

TUGAS AKHIR

ONO NIHA LIVING CULTURE GALERI **SEBAGAI RUANG *EXPERIENTIAL LEARNING* DI KOTA GUNUNGSITOLI**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh:

AZARYA ROSE MARIEL TELAUMBANUA

22051010011

Dosen Pembimbing:

DOMINIKUS ADITYA FITRIYANTO, S.T., M.ARS.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2026

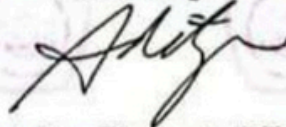
HALAMAN PENGESAHAN

**ONO NIHA LIVING CULTURE GALERI
SEBAGAI RUANG EXPERIENTIAL LEARNING DI KOTA GUNUNGSITOLI**

Diajukan Oleh:
AZARYA ROSE MARIEL TELAUMBANUA
22051010011

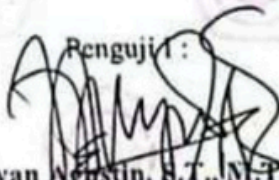
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 18 Mei 2026

Pembimbing:



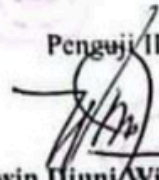
Dominikus Aditya Fitriyanto, S.T., M.ARS.
NIP. 19890506 202012 1010

Penguji I :



Dvan Nestin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Penguji II :



Ir. Erwin Djuni Winarto, M.T.
NIPPPK. 19650615 202121 1001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

**ONO NIHA LIVING CULTURE GALERI
SEBAGAI RUANG EXPERIENTIAL LEARNING DI KOTA GUNUNGSITOLI**

Diajukan Oleh:

AZARYA ROSE MARIEL TELAUMBANUA

22051010011

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 18 Mei 2026

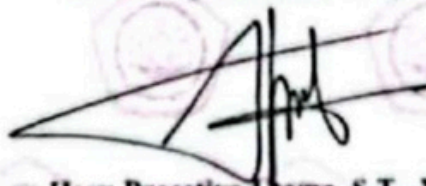
Pembimbing:



Dominikus Aditva Fitriyanto, S.T., M.ARS.
NIP. 19890506 202012 1010

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Azarya Rose Mariel Telaumbanua
NPM : 22051010011
Program : Sarjana(S1)/~~Magister (S2)~~ / ~~Doktor (S3)~~
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/~~Skripsi/Tesis/Disertasi~~* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 25 Mei 2020.....

Yang Membuat pernyataan



Nama Azarya Rose Mariel Telaumbanua
NPM 22051010011

ONO NIHA LIVING CULTURE GALERI
SEBAGAI RUANG EXPERIENTIAL LEARNING DI KOTA GUNUNGSITOLI

Azarya Rose Mariel Telaumbanua

22051010011

ABSTRAK

Pelestarian budaya lokal Nias menghadapi tantangan berupa keterbatasan media edukasi yang edukatif, minimnya ruang partisipatif, serta dibutuhkannya wadah aktivitas budaya, sehingga diperlukan pendekatan baru yang relevan dengan perkembangan era digital. Perancangan *Ono Niha Living Culture* Galeri sebagai Ruang *Experiential Learning* di Kota Gunungsitoli bertujuan menghadirkan wadah pelestarian budaya yang tidak hanya berfungsi sebagai ruang pameran, tetapi juga sebagai ruang hidup yang mendorong pengalaman langsung, interaksi, dan regenerasi budaya. Galeri ini dirancang untuk menyajikan warisan budaya Nias, baik benda maupun takbenda, melalui konsep *experiential learning*, didukung dengan pemanfaatan teknologi interaktif sebagai media pembelajaran. Pendekatan arsitektur kontekstual digunakan untuk menunjang *experiential learning*, dengan metode *hybrid* yang menggabungkan prinsip arsitektur Nias dan arsitektur modern guna memenuhi kebutuhan fungsional sekaligus mempertahankan identitas lokal. Lingkup perancangan difokuskan pada aspek arsitektural. Melalui perancangan ini, *Ono Niha Living Culture* Galeri sebagai Ruang *Experiential Learning* di Kota Gunungsitoli diharapkan mampu memperkuat upaya pelestarian budaya, meningkatkan daya tarik wisata, serta memberikan dampak sosial dan ekonomi melalui keterlibatan aktif masyarakat lokal dalam aktivitas budaya dan galeri.

