

BIBLIOGRAPHY

ADISU, R. P. (2021). Kebermaknaan Graffiti bagi Para Writer di Kota Yogyakarta. 366251. <http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/203008>

Azkiyyah, M. (2019). Perancangan Visual Book Sejarah Dan Motif Hias Tenun Troso Jepara Penciptaan Karya Desain. *Jurnal Tugas Akhir Perancangan*.
<http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/6255>

Bagus, P. (2015). SLEEPY BEREKSPRESI LEWAT GRAFFITI Priyanka Bagus

Oktavian Salamun Kaulam Abstrak. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, Volume 03, Nomor 03, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Surabaya, 03, 209–215.

<https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/va/article/view/14026/12785>

Brown, T. (2009). *Change by Design: How Design Thinking Creates New Alternatives for Business and Society*. Boston: Harvard Business Press. Boston: Harvard Business Press.

Carollina, D. (2023). Memahami Graffiti: Analisis Aspek Visual Understanding Graffiti: Visual Aspects Analysis. 6, 73–81. <http://journal.ubm.ac.id/index.php/titik-imaji/>

Carollina, D., & Jino, K. (2023). A REVIEW OF GRAFFITI AS A VISUAL COMMUNICATION FORM: BIBLIOMETRIC ANALYSIS AND VISUALIZATION

The Arts Creation and Arts Study Program, The Graduate Program, Indonesian Institute of The Arts. 6(2), 897–912. <http://aksa.stsrdivisi.ac.id>

CREW, P. (2024). POTATOWITHSALT. ARRRMADA.

Dwi Arviandini, R. W. P. (2019). Perancangan Buku Ilustrasi Mengenai “ Cara Melindungi Diri Dari Bencana.

Ellis, C., Adams, T. E., & Bochner, A. P. (2011). Autoethnography: An Overview. *Forum Qualitative Sozialforschung. Forum: Qualitative Social Research*, 12(1).

<https://doi.org/10.17169/fqs-12.1.1589>

Endang Yuniarti. (2023). *Pengenalan Penyelesaian Cetak Pada Produksi Buku dalam Teknologi Cetak*.

Ferrel, J. (1996). *Freight Train Graffiti*.

Frenika, M. (2024). ANALISIS ELEMEN KOMUNIKASI VISUAL MEDIA DIGITAL PADA AKUN INSTAGRAM @PINTERPOLITIK.

Habibi, J., & Marwan, R. H. (2020). *Perancangan Buku Aksara Ber cerita Autobiografi Lettering Dimas Fakhruddin*.

Hughes, M. (2009). *Street Art & Graffiti Art: Developing An Understanding*. *Art and Design Theses*, 1–70. http://scholarworks.gsu.edu/art_design_theses/50%5CnThis

Kristanto, D. (2020). *Bicara Seks Dengan Anak*. *Jurnal Tugas Akhir*. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/10147>

Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*.

Surakarta: Cakra Books.

Nurpasha, F. A., Yuliansyah, H., & Triyadi, A. (2020). *Pengenalan Graffiti Kepada Masyarakat Umum Di Kota Bandung Dengan Media Visual Book*. *Wacadesain*, 2(1), 83–90. <http://ejurnal.ars.ac.id/index.php/wacadesain/article/view/449>

Prasetyo, I. A. (2020). Bomber Graffiti Sebagai Metafor Dalam Seni Grafis Jurnal Oleh: Program Studi Seni Rupa Murni JURUSAN SENI MURNI Fakultas Seni Rupa Institut Seni INDONESIA Yogyakarta 2020.

Rahmah, E., dan T. M. (2015). Kebijakan Sumber Informasi Perpustakaan: Teori Dan Aplikasi. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Rini, E., & Astuti, W. (2021). . Analisis Penerapan Prinsip Layout pada Visual Konten

Instagram Penerimaan Mahasiswa Baru Institut Teknologi dan Sains Nahdlatul Ulama Pasuruan Tahun 2021. Dimensi : Jurnal Ilmiah Komunikasi Dan Seni Desain Grafis, 2(2),.