

REPRESENTASI MITOS KECANTIKAN DALAM FILM UGLIES 2024
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

SKRIPSI



Oleh:

AINUN AZIZAH

22043010051

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**Representasi Mitos Kecantikan Dalam Film Ugles 2024
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)**

Disusun oleh:

Ainun Azizah
NPM. 22043010051


Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING



Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui
DEKAN



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN


REPRESENTASI MITOS KECANTIKAN DALAM FILM UGLIES 2024
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)

oleh:

Ainun Azizah
NPM. 22043010051


Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji
Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan
Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa
Timur pada tanggal 20 Mei 2026

PEMBIMBING

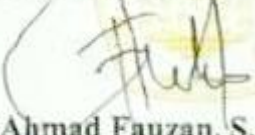

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

TIM PENGUJI,


1. KETUA


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001


2. SEKRETARIS


Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A
NIP. 199207152024061001

3. ANGGOTA


Dra. Dyva Claretta, M.Si.
NIP. 196601072021212001

Mengetahui,
DEKAN FISIBPOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ainun Azizah
NPM : 22043010051
Angkatan : 2022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 3 Mei 2026


ETERAI
TEMPEL
DFANX400856567
Ainun Azizah

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan akademik dalam menyelesaikan studi pada Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi, FISIP UPN Veteran Jawa Timur. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini, kepada:

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik 2.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi. Terima kasih, atas segala dedikasi dan kebijakan yang telah Ibu berikan, sehingga tercipta lingkungan akademik yang suportif bagi penulis untuk tumbuh dan berkembang. Dukungan serta arahan Ibu menjadi penopang yang memudahkan langkah penulis dalam menempuh setiap tahapan studi hingga sampai pada penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom., selaku Dosen Pembimbing, yang telah menjadi sosok yang luar biasa dalam mendampingi perjalanan penulisan skripsi penulis. Terima kasih Bu Ade, atas kesabaran dan bimbingannya sejak awal menyusun proposal skripsi hingga menyelesaikan skripsi hingga akhir. Ilmu, motivasi, serta informasi yang Ibu berikan sangat membantu penulis dalam melewati setiap tahapan akademik.
4. Ibu Dra. Herlina Suksmawati, M.Si, selaku Dosen Wali yang telah membimbing dan mendampingi penulis sejak awal perkuliahan.

5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu, bimbingan, serta pengalaman akademik yang telah diberikan kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Ayah Daiman, yang menjadi salah satu alasan penulis untuk semangat menuntaskan perkuliahan dengan semaksimal mungkin. Terimakasih untuk segala waktu, materi, semangat, kasih sayang, dan motivasi yang terus menerus diberikan kepada penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini. Terimakasih untuk tetap mengusahakan semua hal agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan tenang dan tepat waktu. Terimakasih telah sabar menemani penulis dalam mengerjakan dan mendengarkan keluh kesah penulis selama mengerjakan skripsi.
7. Ibu Sri Harningsih, ibu hebat penulis yang selalu menyiapkan makanan kesukaan penulis saat mengerjakan skripsi. Terimakasih untuk selalu mendukung penulis dalam mengerjakan skripsi. Terimakasih untuk setiap doa dan semangat yang setiap hari di berikan kepada penulis.
8. Kakak Kamila, yang selalu ada disamping penulis. Kakak hebat yang selalu mengusahakan yang terbaik untuk penulis agar dapat mengerjakan dan memberikan yang terbaik dalam penyusunan skripsi hingga akhir. Terimakasih untuk tidak mengeluh menemani proses penulis dari awal perkuliahan hingga akhir.
9. Amelia Putri, Aflachul Risma, Adinda Novansa, yang telah memberikan penulis semangat untuk tetap menjalani dan mengerjakan skripsi di tengah

lika liku mengerjakan skripsi. Terimakasih telah menemani penulis dari SMP hingga saat ini.

