

BIBLIOGRAPHY

- Agus, S. (2016). Pencapaian Sense of Design dalam Perancangan Desain Komunikasi Visual. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 2(02), 207-217.
- Alfathoni, M. A. (2020). *Pengantar teori film*. Deepublish.
- Anisah, H. U. (2025). *Desain Komunikasi Visual (Teori dan praktik)*. Indonesia: Literaksi Press.
- Anna Fox, N. C. (2012). *Behind the image*. Singapore: AVA Book Production Pte. Ltd.
- Ariansah, M. (2017). *Cara bercerita dalam film*. Jakarta: Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ayawaila, G. R. (2008). Dokumenter: dari ide sampai produksi.
- Block, B. (2008). *The visual story*. creating the visual structure of Film, TV and Digital media.
- Brinckmann, C. N. (2015). *Color and Empathy : Essays on Two Aspects of Film*. Amsterdam University Press.
- Butar-butar, T. S. (1990). *Topeng*. Medan, Indonesia: Repositori Institusi Kemendikdasmen.
- Ciptadi, A. (2013). Perancangan Video Dokumenter Pasar Terapung Muara Kuin di Banjarmasin, Kalimantan Selatan. *Doctoral dissertation, Program Studi Desain Komunikasi Visual FTI-UKSW*.
- Colman, F. (2011). *Deleuze & Cinema, The film concept*. New York, USA: British Library Cataloguing-in-Publication Data.
- Danton Sihombing, M. (2001). *Tipografi dalam desain grafis*. Indonesia: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Davis, R. E. (1975). *Introduction to Film Making*.
- EAST-WEST FILM JOURNAL VOLUME 6· NUMBER 2 SPECIAL ISSUE ON SOUTHEAST ASIAN CINEMA Cinema, Nation, and Culture in Southeast Asia: Enframing a Relationship The Filipino Film Industry The Rise and Fall of the Film Industry in Thailand, 1897-1992 The Rise of*. (1992).
- Effendy, H. (2002). Mari membuat film.
- Gie, I. b. (2024, May 22). Fishbone Diagram. *Fishbone Diagram: Alat Analisis untuk Mengidentifikasi Penyebab Masalah*.
- Gore, J. B. (1969). Briefing as a Method for Communicating Reports to Project Management: A Thesis.
- Hadi, I. P. (2020). *Komunikasi massa*.
- Helmi, D. A. (2021). "Penerapan Strategi Pemasaran Pameran Exhibition “Traditional Wedding Royal Plaza Surabaya” Di Era Pandemi Covid 19." *Jurnal Tata Rias* 10.2, 13-20.

- Ivan, J. A. (2021). Perancangan Desain Video Materi Pembelajaran Untuk Mahasiswa Dkv Dalam Media Digital Youtube. *urnal Seni Dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain* 3.2, 3(2), 257-283.
- Kaliye, V. A. (2018). Perancangan Video Dokumenter Kawasan Pecinan Semarang. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(16), 9.
- Khasanah, O. N. (2024). Manajemen Distribusi dan Audiens—Strategi distribusi Konten media, Segmentasi Audiens dan Personal konten, Algoritma Media Sosial dan Dampaknya pada Persebaran Informasi. *Amerta Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 135-145.
- Kipp, R. S. (1990). *The early years of a Dutch colonial mission: the Karo field*. United states of America: University of Michigan Press.
- Kurniadi, G. a. (2018). Penerapan Aplikasi Arteri untuk Kegiatan Alih Media Arsip di Kantor Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Kota Sungai Penuh. *Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan Dan Kearsipan* 7.2, 33-41.
- Mahardika, B. &. (2020). STRATEGI KOMUNIKASI DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA DALAM MELESTARIKAN FESTIVAL BUNGA DAN BUAH DI KABUPATEN KARO. *JURNAL SOCIAL OPINION: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 5(1), 7-20.
- Miyarso, E. (2011). Peran Penting Sinematografi dalam pendidikan pada era teknologi Informasi & Komunikasi. *Majalah pendidikan*, 18(2).
- Muham, Y. P. (2024). Tembut-tembut desa Seberaya sebagai dasar penciptaan batik tulis . *Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni (Doctoral dissertation, UNIMED)*.
- Nichols, B. (2024). *Introduction to documentary*. Indiana University Press.
- Nugraha, A. (2012). *Transforming tradition*. Indonesia: ISBN.
- Permana, R. S. (2019). Industri film Indonesia dalam perspektif sineas Komunitas Film Sumatera Utara. *ProTVF*, 185-199.
- Präkel, D. (2009). *WORKING IN BLACK AND WHITE*. Singapore: AVA Publishing.
- Pungkiawan, P. R. (2022). Film dokumenter potret Rhythm of Saman. *Rekam*, 18(1), 59-66.
- Purba, D. S. (2024). TEMBUT-TEMBUT DESA SEBERAYA SEBAGAI ATRAKSI WISATA BUDAYA DI KABUPATEN KARO. *Jurnal Pariwisata*, 11(2), 180-189.
- Purba, E. R. (2024). Analisis Kearifan Lokal Pesta Buah dan Bunga di Berastagi dalam Perspektif Komunikasi Budaya. *eScience Humanity Journal* , eScience Humanity Journal 4.2.
- Rachman, M. Z. (2013, November 25). Perkembangan dan jenis-jenis film. *Perkembangan dan jenis-jenis film*.

