

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Dr.H.Zuchri, S.I.K., M. S. (2021). Metode Penelitian Kualitatif (Rappana Patta (ed.)). Syakir Media Press.
- Alifah Rose Wiana, Syifa Diah Puspita, & Afwan Syahril. (2025). TikTok dan Konstruksi Sosial Standar Kecantikan Perspektif Gen Z di Era Digital. *Al-Qolamuna: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 2(1), 75–86.
- Andriana, M., & Manaf, N. A. (2022). Analisis wacana kritis Sara Mills dalam novel berkisar merah Karya Ahmad Tohari. *Deiksis*, 14(1), 73–80.
- Ayuanda, W., Sidabalok, D., & Perangin-angin, A. B. (2024). Budaya Jawa dalam Film Primbon: Analisis Representasi Stuart Hall. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 7(2), 440–449.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Abadi, T. W., & Rahmatullah, A. (2024). Analisis Wacana Dalam Film Titanic Menurut Sara Mills. *Sadharananikarana: Jurnal Ilmiah Komunikasi Hindu*, 6(2), 46–59.
- Biasini, N., & Wijayanti, S. (2021). Representasi Feminisme Dalam Karakter Pahlawan Perempuan Captain Marvel. 8.
- Damayanti, T. Y., & Chairil, A. M. (2025). Konstruksi Kecantikan dan Tekanan Sosial terhadap Perempuan dalam Drama *Mask Girl*. *JIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 8(8), 9542–9550. <https://doi.org/10.54371/jiip.v8i8.9034>
- Fawzi, R. R., & Haqqu, R. (2021). Representasi Perilaku Body Shaming Terhadap Tokoh Rara Dalam Film *Imperfect* (Analisis Semiotika John Fiske). *Tanra: Jurnal Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Dan Desain Universitas Negeri Makassar*, 8(No.2), 119. <https://ojs.unm.ac.id/tanra/>
- Fajari, A. S., & Kurniawan, M. H. (2024). Representation of Beauty Standards in Two Selected Music Videos: Semiotic Analysis of Roland Barthes. *Modality Journal: International Journal of Linguistics and Literature*, 4(2), 147–160. <https://doi.org/10.30983/mj.v4i2.8821>
- Fahsyah, F., Usman, U., & Hajrah, H. (2025). PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM FILM *PENYALIN CAHAYA KARYA WREGAS BHANUTEJA: ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS: WOMEN’S STRUGGLE IN THE FILM PENYALI CAHAYA BY WREGAS BHANUTEJA: A*

CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS BY SARA MILLS. *Journal Studies in Indonesian Language and Literature*, 1(3), 210–220.

- Haryanto, F. A. N., & Urfan, N. F. (2024). Representasi Peran Ayah Dalam Film Gara-Gara Warisan (Analisis Semiotika John Fiske). *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi Communique*, 7(1), 103–115. <https://doi.org/10.62144/jikq.v7i1.386>
- Hakiki, D. R., Sari, N. A., & Kiftiawati. (2023). Mitos Kecantikan dalam Novel *Gendut? Siapa Takut! Karya Alnira: Kajian Feminisme Naomi Wolf*. *Ilmu Budaya Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 7(3), 1055–1064.
- Hapsari, R. M. P., & Sunarto, S. (2022). Representasi Diskriminasi Kecantikan Perempuan Dalam Film “Imperfect.” *Interaksi Online*, 11(1), 102–116.
- Hasrin, A., & Sidik, S. (2023). Tren kecantikan dan identitas sosial: Analisis konsumsi kosmetik dan objektifikasi diri di kalangan perempuan Kota Palopo. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 12(4), 740–757.
- Indrasari, D., & Irawatiningrum, S. (2021). MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM “IT CHAPTER TWO.” *Prosiding SNasPPM*, 5(2), 39–43.
- Jannah, F. M., Zafira, S. D., Raranditha, A., & Hafiya, K. N. (2023). , 7 , 8. 1(2), 66–71.
- Kania, D. (2024). Menyikapi Mitos Kecantikan dan Beauty Privilege Era Digital di Indonesia. 2022, 391–411.
- Larasati, W. P., & Anzari, P. P. (2021). Marginalisasi perempuan dalam ranah publik (analisis wacana kritis Sara Mills dalam film *Kim Ji Young Born 1982*). *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial (JIHI3S)*, 1(7), 860–865. <https://doi.org/10.17977/um063v1i7p860-865>
- Lesmana, D., Gabriella, ;, & Valentina, M. (2022). Perspektif Perempuan Dalam Film *Mimi* Melalui Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Communicology*, 10(1), 23–44. <http://journal.unj.ac.id/>
- Luthfiyahningtyas, S., Khairani, S. F., & Camelia, I. (2024). Standar Kecantikan Dalam Film “200 Pounds Beauty”: Kajian Feminisme Sara Mills. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Nusantara*, 5(2), 1990–1995.
- Ma’arif, M. S., & Lailia, N. (2022). Analisis Sociolinguistik Bilingualisme Dalam Film *Layla Majnun* Karya Monty Tiwa. *Jurnal PENEROKA*, 2(2), 214–233. <https://doi.org/10.30739/peneroka.v2i2.1567>
- Mufidah, A., Mubarrok, Z. A., Az-zahra, F., Wulandari, C. A., Rosita, H., Nabila, A. C., Novika, R. I., & Dewi, R. (2025). Representasi Standar Kecantikan

Perempuan Indonesia dalam Konten Endorsement Produk Kecantikan TikTok. *Dimensia: Jurnal Kajian Sosiologi*, 14(1), 97–110.

