

**IMPLEMENTASI DIPLOMASI MULTI-JALUR DALAM BIDANG
BUDAYA: STUDI KASUS PEMERINTAH PRANCIS MELALUI IFI DALAM
FESTIVAL SINEMA PRANCIS DI INDONESIA TAHUN 2022-2025**

SKRIPSI



OLEH:

MOHAMMAD LOUIS ARDIANSYAH

NPM: 22044010156

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

**IMPLEMENTASI DIPLOMASI MULTI-JALUR DALAM BIDANG
BUDAYA: STUDI KASUS PEMERINTAH PRANCIS MELALUI IFI DALAM
FESTIVAL SINEMA PRANCIS DI INDONESIA TAHUN 2022-2025**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi
Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**



OLEH:

MOHAMMAD LOUIS ARDIANSYAH

NPM: 22044010156

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

**IMPLEMENTASI DIPLOMASI MULTI-JALUR DALAM BIDANG BUDAYA: STUDI
KASUS PEMERINTAH PRANCIS MELALUI IFI DALAM FESTIVAL SINEMA
PRANCIS DI INDONESIA TAHUN 2022-2025**

Disusun oleh :


MOHAMMAD LOUIS ARDIANSYAH

NPM.22044010156

Telah disetujui mengikuti ujian Skripsi
Pada tanggal 21 Mei 2026

Menyetujui,
PEMBIMBING


Helga Yohana Simatupang, S.IP., M.A.
NIP. 199105282024062002

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK



Prof. Dr. Catur Sutarnoaji, S. Sos, M.SI
NIP. 19680418202121106

LEMBAR PENGESAHAN


**IMPLEMENTASI DIPLOMASI MULTI-JALUR DALAM BIDANG BUDAYA: STUDI
KASUS PEMERINTAH PRANCIS MELALUI IFI DALAM FESTIVAL SINEMA
PRANCIS DI INDONESIA TAHUN 2022-2025**

Oleh:
MOHAMMAD LOUIS ARDIANSYAH
NPM. 22044010156


Telah diperintahkan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada, 21 Mei 2026
Menyetujui,

Pembimbing


Tim Penguji


Helga Yohana S, S.IP., M.A.
NIP. 199105282024062002


1. Ketua


Dr. Ario Bimo Utomo. S.IP., MIR.
NIP. 199308032025061002

2. Sekretaris


Resa Rasyidah, S. Hub.Int., M.Hub.Int.
NIP. 198610312021212001

3. Anggota


Helga Yohana S S.IP., M.A.
NIP. 199105282024062002

Mengetahui,
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK


Prof. Dr. Catur Sutarnoaji, S. Sos, M.SI
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Louis Ardiansyah
NPM : 22044010156
Program : Sarjana (S1)
Program studi : Hubungan Internasional
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis di sitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 21 Mei 2026



Mohammad Louis Ardiansyah

NPM. 22044010156

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang Dengan penuh rasa syukur, karya ini saya persembahkan pertama dan terutama kepada Allah SWT, atas segala rahmat, karunia, hidayah serta pertolongan-Nya yang senantiasa memberikan kekuatan, kesabaran, dan kemudahan sehingga saya mampu menyelesaikan tulisan pada skripsi ini. Tanpa kehendak-Nya, karya ini tidak akan pernah terwujud.

Karya ini juga saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, atas segala doa, kasih sayang, pengorbanan, serta dukungan yang tiada henti menjadi sumber kekuatan dan inspirasi dalam setiap langkah perjalanan hidup saya. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan keberkahan kepada mereka.

Kepada keluarga, sahabat, dan orang terkasih, terima kasih atas doa, dukungan, energi baik dan kepercayaan yang senantiasa diberikan.

Kepada jajaran dosen dan dosen pembimbing, saya ucapkan banyak-banyak terima kasih yang sebesar-besarnya atas ilmu, bimbingan, dan kesabaran yang telah diberikan selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini.

