SUNDA ART CENTER DI BOGOR
DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Disusun oleh:
MARITZA ARETA PALWONO
22051010087

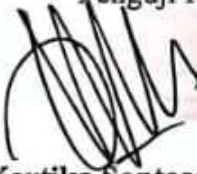
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal: 13 Mei 2026

Pembimbing



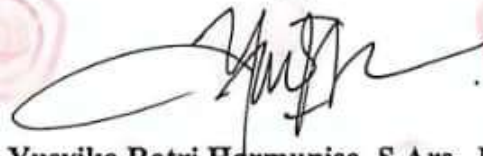
Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Penguji I



Dian Kartika Santoso, S.P., M.T.
NIP. 19940904 202406 2001

Penguji II




Yusvika Ratri Harmunisa, S.Ars., M.Ars.
NIP. 19960822 202506 2009

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain




Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
SUNDA ART CENTER DI BOGOR
DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR *NEO-VERNAKULAR*

Disusun oleh:
MARITZA ARETA PALWONO
22051010087

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal: 13 Mei 2026

Pembimbing:



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : MARITZA ARETA PALWONO
NPM : 22051010087
Program : Sarjana(S1)/~~Magister (S2)~~/~~Doktor (S3)~~
Program Studi : ARSITEKTUR
Fakultas : ARSITEKTUR DAN DESAIN

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/~~Skripsi/Tesis/Disertasi~~* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 21 MEI 2026

Yang Membuat pernyataan



Nama MARITZA ARETA PALWONO
NPM 22051010087

SUNDA ART CENTER* DI BOGOR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO-VERNAKULAR

**Maritza Areta Palwono
22051010087**

ABSTRAK

Kebudayaan Sunda menghadapi ancaman kepunahan pada puluhan jenis kesenian tradisional akibat minimnya regenerasi dan fasilitas penunjang. Di Kota Bogor, representasi arsitektur lokal pun masih tertutup oleh dominasi bangunan kolonial. Oleh karena itu, diperlukan wadah representatif untuk melestarikan dan mempromosikan seni budaya Sunda. Tujuan perancangan ini adalah menghadirkan *Sunda Art Center* sebagai pusat pertunjukan, edukasi, dan rekreasi budaya di lokasi strategis Kelurahan Bantarjati, Bogor Utara.

Perancangan ini menerapkan metode *Iconic Design* dengan pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular bertema "*Tatar Sunda Kiwari*". Konsep desain mentransformasikan atap tradisional *Julang Ngapak* menjadi bentuk yang lebih monumental. Mengadopsi tipologi kampung adat, tatanan massa bangunan dirancang secara terpisah (*multi-mass*) dengan pola organisasi terpusat yang mengelilingi plaza terbuka atau "*buruan*". Konsep ini memmanifestasikan filosofi *ngariung* sebagai inti interaksi sosial yang menghubungkan beberapa massa. Melalui perpaduan material lokal dan elemen modern, *Sunda Art Center* diharapkan menjadi *landmark* baru yang memperkuat identitas budaya Sunda di Kota Bogor.

Kata Kunci : *Sunda Art Center*, Kota Bogor, Arsitektur Neo-Vernakular

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “*Sunda Art Center* di Bogor dengan Pendekatan Arsitektur *Neo-Vernakular*” sebagai salah satu syarat menyelesaikan S1 pada Program Studi Arsitektur, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur. Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan hingga laporan ini dapat diselesaikan.
2. Ibu Dian Kartika Santoso, S.P., M.T. dan Ibu Yusvika Ratri Harmunisa, S.Ars., M.Ars selaku dosen penguji atas segala kritik dan saran demi penyempurnaan laporan ini, serta Bapak Wendy Sunarya, S.T., M.BSc. yang telah memberikan arahan dan bimbingan pada tahap penyusunan proposal.
3. Bapak dan Ibu dosen di lingkungan Program Studi Arsitektur UPN "Veteran" Jawa Timur, atas segala ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan.
4. Kedua orang tua penulis, atas limpahan doa yang tidak pernah putus, kasih sayang, serta dukungan moril maupun materiil hingga penulis dapat menyelesaikan studi S1 di luar kota. Terima kasih pula kepada kakak dan adik atas segala dukungan.
5. Seluruh teman yang ada di hidup penulis, baik di masa sebelum, saat, dan harus terus berteman sampai setelah kuliah nanti. Terima kasih sudah menemani proses pendewasaan penulis dengan versi kepribadian yang berbeda-beda. Penulis sengaja tidak sebutkan nama satu per satu agar adil dan tidak ada yang merasa terlupakan.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala saran dan kritik yang membangun dari pembaca sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Surabaya, 17 Mei 2026

