

BIBLIOGRAPHY

- Amelia, F., & Sakti, S. O. (2025). *Perancangan Konsep Art dan Storyboard pada Animasi Lala dan Penjaga Hijau*. 9, 4595–4601.
- Ariansah, M. (2024). Konsep Kepenontonan dan Penanda Sinematik. *Jurnal Kajian Film Dan Media*, 12(2), 150–165.
- Artikel, I. (2023). *Penerapan alur tak terhingga dalam film pendek fiksi untiteled*. 03(01), 95–101.
- Fawaid, M. A. (2022). *MUSIK INDIE : ALTERNATIF MUSIK TANPA LABEL (TINJAUAN : PRODUKSI KARYA BAND SILAMPUKAU)*. 2(2).
- Fransiska, J., Manesah, D., & Utama, U. P. (2025). *Penerapan Plot Linear terhadap Perkembangan Cerita dalam Film Dua Hati Biru Karya Sutradara Gina S . Noer*. 2(2010).
- Hakim, M. (2019). Peran Estetika Visual dalam Membangun Citra Musisi melalui Video Musik. *Jurnal Seni Dan Media*, 11(1), 23–31.
- Ilmiah, J., & Pendidikan, W. (2024). 3 1,2,3. 10, 404–417.
- Indri, D., Lestari, P., & Nugraheni, F. (2024). Analisis Tone Warna dan Pencahayaan dalam Visual Sinematik. *Jurnal Fotografi Dan Film*, 6(1), 33–42.
- Isnaini, R. (2020). Analisis Teknik Stop Motion dalam Produksi Video Musik Digital. *Jurnal Seni Rupa Dan Desain*, 5(1), 12–20.
- Jati, M., & Rusdi, A. (2021). Strategi Branding Musisi Muda melalui Platform Digital. *Jurnal Komunikasi Dan Industri Kreatif*, 9(3), 77–85.
- Jurnal Pemuda UGM. (2023). *Tren Konsumsi Musik Digital Generasi Muda di Indonesia*. Universitas Gadjah Mada Press.
- Noviani, D., Pratiwi, R., Silvianadewi, S., Alexandri, M. B., & Hakim, A. (2020). *PENGARUH STREAMING MUSIK TERHADAP INDUSTRI MUSIK DI INDONESIA*.

29(1).

- Nugroho, B. W. (2021). Distribusi Musik Indie di Indonesia dalam Perkembangan Teknologi Digital. *Jurnal Komunikasi Dan Media*, 13(2), 101–112.
- Pratama, A., & Rahardjo, D. (2022). *Teknik Produksi Animasi Stop Motion Modern*. Penerbit Andi.
- Purves, B. J. C. (2014). *Stop-Motion Animation: Frame by Frame Filmmaking with Puppets and Models*. Focal Press.
- Rahmah, R. L. (2014). Penciptaan Karya Animasi Stop Motion “Kobaran Semangat Bung Tomo.” *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 2, 129–136.
- Ramadhan, F. (2021). Estetika Visual Sinematik dalam Film dan Musik Video Modern. *Jurnal Sinematografi*, 5(2), 56–65.
- Riyanto, A., Wibisono, D., & Hidayah, N. (2022). Komposisi Visual dan Psikologi Warna dalam Karya Sinematik. *Jurnal Film Indonesia*, 9(1), 22–35.
- Ruddin, H. (2020). *Transformasi Industri Musik di Era Digital Streaming*. Pustaka Media.
- Supriyanta, A., Hakim, A. M., & Syari, S. H. (2023). *Buku Ajar Fotografi Dasar: Panduan Praktis Belajar Dasar Fotografi*. Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
- Wijaya, H. A., Arifianto, P. F., & Widyasari, W. (2024). Video Profil Koperasi Unit Desa Kertajaya Kandangan. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 3(04), 58–72.
<https://doi.org/10.56127/jukim.v3i04.1273>