Kepada teman-teman satu angkatan, terima kasih atas kebersamaan, semangat, dan dukungan yang telah mewarnai perjalanan akademik ini.

Terakhir, untuk diri saya sendiri, terima kasih karena telah bertahan, berusaha, dan tidak menyerah dalam penulisan karya ini. Semoga setiap langkah ke depan selalu berada dalam ridha dan petunjuk Allah SWT.

Halaman motto

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

— (QS. Al-Baqarah: 286)

“Kegagalan sebenarnya adalah saat kita berhenti dalam mencoba sesuatu”

— Captain Usopp

“You must not let anyone define your limits, because of where you come from.

Your only limit is your soul”

— Ratatouille

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Implementasi Diplomasi Multi-Jalur dalam Bidang Budaya: Studi Kasus Pemerintah Prancis Melalui IFI dalam Festival Sinema Prancis di Indonesia Tahun 2022-2025” dengan baik dan lancar. Dengan ini, penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam untuk semua pihak yang mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, antara lain:

1. Bapak Prof. Dr. Ir Achmad Fauzi, MMT., IPU Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
2. Bapak Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya Politik UPN “Veteran” Jawa Timur;
3. Bapak Dr. Ario Bimo Utomo, S.I.P., MIR., selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional UPN “Veteran” Jawa Timur;
4. Ibu Helga Yohana Simatupang, M.A. selaku Dosen Pembimbing penulis yang memberi dukungan dan perhatian penuh kepada penulis di setiap proses penyusunan skripsi ini;
5. Bapak Muhammad Indrawan Jatmika, S.I.P., M.A. selaku Dosen Wali penulis yang menyalurkan segala informasi dan membantu penulis saat menghadapi kesulitan di masa perkuliahan;
6. Kedua Dosen Penguji Mas Bimo dan Ibu Resa yang telah membantu penulis melalui masukan dan revisinya sehingga dapat membantu penulis menyelesaikan tahapan penulisan skripsi;
7. Seluruh Dosen Program Studi Hubungan Internasional UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama penulis menempuh proses masa studi;
8. Kedua orang tua penulis, dan keluarga penulis yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan doa-doa baiknya kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini;
9. Teman-teman angkatan 2022 Hubungan Internasional UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah menjadi teman penulis selama 4 tahun semasa perkuliahan;
10. Pihak-Pihak Institut Français Indonesia yang telah membantu dalam penulisan penelitian;
11. Kepada teman dan sahabat penulis yang menjadi sayap penyemangat penulis, yang selalu siap membantu meng’angkasa dan membagi energi baiknya ketika penulis sedang mengalami kesusahan dan writer’s block;
12. Terakhir kepada seseorang teman, terima kasih telah berperan banyak dalam pengerjaan penulisan ini dari awal samapai selesai. Terimakasih selalu menjadi energi baik untuk penulis. Semoga selalu diberi kesehatan dan kemudahan dalam menghadapi petualangan selanjutnya.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang penulis tulis masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis sangat terbuka untuk kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki kekurangan skripsi yang penulis tulis. Dengan adanya skripsi ini, penulis berharap bisa berkontribusi untuk kajian Ilmu Hubungan Internasional dan memberi manfaat bagi pembaca.

Surabaya, 21 Mei 2026

Mohammad Louis Ardiansyah

DAFTAR ISI

COVER	1
LEMBAR PERSETUJUAN.....	1
LEMBAR PENGESAHAN	2
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
Halaman motto	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.3.1 Secara Umum.....	11
1.3.2 Secara Khusus.....	12
1.4 Kerangka Pemikiran.....	12
1.4.1 Multi-Track Diplomacy	12
1.5 Sintesa Pemikiran.....	16
1.6 Argumen Utama	17
1.7 Metodologi Penelitian	19
1.7.1 Tipe Penelitian	19
1.7.2 Jangkauan Penelitian.....	19
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data.....	20
1.7.4 Teknik Analisis Data.....	21
1.7.5 Sistematika Penulisan	22
BAB II.....	25
Pembahasan Diplomasi Multi Jalur (<i>Multi-Track Diplomacy</i>) <i>Track</i> : 1 – 4 Pada Festival Sinema Prancis (FSP) 2022-2025	25
2.1 Analisis <i>Track</i> 1: Pemerintah dalam FSP 2022-2025	25