Maritza Areta Palwono

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan	6
1.3 Batasan dan Asumsi.....	7
1.4 Tahapan Perancangan	7
1.5 Sistematika Laporan	9
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	11
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	11
2.1.1 Pengertian Judul.....	11
2.1.2 Tinjauan Studi Literatur.....	13
2.1.2.1 Tinjauan tentang Seni dan Budaya Sunda.....	13
2.1.2.2 Tinjauan Umum Art Center.....	22
2.1.2.3 Tinjauan Standar Ruang Art Center	26
2.1.2.4 Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular	33
2.1.2.5 Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular Sunda	35
2.1.3 Studi Kasus Objek.....	45
2.1.3.1 Taman Budaya Jawa Timur.....	45
2.1.3.2 Balai Budaya Giri Nata Mandala	60

2.1.4	Analisis Hasil Studi.....	67
2.2	Tinjauan Khusus Perancangan.....	68
2.2.1	Penekanan Perancangan.....	68
2.2.2	Lingkup Pelayanan.....	69
2.2.3	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	69
2.2.4	Perhitungan Luasan Bangunan.....	73
2.2.5	Program Ruang.....	80
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....		82
3.1	Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	82
3.2	Pemilihan Lokasi.....	83
3.3	Kondisi Fisik Lokasi.....	88
3.3.1	Eksisting Tapak.....	88
3.3.2	Aksesibilitas.....	91
3.3.3	Potensi Lingkungan.....	92
3.3.4	Infrastruktur Kota.....	93
3.3.5	Peraturan Bangunan Setempat.....	94
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....		95
4.1	Analisis Tapak.....	95
4.1.1	Analisis Aksesibilitas.....	95
4.1.2	Analisis Iklim.....	97
4.1.2.1	Analisis Suhu & Orientasi Matahari.....	97
4.1.2.2	Analisis Arah Angin.....	102
4.1.2.3	Analisis Curah Hujan.....	104
4.1.3	Analisis Lingkungan Sekitar.....	107
4.1.3.1	Analisis Potensi Bangunan Sekitar.....	107
4.1.3.2	Analisis View.....	109
4.1.3.3	Analisis Kebisingan.....	112
4.1.4	Analisis Zoning.....	114
4.2	Analisis Ruang.....	115
4.2.1	Organisasi Ruang.....	115
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	119

4.2.3	Diagram Abstrak.....	122
4.3	Analisis Bentuk dan Tampilan.....	123
4.3.1	Analisis Bentuk Bangunan.....	123
4.3.2	Analisis Tampilan Bangunan.....	125
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....		127
5.1	Tema Rancangan	127
5.1.1	Pendekatan Tema	127
5.1.2	Penentuan Tema Rancangan	128
5.2	Pendekatan Perancangan	128
5.3	Metode Perancangan.....	130
5.4	Konsep Perancangan.....	131
5.4.1	Konsep Tataan Massa dan Sirkulasi	131
5.4.2	Konsep Bentuk Massa Bangunan	133
5.4.3	Konsep Tampilan Bangunan.....	134
5.4.4	Konsep Ruang Dalam	137
5.4.5	Konsep Ruang Luar	139
5.4.6	Konsep Struktur dan Material.....	140
5.4.7	Konsep Sistem Akustik.....	143
5.4.8	Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	146
5.4.9	Konsep Mekanikal Elektrikal	149
5.4.9.1	Konsep Penghawaan	149
5.4.9.2	Konsep Pencahayaan.....	150
5.4.9.3	Konsep Transportasi Vertikal.....	151
5.4.9.4	Konsep Audio & Sound	151
5.4.9.5	Konsep Jaringan Listrik dan Genset.....	152
5.4.9.6	Konsep Instalasi Penangkal Petir	152
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN.....		154
6.1	Aplikasi Tataan Massa dan Sirkulasi.....	154
6.1.1	Aplikasi Tataan Massa	154
6.1.2	Aplikasi Sirkulasi.....	154
6.2	Aplikasi Bentuk Massa	157

