

LAPORAN PELAKSANAAN
KEGIATAN MERDEKA BELAJAR – KAMPUS MERDEKA
MAGANG MANDIRI
(Semester 6 TA : 2024 – 2025)

**“PENERAPAN DESAIN GRAFIS DALAM PERANCANGAN MEDIA SOSIAL INSTAGRAM
DOMPET AMANAH UMAT (DAU) DI LEMBAGA AMIL ZAKAT DOMPET AMANAH
UMAT”**



Oleh :

Steven Handoko

22052010136

Dosen Pembimbing :

Sri Wulandari, S.Sn., M.A.

NIP. 199304192025062006

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
2025

LEMBAR PENGESAHAN
PROGRAM MAGANG MANDIRI
MERDEKA BELAJAR KAMPUS MERDEKA
“PENERAPAN DESAIN GRAFIS
DALAM PERANCANGAN MEDIA
SOSIAL INSTAGRAM DOMPET
AMANAH UMAT (DAU) DI LEMBAGA
AMIL ZAKAT DOMPET AMANAH
UMAT”

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Steven Handoko

22052010136

Disetujui oleh:

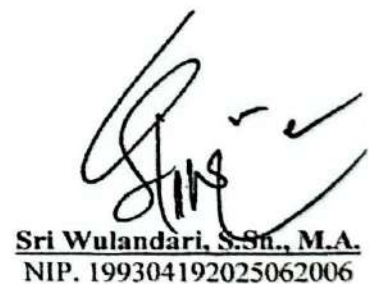
Pembimbing Lapangan



Logo of Dompot Amanah Umat (DAU) featuring the letters 'daU' in orange and yellow with a signature over it.

Ary Yasirlana

Dosen Pembimbing



Signature of Sri Wulandari, S.Sn., M.A.

Sri Wulandari, S.Sn., M.A.
NIP. 199304192025062006

Koordinator Program Studi

Desain Komunikasi Visual



Signature of Masnuna, S.T., M.Sn.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkah dan rahmatnya. Sehingga, penulis dapat menyelesaikan Laporan Akhir Magang di Lembaga Amil Zakat Dompot Amanah Umat tahun Ajaran 2025. Dalam laporan ini, penulis akan menjelaskan mengenai kegiatan yang penulis lakukan selama magang di semester enam ini.

Magang Mitra, merupakan tempat dan kegiatan magang yang bekerjasama dengan DKV UPN “Veteran” Jawa Timur. Kegiatan magang mandiri yang penulis lakukan di Lembaga Amil Zakat Dompot Amanah Umat selama kurang lebih empat bulan ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan dan kualitas penulis pada bidang desain dengan memperbanyak pengalaman di dunia kerja yang nyata, membangun relasi dan memenuhi konversi mata kuliah yang berjumlah 17 (Tujuh Belas) sks. Dalam penulisan laporan magang ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang Tua yang telah memberikan dukungan dalam segala aspek.
2. Ibu Masnuna, S.T., M.Sn., selaku Koordinator Prodi Desain Komunikasi Visual yang telah berkenan memberikan izin dalam penyusunan laporan ini.
3. Ibu Sri Wulandari, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyusun laporan akhir.
4. Mas Ary Yasirlana, selaku mentor dari Lembaga Amil Zakat Dompot Amanah Umat yang telah mendampingi dan memberikan pengalaman selama kegiatan magang berlangsung.
5. Serta seluruh teman relawan dan staf dari Lembaga Amil Zakat Dompot Amanah Umat yang telah bekerja sama dan membantu selama kegiatan magang berlangsung.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun laporan magang ini tidak luput dari kesalahan dan terdapat kekurangan, baik dalam segi pengumpulan data maupun dalam susunan penulisan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran sebagai koreksi supaya dapat memperbaiki kesalahan dan membuat laporan ini jadi lebih baik lagi. Akhir kata, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat untuk penulis maupun bagi pembaca.