Kata kunci: *Arsitektur Kontekstual, Experiential Learning, Galeri budaya, Living Culture Nias*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyusun Proposal Tugas Akhir yang berjudul “*Ono Niha Living Culture* Galeri sebagai Ruang *Experiential Learning* di Kota Gunungsitoli”. Penulis menyadari bahwa penyusunan Proposal Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Dominikus Aditya Fitriyanto, S.T., M.ARS. selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan arahan, kritik, dan saran yang konstruktif selama proses penyusunan tugas akhir ini.
2. Ibu Dyan Agustin, S.T., M.T. dan Bapak Ir. Erwin Djuni Winarto, M.T. selaku dosen penguji atas koreksi, arahan, dan masukan berharga yang diberikan kepada penulis.
3. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah membekali penulis dengan ilmu arsitektur yang menjadi landasan dasar dalam penyusunan proposal tugas akhir ini.
4. Orang tua, adik-adik, dan seluruh keluarga tercinta atas dukungan, semangat, dan bantuan dalam proses penyusunan tugas akhir penulis.
5. Sobat AMD (Eca, Tina, Bang Ernest, Gugun, Rey, David, Gary), sahabat, rekan di luar lingkup jurusan atas dukungan yang diberikan, terutama dalam kebersamaan kita mengerjakan tugas kuliah. Kepada rekan-rekan Arsi '22, dan mas-mbak yang telah berbagi ilmu, bantuan, dan semangat yang sangat membantu.
6. Seluruh pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan tugas akhir ini.

Surabaya, 25 Mei 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Tinjauan Umum Perancangan	1
1.2 Tujuan Dan Sasaran Perancangan	6
1.3 Batasan Dan Asumsi.....	7
1.4 Tahapan Perancangan	8
1.5 Sistematika Laporan	9
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN.....	10
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	10
2.1.1 Pengertian Judul.....	10
2.1.2 Studi Literatur	12
2.1.3 Studi Kasus Obyek.....	43
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	76
2.2.1 Lingkup Penekanan Perancangan	76
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	77
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	77
2.2.4 Perhitungan Luas Ruang.....	82
2.2.5 Program Ruang	86
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	88
3.1 Latar Belakang Lokasi.....	88
3.1.1 Penentuan Tipe Galeri.....	88
3.1.2 Kriteria Terhadap Peraturan	88
3.1.3 Kriteria Lahan Terhadap Perancangan	89
3.2 Penetapan Lokasi.....	90

3.2.1	Lokasi A	92
3.2.2	Lokasi B.....	94
3.2.3	Lokasi C.....	96
3.3	Kondisi Fisik Lokasi.....	99
3.3.1	Eksisting Site	99
3.3.2	Aksesibilitas.....	102
3.3.3	Potensi Lingkungan.....	102
3.3.4	Infrastruktur Kota.....	103
3.3.5	Peraturan Bangunan Setempat.....	104
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....		105
4.1	Analisa Site	105
4.1.1	Aksesibilitas.....	105
4.1.2	Analisa Iklim.....	107
4.1.3	Analisa Lingkungan Sekitar	110
4.2	Analisa Ruang	115
4.2.1	Organisasi Ruang.....	115
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi	117
4.2.3	Diagram Abstrak.....	119
4.3	Analisa Bentuk dan Tampilan.....	120
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....		121
5.1	Tema Rancangan	121
5.1.1	Pendekatan Tema	121
5.1.2	Penentuan Tema Rancangan.....	122
5.2	Pendekatan Perancangan.....	122
5.3	Metode Perancangan.....	125
5.4	Konsep Perancangan.....	127
5.4.1	Konsep Experiential Learning	128
5.4.2	Konsep Tatahan Massa.....	133
5.4.3	Konsep Bentuk Massa dan Tampilan.....	135
5.4.4	Konsep Zona dan Sirkulasi.....	137
5.4.5	Konsep Ruang Luar.....	139
5.4.6	Konsep Ruang Dalam.....	141
5.4.7	Konsep Struktur	141