6.3	Aplikasi Tampilan Massa	160
6.4	Aplikasi Ruang Dalam.....	164
6.5	Aplikasi Ruang Luar.....	166
6.6	Aplikasi Struktur dan Material	167
6.6.1	Aplikasi Struktur.....	167
6.6.2	Aplikasi Material	169
6.7	Aplikasi Sistem Akustik	170
6.8	Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	171
6.8.1	Aplikasi Utilitas	171
6.8.2	Aplikasi Instalasi Kebakaran	172
6.9	Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal	173
6.9.1	Aplikasi Penghawaan.....	173
6.9.2	Aplikasi Pencahayaan	175
6.9.3	Aplikasi Transportasi Vertikal.....	176
6.9.4	Aplikasi Audio & Sound.....	176
6.9.5	Aplikasi Jaringan Listrik dan Genset.....	177
6.9.6	Aplikasi Instalasi Penangkal Petir	178
	DAFTAR PUSTAKA	179
	LAMPIRAN.....	182

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 Balai Budaya Giri Nata Mandala	3
Gambar 1. 2 Skema Tahapan Perancangan.....	9
Gambar 2. 1 Alat Musik Angklung.....	13
Gambar 2. 2 Alat Musik Gamelan	14
Gambar 2. 3 Alat Musik Kecapi	14
Gambar 2. 4 Seni Tari Jaipong.....	15
Gambar 2. 5 Seni Tari Merak.....	15
Gambar 2. 6 Seni Tari Topeng.....	16
Gambar 2. 7 Seni Teater Longser	17
Gambar 2. 8 Seni Teater Sandiwara Sunda.....	17
Gambar 2. 9 Seni Vokal Sinden.....	18
Gambar 2. 10 Seni Wayang Golek.....	18
Gambar 2. 11 Batik Singa Payung	19
Gambar 2. 12 Batik Motif Gedong Gincu.....	19
Gambar 2. 13 Batik Motif Iwak Etong.....	20
Gambar 2. 14 Batik Motif Daun Boled.....	20
Gambar 2. 15 Batik Motif Daun Boled.....	21
Gambar 2. 16 Senjata Tradisional Kujang.....	22
Gambar 2. 17 Standar Panggung Auditorium.....	27
Gambar 2. 18 Standar Tempat Duduk Auditorium.....	28
Gambar 2. 19 Kebutuhan Ruang Pameran.....	29
Gambar 2. 20 Sirkulasi Pengunjung Ruang Pameran	29
Gambar 2. 21 Standar Studio Latihan.....	30
Gambar 2. 22 Standar Ruang <i>Workshop</i>	31
Gambar 2. 23 Standar Ruang <i>Workshop</i> untuk Pengguna Normal.....	31
Gambar 2. 24 Standar Ruang <i>Workshop</i> untuk Pengguna Disabilitas.....	32
Gambar 2. 25 Standar Besaran Rak Perpustakaan.....	32
Gambar 2. 26 Standar Jarak Antar Rak Perpustakaan	33

Gambar 2. 27 Standar Sirkulasi Perpustakaan	33
Gambar 2. 28 Rumah Panggung Kampung Baduy	36
Gambar 2. 29 Rumah Panggung Kampung Dukuh.....	37
Gambar 2. 30 Rumah Panggung Kampung Naga	37
Gambar 2. 31 Rumah Panggung Sunda	38
Gambar 2. 32 Organisasi Ruang Rumah Panggung Sunda.....	39
Gambar 2. 33 Selasar Sunaryo Art Space	39
Gambar 2. 34 Penggunaan Atap Bubungan SSAS	40
Gambar 2. 35 Penggunaan Batu Bata SSAS.....	40
Gambar 2. 36 Transformasi Bentuk Atap SSAS.....	41
Gambar 2. 37 Interior Terbuka SSAS	42
Gambar 2. 38 Warna Kontras SSAS	42
Gambar 2. 39 Penggunaan Massa terhadap Kontur SSAS	43
Gambar 2. 40 Elemen SSAS	44
Gambar 2. 41 Konstruksi Modern SSAS	44
Gambar 2. 42 Vegetasi SSAS	45
Gambar 2. 43 Taman Budaya Jawa Timur.....	46
Gambar 2. 44 Lokasi Taman Budaya Jawa Timur.....	47
Gambar 2. 45 Bentuk dan Tampilan Taman Budaya Jawa Timur.....	49
Gambar 2. 46 Pola Tatahan Massa Taman Budaya Jawa Timur	50
Gambar 2. 47 Ruang Luar Taman Budaya Jawa Timur.....	51
Gambar 2. 48 <i>Lobby</i> Taman Budaya Jawa Timur	52
Gambar 2. 49 Auditorium Taman Budaya Jawa Timur.....	53
Gambar 2. 50 <i>Backstage</i> Taman Budaya Jawa Timur	54
Gambar 2. 51 Ruang Rias Taman Budaya Jawa Timur	54
Gambar 2. 52 Ruang <i>Guest Star</i> Taman Budaya Jawa Timur	55
Gambar 2. 53 Galeri Koleksi Pribadi Taman Budaya Jawa Timur.....	56
Gambar 2. 54 <i>Art Shop</i> Taman Budaya Jawa Timur	56
Gambar 2. 55 Ruang Pameran Taman Budaya Jawa Timur	57
Gambar 2. 56 Perpustakaan Taman Budaya Jawa Timur	58
Gambar 2. 57 Ruang Rapat Taman Budaya Jawa Timur.....	58