2.1.1 Institut Français d’ Indonesie (IFI)	26
Tabel 2.1.1 Pengelompokan <i>Track 1: Government</i> atau Pemerintah Prancis yang terlibat pada FSP di Indonesia Tahun 2022-2025	26
2.1.2 Pemerintah Indonesia Sebagai Mitra FSP Tahun 2022-2025	28
Tabel 2.1.2 Pengelompokan <i>Track 1: Pemerintah Indonesia</i> yang terlibat FSP Tahun 2022-2025	28
2.2 Analisis <i>Track 2: Non-Government</i> atau Lembaga Non Pemerintah.....	30
2.2.1 Aktor <i>Non-Government</i> FSP di Kota Jakarta	30
Tabel 2.2.1 Pengelompokan <i>Track 2: Non-Government</i> atau Lembaga Non-Pemerintah yang Berkolaborasi Pada Festival Sinema Prancis di Jakarta Tahun 2022-2025.	31
2.2.2 Aktor Non-Goverment FSP di Kota Surabaya	33
Tabel 2.2.2 Pengelompokan <i>Track 2: Non-Government</i> atau Lembaga non-Pemerintah yang Berkolaborasi Pada Festival Sinema Prancis di Surabaya Tahun 2022-2025.	33
2.3 Analisis <i>Track 3: Business</i> dalam FSP 2022-2025	34
2.3.1 Aktor <i>Business</i> di Kota Jakarta.....	34
Tabel 2.3.1 Pengelompokan <i>Track 3: Bussiness</i> atau Bisnis yang Berkolaborasi Pada Festival Sinema Prancis di Kota Jakarta Tahun 2022-2025 .	35
2.3.2 Aktor <i>Business</i> di Kota Yogyakarta.....	37
Tabel 2.3.2 Pengelompokan <i>Track 3: Bussiness</i> atau Bisnis yang Berkolaborasi Pada Festival Sinema Prancis di Kota Yogyakarta Tahun 2022-2025	37
2.3.3 Aktor <i>Business</i> di Kota Surabaya	39
Tabel 2.3.3 Pengelompokan <i>Track 3: Bussiness</i> atau Bisnis yang Berkolaborasi Pada Festival Sinema Prancis di Kota Surabaya Tahun 2022-2025	40
2.3.4 Aktor <i>Business</i> di Kota Bandung.....	40
Tabel 2.3.4 Pengelompokan <i>Track 3: Bussiness</i> atau Bisnis yang Berkolaborasi Pada Festival Sinema Prancis di Kota Bandung Tahun 2022-2025	41
2.4 Analisis <i>Track 4: Citizen</i> dalam FSP 2022-2025	41
2.4.1 Aktor <i>Citizen</i> Pada FSP di Kota Jakarta	42
Tabel 2.4.1 Pengelompokan <i>Track 4: Citizen</i> atau Masyarakat Sipil yang Berkolaborasi Pada Festival Sinema Prancis di Kota Jakarta Tahun 2022-2025 .	42