5.4.8	Konsep Sistem Utilitas	142
BAB IV	APLIKASI PERANCANGAN	149
6.1	Aplikasi Tataan Massa	149
6.2	Aplikasi Bentuk Massa Bangunan.....	150
6.3	Aplikasi Tampilan Bangunan.....	151
6.4	Aplikasi Zona dan Sirkulasi	153
6.5	Aplikasi Ruang Luar	154
6.5.1	Hardscape	154
6.5.2	Softscape.....	156
6.6	Aplikasi Ruang Dalam.....	157
6.7	Aplikasi Struktur	160
6.8	Aplikasi Utilitas.....	162
6.8.1	Aplikasi Sistem Penghawaan.....	162
6.8.2	Aplikasi Sistem Pencahayaan	162
6.8.3	Aplikasi Sistem Jaringan Air Bersih dan Air Kotor	164
6.8.4	Aplikasi Sistem Keamanan.....	165
6.8.5	Aplikasi Sistem Proteksi Kebakaran.....	166
6.8.6	Aplikasi Penangkal Petir	167
6.8.7	Aplikasi Jaringan Listrik	167
6.8.8	Aplikasi Audivisual dan Proyeksi.....	168
DAFTAR PUSTAKA		170
LAMPIRAN		173

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kondisi Eksisting Museum Pusaka Nias	4
Tabel 2. 1 Tokoh dari Pulau Nias	15
Tabel 2. 2 Tabel Perbandingan Rumah Adat di Pulau Nias.....	18
Tabel 2. 3 Pemetaan Living Culture dan Seni Budaya Nias	23
Tabel 2. 4 Tabel Aktivitas dan Fasilitas Orasis Art Space, Surabaya	46
Tabel 2. 5 Tabel aktivitas dan Fasilitas Selasar Sunaryo	53
Tabel 2. 6 Tabel Aktivitas dan Fasilitas pada Jiande Cultural Center.....	58
Tabel 2. 7 Ruang luar Jiande Cultural Center	60
Tabel 2. 8 Tabel Hasil Studi Kasus Konsep Perancangan	73
Tabel 2. 9 Tabel Hasil Studi Kasus Experiential Learning.....	75
Tabel 2. 10 Tabel Aktivitas dan Fasilitas Pengguna Utama	78
Tabel 2. 11 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola	80
Tabel 2. 12 Tabel Kebutuhan Ruang	81
Tabel 2. 13 Perhitungan Besaran Ruang Fasilitas Utama.....	82
Tabel 2. 14 Perhitungan Besaran Ruang Fasilitas Pengelola	84
Tabel 2. 15 Perhitungan Besaran Ruang Fasilitas Penunjang.....	84
Tabel 2. 16 Perhitungan Besaran Ruang Fasilitas Servis dan Parkir.....	85
Tabel 2. 17 Program Ruang.....	86
Tabel 2. 18 Total Besaran Program Ruang	87
Tabel 3. 1 Tabel Skoring Lokasi Site	98
Tabel 3. 2 Tabel Potensi Sekitar.....	103
Tabel 4. 1 Organisasi Ruang	115
Tabel 5. 1 Tabel implementasi	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Letak Nias Pada Peta Sumatera Utara dan Pemetaan Pulau Nias	1
Gambar 1. 2 Pesta Ya'ahowu tahun 2019.....	3
Gambar 2. 1 Keturunan orang Nias berdasarkan mite lokal	14
Gambar 2. 2 Proses perkembangan rumah adat Nias	17
Gambar 2. 3 Jenis Rumah adat di Pulau Nias	17
Gambar 2. 4 Lompat Batu Nias Selatan.....	19
Gambar 2. 5 Tari Fataele.....	19
Gambar 2. 6 Tari Mogaele	20
Gambar 2. 7 Tari Maena	20
Gambar 2. 8 Alat Musik Nias.....	21
Gambar 2. 9 Kerajinan Tangan Khas Nias.....	22
Gambar 2. 10 Beberapa teknologi penunjang experiential learning.....	26
Gambar 2. 11 Ilustrasi Rumah Adat Nias	29
Gambar 2. 12 Beberapa ornament adat Nias.....	31
Gambar 2. 13 Jarak Pandang Pengunjung terhadap Koleksi	38
Gambar 2. 14 Ketinggian Ruang 4-6 meter	39
Gambar 2. 15 Pola sirkulasi dalam bangunan	41
Gambar 2. 16 Orasis Art Space	43
Gambar 2. 17 Bangunan Orasis Art Space.....	45
Gambar 2. 18 Ruang dalam Orasis Space.....	47
Gambar 2. 19 Ruang Luar Orasis Space.....	48
Gambar 2. 20 Pencahayaan pada Orasis Space.....	49
Gambar 2. 21 Penghawaan pada Orasis Space.....	49
Gambar 2. 22 Sealasar Sunaryo Art Space, Bandung.....	50
Gambar 2. 23 Tataan massa pada Selasar Sunaryo	51
Gambar 2. 24 Tataan massa pada Selasar Sunaryo	52
Gambar 2. 25 Ruang dalam Selasar Sunaryo	54
Gambar 2. 26 Ruang Luar Selasar Sunaryo	55
Gambar 2. 27 Pencahayaan alami dan buatan di Selasar Sunaryo	55
Gambar 2. 28 Jiande Cultural Center.....	56
Gambar 2. 29 Bentuk dan Tampilan Jiande Cultural Center	57
Gambar 2. 30 Sirkulasi antar massa pada Jiande Culture Center.....	58
Gambar 2. 31 Ruang Dalam Jiande Culture Center	59
Gambar 2. 32 Gambar Art Science Musuem, Singapura.....	60
Gambar 2. 33 Gambar ilustrasi alur Narasi dan Storytelling di ruang Future World	62
Gambar 2. 34 Ruang Crytal Universe.....	63
Gambar 2. 35 Interaksi pengunjung pada Instalasi interaktif.....	63
Gambar 2. 36 Light Ball Orchestra.....	64
Gambar 2. 37 Sketch Town.....	65
Gambar 2. 38 Museum Pusat AL, Surabaya	65
Gambar 2. 39 Ruang Orientasi Museum Pusat AL	67