10. Salvaa Aulia, yang telah memberikan semangat dan menemani penulis untuk berproses dari awal hingga akhir.

11. Desy Wulandari, Dewi Pratiwi yang telah menemani penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini. Terimakasih untuk tidak pernah mmengaluh mendengarkan keluh kesah penulis.

12. Aura, yang telah memberikan semangat dan motivasi penulis dalam proses penulisan skripsi, dan mendenagrkan keluh kesah penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang. Penulis berharap, semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi penulis, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur, dan pihak-pihak lainnya.

Surabaya, 26 Mei 2026

Ainun Azizah

ABSTRAK

REPRESENTASI MITOS KECANTIKAN DALAM FILM “UGLIES” 2024 (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

Ainun Azizah

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik,
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
22043010051@student.upnjatim.ac.id

Film merupakan teks wacana yang membingkai realitas sosial melalui narasi dan visual, serta berfungsi sebagai wadah untuk menyajikan nilai, ideologi, dan pandangan dominan dalam masyarakat. Film “Uglies” 2024 karya McG menampilkan kisah Tally Youngblood dalam sebuah masyarakat distopia yang mewajibkan operasi plastik untuk mencapai standar kecantikan tertentu. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana mitos kecantikan direpresentasikan dalam film tersebut melalui posisi subjek-objek dan posisi penonton. Film ini dipilih karena menghadirkan kritik tajam terhadap sistem sosial total yang mengatur identitas individu melalui mekanisme keseragaman fisik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma kritis dan metode Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Metode ini menitikberatkan pada bagaimana teks memosisikan aktor sosial sebagai subjek yang memiliki otoritas atau objek yang dikendalikan, serta bagaimana penonton diarahkan untuk memaknai narasi tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mitos kecantikan dalam film “Uglies” 2024 direpresentasikan sebagai instrumen untuk mengontrol perilaku serta pola pikir kritis para remaja di asrama. Hal ini tercermin melalui narasi yang menormalisasi operasi plastik sebagai syarat mutlak untuk mendapatkan pengakuan dan penerimaan sosial dalam masyarakat. Peneliti juga menemukan adanya stigma negatif terhadap penampilan fisik alami yang dikonstruksikan sebagai sebuah kekurangan. Tekanan sistemik dan stigma tersebut pada akhirnya mengikis rasa percaya diri individu, sehingga mereka memilih untuk patuh pada sistem yang secara perlahan merampas kebebasan serta identitas diri mereka.

Kata Kunci : Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, Film, Perempuan

ABTRACT

REPRESENTATION OF BEAUTY MYTHS IN THE FILM "UGLIES" 2024 (Critical Discourse Analysis by Sara Mills)

Ainun Azizah

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik,
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
22043010051@student.upnjatim.ac.id

Film is a discursive text that frames social reality through narrative and visuals, and serves as a platform for presenting dominant values, ideologies, and views in society. McG's 2024 film "Uglies" presents the story of Tally Youngblood in a dystopian society where plastic surgery is mandatory to achieve certain beauty standards. This study aims to analyze how the beauty myth is represented in the film through the subject-object and audience positions. This film was chosen because it presents a sharp critique of the total social system that regulates individual identity through the mechanism of physical uniformity. This study uses a qualitative approach with a critical paradigm and Sara Mills' Critical Discourse Analysis method. This method emphasizes how the text positions social actors as subjects with authority or controlled objects, and how the audience is directed to interpret the narrative. The results show that the beauty myth in the 2024 film "Uglies" is represented as an instrument to control the behavior and critical thinking of teenagers in a dormitory. This is reflected in the narrative that normalizes plastic surgery as an absolute requirement for gaining social recognition and acceptance in society. The researcher also found a negative stigma against natural physical appearance, which is constructed as a deficiency. Systemic pressure and stigma ultimately erode individuals' sense of self-confidence, so that they choose to obey a system that slowly robs them of their freedom and identity.