Surabaya, 22 Mei 2025



Steven Handoko

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	I
KATA PENGANTAR.....	II
DAFTAR ISI.....	III
DAFTAR GAMBAR.....	IV
DAFTAR TABEL.....	VI
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Ruang Lingkup	2
1.3 Tujuan.....	2
BAB II ORGANISASI MITRA.....	3
2.1 Struktur Organisasi	3
2.2 Lingkup Pekerjaan	3
2.3 Deskripsi Pekerjaan	4
2.4 Jadwal Kerja	4
BAB III PELAKSANAAN MAGANG	6
3.1 Posisi/Kedudukan Kegiatan Magang.....	6
3.2 Metode Penyelesaian Tugas.....	6
3.3 Pembelajaran Hal Baru.....	35
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	36
4.1 Kesimpulan.....	36
4.2 Saran.....	36
BAB V REFLEKSI DIRI.....	37
LAMPIRAN.....	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Logo Dompot Amanah Umat (DAU).....	1
Gambar 2. 1 Bagan Struktur Organisasi Lembaga Amil Zakat Dompot Amanah Umat.....	3
Gambar 3. 1 Catatan Briefing Tentang Penyusunan Konten Plan	6
Gambar 3. 2 Referensi Konten dari Internet dan <i>Instagram</i> NU serta <i>YasaPeduli</i>	7
Gambar 3. 3 Referensi Konten dari <i>Instagram</i> NU untuk Feed Doa Harian	7
Gambar 3. 4 <i>Spreadsheet</i> Konten Plan DAU.....	8
Gambar 3. 5 Briefing dari Konten Plan dan Briefing Online melalui <i>Whatsapp</i>	9
Gambar 3. 6 Referensi dari Desain <i>Feed Instagram</i> DAU	10
Gambar 3. 7 Referensi dari <i>Pinterest</i>	10
Gambar 3. 8 Aset Mentahan dari <i>Freepik</i> dan Dokumen LAZDAU	11
Gambar 3. 9 Template Background untuk Desain <i>Feed</i>	12
Gambar 3. 10 Pengerjaan Desain <i>Feed</i> Cara Mengatasi Lemas dan Keinginan Mokol.....	12
Gambar 3. 11 Pengerjaan Desain <i>Feed</i> untuk Ucapan Marhaban Ya Ramadhan	13
Gambar 3. 12 Pengerjaan Desain <i>Feed</i> untuk Amalan Doa di Bulan Ramadhan	14
Gambar 3. 13 Asistensi Hasil Desain <i>Feed</i> atau Poster Pertama yang Direvisi.....	15
Gambar 3. 14 Asistensi Perbaikan Desain yang Telah Diperbaiki.....	16
Gambar 3. 15 Hasil Desain <i>Feed</i> yang Telah di acc dan Diposting pada <i>Instagram</i> DAU	17
Gambar 3. 16 Briefing Konsep Desain Baju Palestina dan Jejak Si Qurban	17
Gambar 3. 17 Referensi dan Ide Desain Baju.....	18
Gambar 3. 18 Sketsa Desain Baju Palestina dan Karakter Jejak Si Qurban	18
Gambar 3. 19 <i>Lineart</i> dan <i>Coloring</i> Karakter untuk Desain Baju Jejak Si Qurban.....	19
Gambar 3. 20 Hasil Desain Pertama untuk Desain Baju Jejak Si Qurban dan <i>Mockup</i>	19
Gambar 3. 21 <i>Coloring</i> Gambar Bendera Palestina dan Semangka untuk Bagian Depan.....	20
Gambar 3. 22 <i>Coloring</i> untuk Desain Baju Palestina Bagian Belakang	20
Gambar 3. 23 <i>Mockup</i> Desain Baju Palestina Depan dan Belakang	21
Gambar 3. 24 Perbaikan Desain Baju untuk Jejak Si Qurban.....	21
Gambar 3. 25 Hasil Final Desain Baju Jejak Si Qurban	22
Gambar 3. 26 Hasil Desain Baju Jejak Si Qurban dengan Dua Opsi.....	22
Gambar 3. 27 <i>Mockup</i> Desain Baju Jejak Si Qurban dengan Dua Opsi.....	23
Gambar 3. 28 Briefing untuk Konsep Buku Anak.....	23
Gambar 3. 29 Referensi Ilustrasi Buku Anak	24
Gambar 3. 30 Sketsa Ilustrasi Buku Anak	24
Gambar 3. 31 Warna Dasar Ilustrasi Buku Anak.....	25

Gambar 3. 32 Tambahan Detail pada Ilustrasi Buku Anak.....	25
Gambar 3. 33 Final Ilustrasi Buku Anak Disertai Narasi	26
Gambar 3. 34 Briefing Mural untuk Kantor DAU.....	26
Gambar 3. 35 Sketsa Ilustrasi Mural.....	27
Gambar 3. 36 Sketsa Kasar Mural.....	27
Gambar 3. 37 Foto Dokumentasi Base Color untuk Mural Tema Anak-Anak Panti.....	28
Gambar 3. 38 Foto Dokumentasi <i>Base Color</i> untuk Mural Palestina	28
Gambar 3. 39 Hasil Final Mural Gambar Anak-Anak Panti.....	29
Gambar 3. 40 Foto Hasil Final Mural Masjid dan Pemandangan	29
Gambar 3. 41 Foto Bersama dengan Teman-Teman dan <i>Background</i> Mural Palestina	30
Gambar 3. 42 Briefing Mural untuk Kantor DAU.....	30
Gambar 3. 43 Referensi dan Sketsa untuk LogoPanti Istiqomah.....	31
Gambar 3. 44 <i>Tracing</i> Sketsa untuk LogoPanti Istiqomah	31
Gambar 3. 45 Hasil Final Desain untuk Logo dan Implementasi Panti Istiqomah	32
Gambar 3. 46 Rapat Bersama untuk Logo Panti Istiqomah.....	32
Gambar 3. 47 Briefing buat Konsep Desain Nasi Kotak Istiqomah.....	33
Gambar 3. 48 Referensi Desain Nasi Kotak Istiqomah	33
Gambar 3. 49 Hasil Alternatif Desain Kemasan Nasi Kotak Istiqomah	34
Gambar 3. 50 Perbaikan dan Hasil Final Desain Kemasan untuk Nasi Kotak Istiqomah.....	34

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Layanan LAZDAU	4
Tabel 2.2 Jadwal dan Jam Kerja LAZDAU.....	5