

## DAFTAR PUSTAKA

- Adrian, D. M., Wantu, F. M., & Tome, A. H. (2021). Diskriminasi Rasial Dan Etnis Dalam Perspektif Hukum Internasional. *Jurnal Legalitas*, 14(01), 1–17. <https://doi.org/10.33756/jelta.v14i01.10189>
- Afiyanto, H. (2019). MENJEJAK KESEHARIAN ETNIS TIONGHOA MADIUN 1966'AN-2000'AN. 5(2).
- Ahmad Syauqi Burhan. (2021). ANALISIS MAKNA VISUAL PADA POSTER FILM BUMI MANUSIA. 3(1), 235–247.
- Al Fiatur Rohmaniah. (2021). Kajian Semiotika Roland Barthes. *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 2(2), 124–134. <https://doi.org/10.51339/ittishol.v2i2.308>
- Aldo, A. S. H., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *Irama: Jurnal Seni, Desain Dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14. <https://doi.org/10.17509/irama.v5i1.50149>
- Ananda Prayogi, M. & M. H. (2023). The Indonesian Journal of Social Studies Konstruksionisme Sebagai Paradigma Epistemologi : Konsep. *The Indonesian Journal of Social Studies*, 6(1), 28–39. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/jpips/index>
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks : Analisis Isi Film. 1(2).
- Audrey, Y., Rahardjo, T., & Lukmantoro, T. (2018). Representasi Identitas Etnis Cina dalam Film Dimsum Martabak ( 2018 ).
- Barus, E., Aisyah, Siregar, E. F., & Risnawaty. (2025). An Analysis of Roland Barthes' Semiotic Theory: Focusing on Denotation, Connotation, and Myth. *International Journal of Educational Research Excellence (IJERE)*, 4(2), 355–363. <https://doi.org/10.55299/ijere.v4i2.1438>
- Deviera, D. (2021). REPRESENTASI BUDAYA TIONGHOA DAN ORIENTALISME DALAM FILM CRAZY RICH ASIANS. 4.
- Faqih, A. (2020). THE PORTRAYAL OF HARMONIOUS SOCIETY AND GOOD GOVERNMENT IN CONFUCIUS ( 2010 ) MOVIE BY HU MEI. 9(2), 61–70. <https://doi.org/10.20473/lakon.v9i2.19414>
- Fuchs, C. (2023). A Marxist-Humanist perspective on Stuart Hall's communication theory. In *Theory and Society* (Vol. 52, Issue 6). Springer Netherlands. <https://doi.org/10.1007/s11186-023-09524-5>
- Ghozali, M., Liana, N., Afra, C., & Siregar, Z. (2024). Perlindungan Hukum Terhadap Kelompok Minoritas : Studi Kasus Diskriminasi Terhadap Mahasiswa Asal Papua di Surabaya. 2(3), 727–736.
- Hasyim, D. (2019). Identification of discriminatory provisions on race, ethnicity and employment: Comparative study between Law No. 40/2008 and the Civil Code. *Journal of Legal, Ethical and Regulatory Issues*, 22(1), 1–10.
- Hidayat, D., Rosidah, Z., Retnasary, M., & Suhadi, M. (2019). Nilai-nilai kearifan lokal pada unsur naratif dan sinematik film Jelita Sejuba Local wisdom values in narrative and cinematic elements of Jelita Sejuba film. 3(2), 113–125.