Keywords : Critical Discourse Analysis, Sara Mills, Film, Women

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
ABTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Tinjauan Pustaka.....	14
2.2.1 Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	14
2.2.2 <i>Feminist Stylistics</i> Sara Mills.....	19
2.2.3 Mitos Kecantikan Naomi Wolf.....	20
2.2.4 Representasi	23
2.2.5 Film.....	26
2.2.6 Unsur Naratif Dan Sinematik Film.....	29
2.3 Kerangka Berfikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Pendekatan Penelitian.....	36
3.2 Definisi Konseptual	37
3.2.1 Representasi	37

3.2.2 Mitos Kecantikan	38
3.2.3 Film.....	39
3.3 Korpus Penelitian.....	40
3.4 Objek Penelitian.....	44
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.6 Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Gambaran Umum Film Uglies 2024.....	48
4.1.1 Sinopsis Film Uglies 2024	49
4.1.2 Pemeran Film Uglies 2024.....	51
4.1.3 Profil Sutradara	54
4.2 Hasil dan Pembahasan	55
4.2.1 Konstruksi dan Objektifikasi Tubuh dalam Film Uglies 2024	56
4.2.1.1 Tubuh Perempuan sebagai Objek Kontrol Sosial.....	57
4.2.1.2 Diskriminasi Fisik melalui Standarisasi Kecantikan.....	73
4.2.2 Dinamika Perlawanan Tokoh Tally Terhadap Standarisasi Kecantikan	82
4.2.2.1 Penerimaan Diri Tokoh Utama Di Tengah Standart Kecantikan	82
4.2.2.2 Perlawanan Penolakan Penyeragaman Fisik sebagai Bentuk Perlawanan	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	92
5.1 Kesimpulan	92
5.2 Saran	94
5.2.1 Saran Akademis	94
5.2.2 Saran Praktis	94
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN.....	99
RIWAYAT HIDUP	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	35
Gambar 4. 1 Poster Film Uglies (2024)	48
Gambar 4. 2 Murid Berkumpul Di Ruang Asrama	58
Gambar 4. 3 Dr. Cable Mendoktrin Murid Asrama Mengenai Standar Kecantikan Melalui Operasi	58
Gambar 4. 4 Perdebatan Tally dan Shay di <i>The smoke</i>	62
Gambar 4. 5 Tally dan Shay Melihat Bentuk Muka Tally Setelah Operasi di Layar Morfo.....	62
Gambar 4. 6 <i>Scene 56</i> : Ayah David Menjelaskan Dampak Negatif Operasi Kepada Tally.....	68
Gambar 4. 7 <i>Scene 64</i> : Dr. Cable Mengatakan Janji Kebahagiaan Palsu.....	68
Gambar 4. 8 Ibu Tally Menginginkan Tally untuk Dioperasi.....	75
Gambar 4. 9 <i>Scene 46</i> : Peris Mendoktrin Tally untuk Melakukan Operasi	76
Gambar 4. 10 <i>Scene 25</i> : Peris yang Telah Operasi Mendekriminasi Tally	77
Gambar 4. 11 <i>Scene 28</i> : Tally Mengutarakan Pendapatnya terkait Tubuh Alami. 80	
Gambar 4. 12 Tokoh Utama Membakar Kalung Pengintai	87

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 3.1 Korpus Penelitian.....	41
Tabel 4. 1 Daftar Pemeran Film Uglies (2024)	51
Tabel 4. 2 <i>Scene</i> 11 Representasi Ideologi Kecantikan dan Relasi Kuasa	57
Tabel 4. 3 Mitos Kecantikan dan Kontrol Psikologis	62
Tabel 4. 4 Kontras antara <i>Pretty town</i> dan <i>Smoke</i>	68
Tabel 4. 5 Diskriminasi Melalui Orang Terdekat	74
Tabel 4. 6 Stigma Negatif Tally terhadap Tubuh Alami	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Korpus Penelitian.....	99
------------------------------------	----