Muayyanah, F., Khuzaemah, E., & Mulyaningsih, I. (2022). Celaan Fisik Pada Film Imperfect Karya Ernest Prakasa (Kajian Mitos Kecantikan Naomi Wolf). *MEDAN MAKNA: Jurnal Ilmu Kebahasaan Dan Kesastraan*, 20(1), 85. <https://doi.org/10.26499/mm.v20i1.4128>

Nadhira, N. A. (2022). Representasi Nilai Moral pada Film yang Berjudul “ Bebas ” ( Kajian Sosiologi Sastra ). 2(2), 161–169.

Najwa, P., Manzil, D., Negeri, U., & Indonesia, S. (2025). No Title. 9(2), 514–535.  
Nazwa, A., Prathisara, G., Komunikasi, I., & Dahlan, U. A. (2025). Representasi Fungsi Keluarga dalam *Scene Film ” Air Mata di Ujung Sajadah ” Melalui Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure*. 9(2), 569–586.

Pakpahan, A. J., Muzayyanah, I., & Fajriyah, D. (2025). Membongkar Bias dan Dinamika Standar Kecantikan dalam Ideologi Kulit Putih Terhadap Perempuan. 7(2).

Prautomo, A., Balikpapan, U., Balikpapan, U., Patriarki, S., & Liberal, F. (n.d.). BENTUK DOMINASI PATRIARKI TERHADAP PEREMPUAN. 388–395.

Purwanti, A., & Suana, S. (2020). Makna representasi tokoh Arini sebagai obyek patriarki dalam film Arini. *Commed Jurnal Komunikasi Dan Media*, 5(1), 54–62.

Purwanto, A., & Dewanti, R. (2024). Perempuan dalam Teks Berita Women Beyond Borders: Analisis Wacana Kritis Sara Mills dan Theo van Leeuwen. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 3(3), 411–429.

Putri, F., Firly, A., Suhardi, R., & Napitupulu, R. (2023). Self love untuk mengurangi insecurity terhadap negative body image perception. *Jurnal Ilmiah Zona Psikologi*, 5(3).

Rahmadita, N., Meliasanti, F., & Huri, D. (2024). Mitos Kecantikan Perempuan dalam Novel Topless Karya Jutta Nymphius: Kajian Feminisme Naomi Wolf. *Journal of Education Research*, 5(4), 6885–6892.

Ramli, M. R., Sari, T. F., Chaniago, Y., & Bahriyah, E. N. (2025). Emansipasi dalam Film Habibie Ainun 3: Studi Analisis Naratif. *KOMUNIKOLOGI: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 22(01).

Sari Yunita. (2024). Konstruksi Identitas Dan Kecantikan Melalui Teknologi Filter Manipulasi Wajah (Analisis Semiotika Visual Roland Barthes). *Scientica*, 2 (2), 197–220.

- Sara Mills. (1995). *Feminist Stylistics*. Routledge.
- Sirajuddin Saleh. (2017). Penerbit Pustaka Ramadhan, Bandung. Analisis Data Kualitatif, 1, 180. <https://core.ac.uk/download/pdf/228075212.pdf>
- Subana, U. (2025). REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM TUHAN IZINKAN AKU BERDOSA (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills). universitas kuningan.
- Sumakud, V. P. J., & Septyana, V. (2020). ANALISIS PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM MENOLAK BUDAYA PATRIARKI (Analisis Wacana Kritis – Sara Mills Pada Film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak”). *Jurnal SEMIOTIKA*, 14(1), 77–101. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Syarief, F., Jamalullail, J., & Napitupulu, F. (2023). Representasi makna persahabatan kata jancuk dalam film *Yowisben 2* (analisis semiotika Ferdinand de Saussure). *Jurnal Media Penyiaran*, 3(1), 17–28.
- Syawalia, L., Eccia, S., Mahmud, N., & Kamal. (2024). Dinamika Naratif Film “Hati Suhita” Karya Khilma Anis. *Nuances of Indonesian Languages*, 5(2), 127–138. <https://doi.org/10.51817/nila.v5i2.965>
- Tandian, E. A. (2019). Komodifikasi Cinta dan Tubuh Perempuan Pada Film *Love For Sale* dan *Love For Sale 2* ERINA ADELINE TANDIAN Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta *Jurnal Seni Urban* : 2(2018).
- Thaheer, N. D., & Adiprabowo, V. D. (2024). Analisis Naratif Dalam Film *Singsot*. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 21(1), 15–27. <https://doi.org/10.24821/tnl.v21i1.11588>
- Utama, L. K. (2025). Editorial Team *Jurnal Kajian Komunikasi Loka Kota*. 01(01).
- Wijayanti, S. (2024). Representasi Dakwah melalui Perjuangan Perempuan pada Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori. *Journal of Islamic Communication Studies*, 2(2), 78–90. <https://doi.org/10.15642/jicos.2024.2.2.78-90>
- Wolf Naomi. (2002). *The Beauty Myth : How Images Of Beauty Are Used Against Women*. Haper Perennial.
- Yuliana, Y. (2022). Pengaruh Penggunaan Bahasa Gaul Terhadap Bahasa Indonesia pada Remaja Milenial. *Concept: Journal of Social Humanities and Education*, 1(4), 39–48.