- Hidayat, M., Putra, M., Saputro, M. R., & Husna, R. N. (2023). Analisis Prasangka dan Diskriminasi pada Etnis Tionghoa di Indonesia. *Abrahamic Religions: Jurnal Studi Agama-Agama*, 3(2), 228. <https://doi.org/10.22373/arj.v3i2.19550>
- Ikasari, P. N. (2017). Perempuan dalam Diskriminasi Etnis Di Indonesia ( Analisis Film Sapu Tangan Fang Yin ). *Jurnal Komunikasi Dan Kajian Media*, 1(1), 57–68.
- Istiana, P., HT, F., & Handayani, S. (2018). Perubahan makna perpustakaan. *Berkala Ilmu Perpustakaan Dan Informasi*, 14(2), 204. <https://doi.org/10.22146/bip.37876>
- Jandt, F. E. (2018). *Intercultural Communication*.
- JR, E. S. (2021). Representation of Racism in Film (Study of Semiotics of Rasism in a Get Out Film. *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 9(1), 39. <https://doi.org/10.30659/jikm.v9i1.4939>
- Lustig, M. W. (2010). Intercultural competence: Interpersonal communication across cultures. *International Journal of Intercultural Relations*, 19(2), 328–333. [https://doi.org/10.1016/0147-1767\(95\)90057-8](https://doi.org/10.1016/0147-1767(95)90057-8)
- Ma'arif, M. S., & Lailia, N. (2022). Analisis Sociolinguistik Bilingualisme Dalam Film Layla Majnun Karya Monty Tiwa. *Jurnal PENEROKA*, 2(2), 214–233. <https://doi.org/10.30739/peneroka.v2i2.1567>
- Maharani, N., Elisabeth, B., & Pesulima, L. (2025). Multikultura REPRESENTASI STRATIFIKASI SOSIAL DALAM FILM ZOETE DROMEN ( 2023 ) KARYA ENA SENDIJAREVIC. 4(3). <https://doi.org/10.7454/multikultura.v4i3.1169>
- Murdianto. (2018). Stereotipe , Prasangka dan Resistensinya ( Studi Kasus pada Etnis Madura dan Tionghoa di Indonesia ). *Qalamuna*, 10(2), 137–160.
- Musaddad, M. R., Muslim, A., Mutawalli, H., Adam, M., Rahman, A., Hidayat, L., Raya, J., Km, P., Sari, S., Pabuaran, K., & Serang, K. (2024). Penegakkan Hukum terhadap Pelanggaran HAM di Papua : Diskriminasi Etnis Universitas Sultan Ageng Tirtayasa. 2(3).
- Muzakki, M. A., Pradhono, C., & Adriyandi, A. (2023). Unsur Sinematik dalam Membentuk Genre Found Footage pada Film Keramat Karya Monty Tiwa. *Rolling*, 6(2), 104. <https://doi.org/10.19184/rolling.v6i2.42645>
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). Analisis Semiotika Konsep Kekerasan Dalam Film *The Raid 2 : Berandal*. 1(1), 28–42.
- Nazwa, A., Prathisara, G., Komunikasi, I., & Dahlan, U. A. (2025). Representasi Fungsi Keluarga dalam Scene Film ” Air Mata di Ujung Sajadah ” Melalui Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure. 9(2), 569–586.
- Nizami, M. F., Ananta, E. E., Rahmawati, N. A., Prabowo, H. I. J., Evi Asih, Y., & Nurhayati, E. (2024). Analisis Kebahasaan dari Film *Habibie Ainun 3* Karya Ifan Ismail dalam Kajian Semiotika Roland Barthes Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. *Bahasa Dan Budaya*, 2(1), 44–57. <https://doi.org/10.61132/semantik.v2i1.182>
- Oktaviani, S. M., & Amalia, D. (2022). Representasi Toxic Relationship Pada Web Series *Layangan Putus*. *Linimasa : Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(2), 258–268. <https://doi.org/10.23969/linimasa.v5i2.5689>