Gambar 2. 40 Atmosfer pada Zona Operasi dan Misi	67
Gambar 2. 41 Layar Hologram, dan beberapa Teknologi Interaktif	68
Gambar 2. 42 Museum Tsunami Aceh	69
Gambar 2. 43 Ruangan pada Museum Tsunami Aceh	71
Gambar 2. 44 Ruang-ruang Pameran inti Museum Tsunami Aceh.....	72
Gambar 2. 45 Penggunaan teknologi dalam Museum Tsunami Aceh.....	72
Gambar 3. 1 Zona Peruntukan Lahan	91
Gambar 3. 2 Site Jalan Raya Pelud Binaka.....	92
Gambar 3. 3 Kondisi Jalan Raya Pelud Binaka.....	93
Gambar 3. 4 Infrastruktur di Area Site	93
Gambar 3. 5 Site Jalan Raya Pelud Binaka.....	94
Gambar 3. 6 Kondisi Jalan Raya Pelud Binaka.....	95
Gambar 3. 7 Infrastruktur di Area Site	96
Gambar 3. 8 Site Jalan AW Harefa	96
Gambar 3. 9 Kondisi Jalan AW Harefa	97
Gambar 3. 10 Eksisting Site	100
Gambar 3. 11 Grafik Suhu rata-rata harian Gunungsitoli.....	101
Gambar 3. 12 Eksisting Jalan Pelud Binaka	102
Gambar 4. 1 Aksesibilitas menuju site	105
Gambar 4. 2 Analisis in-out kendaraan.....	106
Gambar 4. 3 Analisis parkir pengunjung dan staff galeri	106
Gambar 4. 4 Analisis arah angin	107
Gambar 4. 5 Analisis arah angin	108
Gambar 4. 6 Analisis matahari	108
Gambar 4. 7 Respon Desain.....	109
Gambar 4. 8 Penggunaan atap miring, kanopi, dan area serapan.....	110
Gambar 4. 9 Analisa Bangunan Sekitar.....	110
Gambar 4. 10 Analisa View	112
Gambar 4. 11 Respon desain View.....	112
Gambar 4. 12 Analisis Kebisingan	113
Gambar 4. 13 Respon Kebisingan	113
Gambar 4. 14 Analisa Zoning	114
Gambar 4. 15 Diagram sirkulasi pengunjung dalam galeri.....	118
Gambar 4. 16 Diagram sirkulasi petugas galeri	118
Gambar 4. 17 Diagram Abstrak.....	119
Gambar 4. 18 Analisa Bentuk dan Tampilan	120
Gambar 5. 1 Diagram Penerapan.....	124
Gambar 5. 2 Skema metode hibrid	126
Gambar 5. 3 Penerapan metode hibrid.....	127
Gambar 5. 4 Siklus Kolb.....	128
Gambar 5. 5 Referensi ruang orientasi	129
Gambar 5. 6 Referensi ruang orientasi	130
Gambar 5. 7 Referensi ruang alat musik dan tarian.....	130
Gambar 5. 8 Referensi ruang koleksi rumah adat Nias	131
Gambar 5. 9 Referensi ruang kerajinan tangan	131