2.4.2 Aktor <i>Citizen</i> Pada FSP di Kota Yogyakarta.....	50
Tabel 2.4.2 Pengelompokan <i>Track 4: Citizen</i> atau Masyarakat Sipil yang Berkolaborasi Pada Festival Sinema Prancis di Kota Yogyakarta Tahun 2022-2025	50
2.4.3 Aktor <i>Citizen</i> Pada FSP di Kota Surabaya.....	56
Tabel 2.4.3 Pengelompokan <i>Track 4: Citizen</i> atau Masyarakat Sipil yang Berkolaborasi Pada Festival Sinema Prancis di Kota Surabaya Tahun 2022-2025	56
2.4.4 Aktor <i>Citizen</i> Pada FSP di Kota Bandung	59
Tabel 2.4.4 Pengelompokan <i>Track 4: Citizen</i> atau Masyarakat Sipil yang Berkolaborasi pada Festival Sinema Prancis di Bandung Kota Tahun 2022-2025	60
2.5 Sinergi Kolaborasi Antar <i>Track 1- 4</i> Dalam FSP di Indonesia.....	61
BAB III	63
Pembahasan Diplomasi Multi Jalur (Multi-Track Diplomacy) Track: 5, 6, 8, dan 9 Pada Festival Sinema Prancis (FSP) 2022-2025	63
3.1 Analisis <i>Track 5: Research, Training, and Education</i>	63
3.1.1 Aktor <i>Research, Training, and Education</i> Pada FSP di Kota Jakarta	63
Tabel 3.1.1 Pengelompokan <i>Track 5: Research, Training, & Education</i> atau Pendidikan, Pelatihan, & Edukasi yang Berkolaborasi FSP di Kota Jakarta Tahun 2022-2025	64
3.1.2 Aktor <i>Research, Training, and Education</i> Pada FSP di Kota Yogyakarta	69
Tabel 3.1.2 Pengelompokan <i>Track 5: Research, Training, & Education</i> atau Pendidikan, Pelatihan, & Edukasi yang Berkolaborasi Pada FSP di Kota Yogyakarta Tahun 2022-2025.....	69
3.1.3 Aktor <i>Research, Training, and Education</i> Pada FSP di Kota Surabaya.....	72
Tabel 3.1.3 Pengelompokan <i>Track 5: Research, Training, & Education</i> atau Pendidikan, Pelatihan, & Edukasi yang Berkolaborasi Pada FSP di Kota Surabaya Tahun 2022-2025	73
3.1.4 Aktor <i>Research, Training, and Education</i> Pada FSP di Kota Bandung	75
Tabel 3.1.4 Pengelompokan <i>Track 5: Research, Training, & Education</i> atau Pendidikan, Pelatihan, & Edukasi yang Berkolaborasi Pada FSP di Kota Bandung Tahun 2022-2025	76
3.2 Analisis <i>Track 6: Activism</i>	77
3.2.1 Aktor / Pihak <i>Activism</i> Pada FSP di Kota Jakarta	78

Tabel 3.2.1 Pengelompokan <i>Track 6: Activism</i> atau Advokasi yang Berkolaborasi Pada FSP di Kota Jakarta Tahun 2022-2025	79
3.2.2 Aktor / Pihak <i>Activism</i> Pada FSP di Kota Yogyakarta	85
Tabel 3.2.2 Pengelompokan <i>Track 6: Activism</i> atau Advokasi yang Berkolaborasi Pada FSP di kota Yogyakarta Tahun 2022-2025.....	86
3.2.3 Aktor / Pihak <i>Activism</i> Pada FSP di Kota Surabaya	87
Tabel 3.2.3 Pengelompokan <i>Track 6: Activism</i> atau Advokasi yang Berkolaborasi Pada FSP di Kota Surabaya Tahun 2022-2025.....	88
3.2.4 Aktor / Pihak <i>Activism</i> Pada FSP di Kota Bandung	90
Tabel 3.2.4 Pengelompokan <i>Track 6: Activism</i> atau Advokasi yang Berkolaborasi Pada Festival Sinema Prancis di Kota Bandung Tahun 2022-2025	90
3.3 Analisis <i>Track 8: Funding</i>	91
3.3.1 Aktor / Pihak <i>Funding</i> Pada FSP di Kota Jakarta.....	91
Tabel 3.3.1 Pengelompokan <i>Track 8: Funding</i> atau Pendanaan yang Berkolaborasi Pada FSP di kota Jakarta Tahun 2022-2025	92
3.3.2 Aktor / Pihak <i>Funding</i> Pada FSP di Kota Yogyakarta	94
Tabel 3.3.2 Pengelompokan <i>Track 8: Funding</i> atau Pendanaan yang Berkolaborasi Pada FSP di Kota Yogyakarta Tahun 2022-2025.....	95
3.3.3 Aktor / Pihak <i>Activism</i> Pada FSP di Kota Surabaya.....	95
Tabel 3.3.3 Pengelompokan <i>Track 8: Funding</i> atau Pendanaan yang Berkolaborasi Pada FSP di kota Surabaya Tahun 2022-2025	96
3.3.4 Aktor / Pihak <i>Activism</i> Pada FSP di Kota Bandung	97
Tabel 3.3.4 Pengelompokan <i>Track 8: Funding</i> atau Pendanaan yang Berkolaborasi Pada Festival Sinema Prancis di Kota Bandung Tahun 2022-2025	98
3.4 Analisis <i>Track 9: Media</i>	98
3.4.1 Pihak <i>Media</i> Pada FSP di Kota Jakarta.....	99
Tabel 3.4.1 Pengelompokan <i>Track 9: Media</i> yang Berkolaborasi Pada FSP di Kota Jakarta Tahun 2022-2025	100
3.4.2 Pihak <i>Media</i> Pada FSP di Kota Yogyakarta	106
Tabel 3.4.2 Pengelompokan <i>Track 9: Media</i> yang Berkolaborasi Pada FSP di Kota Yogyakarta Tahun 2022-2025.....	106
3.4.3 Pihak <i>Media</i> Pada FSP di Kota Surabaya	109
Tabel 3.4.3 Pengelompokan <i>Track 9: Media</i> yang Berkolaborasi Pada FSP di Kota Surabaya Tahun 2022-2025.....	109