Gambar 2. 58 Ruang Tunggu Pimpinan Taman Budaya Jawa Timur	59
Gambar 2. 59 Ruang Makan Taman Budaya Jawa Timur	60
Gambar 2. 60 Balai Budaya Giri Nata Mandala	60
Gambar 2. 61 Lokasi Balai Budaya Giri Nata Mandala	61
Gambar 2. 62 Bentuk Atap Balai Budaya Giri Nata Mandala	62
Gambar 2. 63 Bale Kul-kul Balai Budaya Giri Nata Mandala	63
Gambar 2. 64 Area Serambi Balai Budaya Giri Nata Mandala	63
Gambar 2. 65 Material Balai Budaya Giri Nata Mandala.....	64
Gambar 2. 66 Interior Balai Budaya Giri Nata Mandala	64
Gambar 2. 67 Pola Tatanan Massa Balai Budaya Giri Nata Mandala	65
Gambar 2. 68 Ruang Luar Balai Budaya Giri Nata Mandala	65
Gambar 2. 69 <i>Lobby</i> Balai Budaya Giri Nata Mandala	66
Gambar 2. 70 Auditorium Balai Budaya Giri Nata Mandala.....	67
Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kota Bogor.....	83
Gambar 3. 2 Lokasi Site 1	84
Gambar 3. 3 Lokasi Site 2.....	85
Gambar 3. 4 Lokasi Site 3.....	86
Gambar 3. 5 Peta Garis Lokasi Terpilih.....	87
Gambar 3. 6 Kondisi Tapak	89
Gambar 3. 7 Ukuran Tapak.....	90
Gambar 3. 8 Akses Kendaraan Pribadi	91
Gambar 3. 9 Akses Transportasi Umum	92
Gambar 4. 1 Analisis Aksesibilitas	95
Gambar 4. 2 Jalan Raya Pajajaran.....	96
Gambar 4. 3 Jalan Gunung Gede I.....	96
Gambar 4. 4 Trotoar dan Halte Bus Bantar Jati 1	97
Gambar 4. 5 Rata-rata Suhu Kota Bogor	98
Gambar 4. 6 Orientasi Matahari.....	98
Gambar 4. 7 <i>Secondary Skin</i>	99
Gambar 4. 8 Kanopi	100
Gambar 4. 9 Bukaan Besar dengan Kanopi	100

Gambar 4. 10 Analisis Suhu & Orientasi Matahari	101
Gambar 4. 11 Arah Angin Kota Bogor	102
Gambar 4. 12 Analisis Arah Angin.....	103
Gambar 4. 13 <i>Cross Ventilation</i>	104
Gambar 4. 14 <i>Louver</i>	104
Gambar 4. 15 Rata-rata Curah Hujan Kota Bogor	105
Gambar 4. 16 Analisis Curah Hujan	105
Gambar 4. 17 Peninggian Elevasi Bangunan.....	106
Gambar 4. 18 Tritisan Atap.....	106
Gambar 4. 19 Analisis Potensi Bangunan Sekitar	107
Gambar 4. 20 Analisis Langgam Bangunan Sekitar	108
Gambar 4. 21 Analisis View ke Luar.....	110
Gambar 4. 22 Analisis View ke Dalam.....	111
Gambar 4. 23 Analisis Kebisingan.....	113
Gambar 4. 24 Analisis Zoning	114
Gambar 4. 25 Hubungan Ruang pada <i>Site</i>	119
Gambar 4. 26 Hubungan Ruang <i>Gedong Gempita</i>	119
Gambar 4. 27 Hubungan Ruang <i>Gedong Kriya</i> Lantai 1.....	120
Gambar 4. 28 Hubungan Ruang <i>Gedong Kriya</i> Lantai 2.....	120
Gambar 4. 29 Hubungan Ruang <i>Balé Riung</i> Lantai 1.....	121
Gambar 4. 30 Hubungan Ruang <i>Balé Riung</i> Lantai 2.....	121
Gambar 4. 31 Hubungan Ruang <i>Pangéng Artista</i> Lantai 1 & 2	122
Gambar 4. 32 Hubungan Ruang <i>Puseur Padamelan</i>	122
Gambar 4. 33 Diagram Abstrak	123
Gambar 4. 34 Konsep Bentuk Atap	124
Gambar 4. 35 Bentuk Massa	125
Gambar 4. 36 Kombinasi Material.....	126
Gambar 4. 37 Penggunaan Ornamen	126
Gambar 5. 1 Perbedaan Bentuk.....	129
Gambar 5. 2 Perpaduan Material	129
Gambar 5. 3 Implementasi <i>Tangtungan Jelema</i>	130