Gambar 5. 10 Referensi ruang immersive	132
Gambar 5. 11 Tampak atas pedesaan Bawomtalauo di Nias Selatan berserta pola hirarki	133
Gambar 5. 12 Penerapan pada tata letak massa Galeri	134
Gambar 5. 13 Konsep Bentuk Massa dan proses olah tata dan bentuk massa....	135
Gambar 5. 14 Penerapan metode hybrid pada pengolahan fasad.....	136
Gambar 5. 15 Konsep tampilan	137
Gambar 5. 16 Konsep zonasi.....	138
Gambar 5. 17 Konsep sirkulasi pada galeri	138
Gambar 5. 18 Elemen Hardscape	139
Gambar 5. 19 Referensi ruang luar.....	140
Gambar 5. 20 Suasana ruang dalam	141
Gambar 5. 21 Ilustrasi rangka baja dan pondasi borepile.....	142
Gambar 5. 22 Ilustrasi distribusi ari bersih	142
Gambar 5. 23 Ilustrasi pembuangan air kotor dari galeri	143
Gambar 5. 24 Penghawaan alami	143
Gambar 5. 25 AC Split Duct	144
Gambar 5. 26 Pencahayaan alami.....	145
Gambar 5. 27 Konsep pencahayaan buatan	145
Gambar 5. 28 Alat proteksi kebakaran	146
Gambar 5. 29 Penangkal Petir	147
Gambar 5. 30 Ilustrasi alur dsitribusi listrik dalam galeri.....	148
Gambar 5. 31 Sistem Audiovisual dan Proyeksi.....	148
Gambar 6. 1 Diagram hirarki perkampungan adat Nias	149
Gambar 6. 2 Adopsi topologi omo laraga pada bentuk massa bangunan	150
Gambar 6. 3 Proses tatanan dan bentuk massa.....	151
Gambar 6. 4 Penerapan konsep tampilan pada massa bangunan	152
Gambar 6. 5 Zona pada massa bangunan.....	153
Gambar 6. 6 Sirkulasi pejalan kaki, sirkulasi kendaraan, sirkulasi servis	154
Gambar 6. 7 Elemen perkerasan pada area sirkulasi dan parkir	155
Gambar 6. 8 Plaza pada halaman galeri.....	155
Gambar 6. 9 Sculpture megalitik sebagai elemen dekoratif pada ruang terbuka hijau	156
Gambar 6. 10 Elemen softscape pada lingkungan galeri	157
Gambar 6. 11 Alur naratif galeri	158
Gambar 6. 12 Salah satu alur dalam ruang display	159
Gambar 6. 13 Interior ruang pamer rumah adat Nias dan Ruang Imersif.....	160
Gambar 6. 14 Bentuk massa dan struktur rangka utama	161
Gambar 6. 15 Atap focal point.....	161
Gambar 6. 16 Penghawaan pada bangunan.....	162
Gambar 6. 17 Penggunaan jendela kaca	163
Gambar 6. 18 Titik pencahayaan buatan pada ruangan	163
Gambar 6. 19 Ilustrasi sistem distribusi air bersih dan air kotor.....	164
Gambar 6. 20 Ilustrasi pembuangan air kotor dari galeri	165
Gambar 6. 21 Titik tangga darurat pada bangunan galeri.....	165

Gambar 6. 22 Alat proteksi kebakaran	166
Gambar 6. 23 Titik proteksi kebakaran.....	166
Gambar 6. 24 Titik proteksi kebakaran.....	167
Gambar 6. 25 Ilustrasi alur dsitribusi listrik dalam galeri.....	167
Gambar 6. 26 Ilustrasi alur dsitribusi listrik dalam galeri.....	168
Gambar 6. 27 Ruang Imersif.....	169