- Olivia Tanzil. (2024). Roland Barthes Semiotic Analysis in Turning Red Movie. *Communicare : Journal of Communication Studies*, 10(2), 138–158. <https://doi.org/10.37535/101010220236>
- Paramitha, F., Hendra, H., & Wibowo, W. S. (2024). Kontekstualisasi Kristologi within the Spiritual Experience of Chinese Indonesians *Yesus Sang Naga : Jesus The Dragon* : 6(2), 193–221. <https://doi.org/10.55935/thilo.v6i2.318>
- Perdana, G. N. J., DN, S., & Rochayanti, C. (2009). Diskriminasi Dan Rasialisme Dalam Film “Australia” (Studi Analisis Semiotik Film Australia). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 130–142. [www.pdfactory.com](http://www.pdfactory.com)
- Perdana Prasetya, E., Dewi Ekawati, A., Sapta Nugraha, D., Marzuq, A., & Saputri Darlis, T. (2020). Korpus Linguistics, Language Corpora and Language Teaching. *English Journal*, 14(2), 75. <https://doi.org/10.32832/english.v14i2.3845>
- Pradahati, K., & Susanto, D. (2026). Orientalisme Edward Said dalam Novel Kereta Semar Lembu Karya Zaky Yamani. 25, 71–82.
- Purwanto, E., Elbah, M., Sari, D. N., & Ashari, S. D. (2024). Representasi Etnisitas Dalam Media : Analisis Pengaruh Film Indonesia Terhadap Persepsi Masyarakat Terhadap Etnis Tionghoa. 24(2), 48–53.
- Putra, S. J., Husbuyanti, I. E., Arisandy, R., & Arifiana, I. (2025). REPRESENTASI KEISLAMAN DALAM FILM HOROR INDONESIA Islam , Ghosts , and Cinematic Narrative : A Critical Analysis of Islamic Representations in Indonesian Horror Films Abstract. 9(1), 141–160.
- Rachman, R. F. (2016). Representasi Diskriminasi Etnis Tionghoa Dalam Film Babi Buta Yang Ingin Terbang. *KANAL: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(2), 179. <https://doi.org/10.21070/kanal.v2i2.299>
- Samovar, L. A., Porter, R. E., McDaniel, E. R., & Roy, C. S. (2015). *Intercultural Communication, A Reader. 40th Anniversary Edition. 14th Edition.* [www.cengagebrain.com](http://www.cengagebrain.com)
- Sisiana, G. M. (2025). Kritik Sosial dalam Film Berjudul Wicked : Sebuah Pendekatan Analisis Semiotik. 1, 176–187.
- Sodah, Y. (2023). KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN: PENCEGAHAN DAN PENANGANAN SUATU TINJAUAN PSIKOLOGI SOSIAL. 5(11).
- Stone, J. R. (2017). Math Course Taking For CTE Concentrators: Evidence from Three Studies of the Impact of a Decade of Education Reform. *Journal of Career and Technical Education*, 21(1), 23–42. <https://doi.org/10.21061/jcte.v21i1.647>
- Suyemoto, K. L., Curley, M., & Mukkamala, S. (2020). What Do We Mean by “Ethnicity” and “Race”? A Consensual Qualitative Research Investigation of Colloquial Understandings. *Genealogy*, 4(3), 81. <https://doi.org/10.3390/genealogy4030081>
- Thaheer, N. D., & Adiprabowo, V. D. (2024). Analisis Naratif Dalam Film Singsot. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 21(1), 15–27. <https://doi.org/10.24821/tnl.v21i1.11588>
- Wijayanti, Y. (2022). Kedudukan etnis tionghoa dalam multikulturalisme indonesia: antara harapan dan kenyataan. 9(2), 139–148.

- Wu, M., & Wang, Y. (2022). Using Mythic Structure of Campbell ' s Monomyth to Analyze Spirited Away : A Heroine ' s Journey. 6(1), 12–27. <https://doi.org/10.31002/metathesis.v6i1.138>
- Yip, T. (2017). Ethnic/Racial Identity—A Double-Edged Sword? Associations With Discrimination and Psychological Outcomes. *Physiology & Behavior*, 176(1), 139–148. <https://doi.org/10.1177/0963721417739348>. Ethnic/Racial
- Yulianto, M. A. (2016). Penerimaan Penonton Terhadap Diskriminasi Etnis Tionghoa Dalam Film “ Ngenest .” *Jurnal E-Komunikasi*, 4(1), 1–12.