Gambar 5. 4 Konsep Tatanan Massa.....	132
Gambar 5. 5 Pola Organisasi Terpusat.....	132
Gambar 5. 6 Konsep Sirkulasi Kendaraan	133
Gambar 5. 7 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	134
Gambar 5. 8 Konsep Tampilan Bangunan	135
Gambar 5. 9 Konsep Ruang Dalam Auditorium.....	138
Gambar 5. 10 Konsep Ruang Dalam Ruang Pameran	138
Gambar 5. 11 Konsep Ruang Dalam Kafeteria.....	139
Gambar 5. 12 Konsep Ruang Luar.....	139
Gambar 5. 13 Konsep <i>Softscape</i> Ruang Luar	140
Gambar 5. 14 Konsep Struktur <i>Gedong Gempita</i>	141
Gambar 5. 15 Konsep Struktur <i>Gedong Kriya</i>	141
Gambar 5. 16 Konsep Struktur <i>Balé Riung</i>	142
Gambar 5. 17 Konsep Struktur <i>Pangéng Artista & Puseur Padamelan</i>	142
Gambar 5. 18 Konsep Material	143
Gambar 5. 19 Konsep Sistem Akustik pada Plafon	144
Gambar 5. 20 Konsep Sistem Akustik pada Dinding	144
Gambar 5. 21 Konsep Sistem Akustik pada Lantai	145
Gambar 5. 22 Konsep Sistem Akustik pada Penataan Kursi	146
Gambar 5. 23 Sistem Air Bersih	147
Gambar 5. 24 Sistem Air Kotor	147
Gambar 5. 25 Proteksi Pasif pada Instalasi Kebakaran.....	148
Gambar 5. 26 Proteksi Aktif pada Instalasi Kebakaran	148
Gambar 5. 27 Deteksi pada Instalasi Kebakaran	148
Gambar 5. 28 Konsep Penghawaan Alami	149
Gambar 5. 29 Konsep Penghawaan Buatan	150
Gambar 5. 30 Konsep Pencahayaan Alami.....	150
Gambar 5. 31 Konsep Pencahayaan Buatan	151
Gambar 5. 32 Konsep Transportasi Vertikal.....	151
Gambar 5. 33 Konsep Audio & <i>Sound</i>	152
Gambar 5. 34 Konsep Jaringan Listrik dan Genset.....	152