- Ratmanto, A. (2018). Beyond the historiography: Film dokumenter sejarah sebagai alternatif historiografi di Indonesia. *SASDAYA: Gadjah Mada Journal of Humanities*, 2(2), 405-414.
- Reid, D. R. (2021). *DOCUMENTARY MAKING; For Digital Humanists*. Cambridge, UK: Open Book Publishers.
- Rusmanan, M. R. (2025). PENDEKATAN NARATIF DAN GAYA EKSPOSISI DALAM PENULISAN NASKAH FILM MOKUMENTER "DARI GADGET KE DINDING SEPI". *Martabe: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*,, 3003-3012.
- Saleh, M. (1980). *Seni Patung dan Nias*. Sumatera Utara, Indonesia: Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Scarvada, A. J.-C. (2004). *A Review of the Causal Mapping Practice and Research Literature*. Cancun, Mexico: Second World Conference on POM and 15th Annual POM Conference,.
- Septiana Dewi Ginting, L. (2016). KAJIAN SEMIOTIKA : MAKNA GERAK DALAM TARIAN KARO. *jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra* , 1(1), 34-42.
- Septyani Emlita Sitepu, A. (2019). INFORMASI BUDAYA SUKU KARO SUMATERA UTARA. *Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan dan Kearsipan* 8(1), 413-420.
- Setiadi, E. F. (2019). Youtube sebagai sumber belajar generasi milenial. *Journal of Civic Education*, 2(3), 313-323.
- Setyawan, E. a. (2021). Penilaian Standar Mutu Pada Aplikasi Tiket Bioskop dengan ISO 27001 dan Fishbone Analisis. *TIM J. Teknol. Inf. dan Multimed 2.4* , 214-222.
- Shadrina, A. N. (2023). Manajemen produksi film pendek keling: dari pra produksi, produksi dan pasca produksi. *Jurnal Audiens*, 4(2), 320-330.
- Sintowoko, D. A. (2023). Industri Film: Pemetaan Strategi Percepatan Ekonomi Kreatif Nasional Menuju Indonesia Maju 2040. . *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 15(1), 59-70.
- Story, T. V. (2008). *The Visual Story*. Creating the visual structure of Film, TV and Digital media.
- Wibisono, A. B. (2021). Fotografi sebagai Rekonstruksi Visual dalam Seni Bercerita Rakyat Studi Kasus “Sarip Tambak Oso”. *Rekam*,, 17(1), 1-12.
- Worthington, C. (2009). *Basics Film-Making 01: Producing*. Switzerland: Bloomsbury Publishing.
- Yekti, H. (2007). Komposisi Dalam Seni Fotografi. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana 9.2*, 9(2), 82-88.