Gambar 5. 35 Konsep Penangkal Petir	153
Gambar 6. 1 Aplikasi Tatahan Massa	154
Gambar 6. 2 Aplikasi Sirkulasi Kendaraan Pengunjung.....	155
Gambar 6. 3 Aplikasi Sirkulasi Kendaraan Pengelola	155
Gambar 6. 4 Aplikasi Sirkulasi Kendaraan Seniman/Pelaku Seni.....	156
Gambar 6. 5 Aplikasi Sirkulasi Pejalan Kaki	156
Gambar 6. 6 Aplikasi Sirkulasi <i>Loading Dock</i>	157
Gambar 6. 7 Aplikasi Bentuk <i>Gedong Gempita</i>	158
Gambar 6. 8 Aplikasi Bentuk <i>Gedong Kriya</i>	158
Gambar 6. 9 Aplikasi Bentuk <i>Balé Riung</i>	159
Gambar 6. 10 Aplikasi Bentuk <i>Pangéng Artista</i>	159
Gambar 6. 11 Aplikasi Bentuk <i>Puseur Padamelan</i>	160
Gambar 6. 12 Aplikasi Tampilan <i>Gedong Gempita</i>	161
Gambar 6. 13 Aplikasi Tampilan <i>Gedong Kriya</i>	161
Gambar 6. 14 Aplikasi Tampilan <i>Balé Riung</i>	162
Gambar 6. 15 Aplikasi Tampilan <i>Pangéng Artista</i>	163
Gambar 6. 16 Aplikasi Tampilan <i>Puseur Padamelan</i>	163
Gambar 6. 17 Aplikasi Interior Auditorium.....	164
Gambar 6. 18 Aplikasi Interior Ruang Pameran.....	165
Gambar 6. 19 Aplikasi Interior Restoran	165
Gambar 6. 20 Aplikasi Ruang Luar (<i>Saung Ngariung</i>)	166
Gambar 6. 21 Aplikasi Ruang Luar (<i>Saung Angklung</i>)	167
Gambar 6. 22 Aplikasi Struktur Atap	168
Gambar 6. 23 Aplikasi Struktur Badan Bangunan.....	168
Gambar 6. 24 Aplikasi Struktur Pondasi.....	169
Gambar 6. 25 Aplikasi Material.....	169
Gambar 6. 26 Aplikasi Sistem Akustik.....	170
Gambar 6. 27 Aplikasi Utilitas Air Bersih.....	171
Gambar 6. 28 Aplikasi Utilitas Air Kotor.....	172
Gambar 6. 29 Aplikasi Instalasi Kebakaran.....	173
Gambar 6. 30 Aplikasi Penghawaan Buatan (AC Sentral)	174

Gambar 6. 31 Aplikasi Penghawaan Alami	174
Gambar 6. 32 Aplikasi Pencahayaan Alami	175
Gambar 6. 33 Aplikasi Pencahayaan Buatan	176
Gambar 6. 34 Aplikasi Transportasi Vertikal	176
Gambar 6. 35 Aplikasi Audio & Sound	177
Gambar 6. 36 Aplikasi Jaringan Listrik dan Genset	178
Gambar 6. 37 Aplikasi Instalasi Penangkal Petir	178
Gambar 1. Denah Lt.1 Gedong Kriya	186
Gambar 2. Sawah Berundak (Terasing)	187
Gambar 3. <i>Saung Ngariung</i>	188
Gambar 4. Zoning Tapak	188
Gambar 5. Konfigurasi Massa <i>Saung Ngariung</i> Tahap Awal.....	190
Gambar 6. Konfigurasi Massa <i>Saung Ngariung</i> Tahap Final.....	190
Gambar 7. Tritisan Atap Lebar	191
Gambar 8. Penggunaan Roster sebagai <i>Barrier</i>	193
Gambar 9. Area Tunggu Lt.1 Gedong Gempita.....	193
Gambar 10. Alur Sirkulasi Ruang Pameran.....	194
Gambar 11. Alur Sirkulasi Ruang <i>Pre-function</i>	195
Gambar 12. Optimalisasi Tata Letak Ruang Sanggar	196
Gambar 13. Implementasi Ukiran pada Perancangan.....	196
Gambar 14. Area Parkir di Bawah Rumah Panggung.....	197
Gambar 15. Konfigurasi Massa <i>Saung Ngariung</i>	198
Gambar 16. Denah Ruang Pameran	198

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. 1 Data Jumlah Pengunjung di Kota Bogor.....	4
Tabel 1. 2 Data Jumlah Fasilitas Kesenian di Kota Bogor Tahun 2018-2020.....	4
Tabel 2. 1 Standar Gedung Pertunjukan Seni	24
Tabel 2. 2 Analisis Hasil Studi.....	67
Tabel 2. 3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	70
Tabel 2. 4 Perhitungan Luasan Massa <i>Gedong Gempita</i>	74
Tabel 2. 5 Perhitungan Luasan Massa <i>Gedong Kriya</i>	75
Tabel 2. 6 Perhitungan Luasan Massa <i>Balé Riung</i>	77
Tabel 2. 7 Perhitungan Luasan Massa <i>Pangéng Artista</i>	78
Tabel 2. 8 Perhitungan Luasan Massa <i>Puseur Padamelan</i>	79
Tabel 2. 9 Perhitungan Luasan Fasilitas Parkir.....	80
Tabel 2. 10 Program Ruang	81
Tabel 3. 1 Perbandingan Tapak.....	86
Tabel 4. 1 Organisasi Ruang	115

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Berita Acara Sidang Lisan	182
Gambar Pra-Rancangan	199