3.4.4 Pihak <i>Media</i> Pada FSP di Kota Bandung.....	112
Tabel 3.4.4 Pengelompokan Track 9 Media yang Berkolaborasi Pada FSP Kota Bandung Tahun 2022-2025	112
3.5 Sinergi Antar-Track 5, 6, 8, & 9 Dalam Festival Sinema Prancis	113
BAB IV	116
KESIMPULAN & SARAN	116
4.1 Kesimpulan	116
4.2 Saran.....	117
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN.....	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.4.1 Diplomasi Multijalur.....	14
--	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.5 Sintesa Pemikiran.....	16
----------------------------------	----

ABSTRAK

Dalam tulisan ini berusaha untuk menganalisis diplomasi multi-jalur yang dilakukan oleh pemerintah Prancis melalui salah satu Festival Film Internasional yakni Festival Sinema Prancis yang terjadi selama kurun waktu 2022-2025. Suatu keunggulan yang dimiliki oleh negara Prancis, dalam beberapa bidang dan sektor seperti, sejarah, seni budaya, pendidikan dan pariwisatanya, yang kemudian digunakan dan dimanfaatkan oleh pemerintahannya untuk memperluas pengaruhnya di dunia internasional. Branding negara Prancis sendiri pada negara Indonesia melalui pembangunan pusat-pusat kebudayaan dan bahasa berbagai yang akrab dikenal sebagai Institut Français Indonesia, atau biasa disebut *Institut français d'Indonesie* (IFI). Institut Français Indonesia saat ini telah ada pada empat kota besar di Indonesia yakni Jakarta, Surabaya, Bandung, dan Yogyakarta. Lahirnya IFI sejak 2012 sendiri merupakan salah satu jalan yang dipilih oleh negara Prancis dalam memperkuat branding dan kerjasama bilateral antara negara Prancis dan Indonesia seperti dalam hal hiburan dan budaya. penulisan dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif analisis dengan teknik pengumpulan data melalui artikel website resmi IFI, penulisan terdahulu, jurnal, artikel, dan buku ilmiah. Hasil Penelitian ini kemudian dapat menunjukkan bahwa adanya diplomasi multi-jalur yang dilakukan oleh negara Prancis kepada Indonesia khususnya melalui Festival Sinema Prancis di tahun 2022-2025.

Kata Kunci: Diplomasi Multi-jalur, IFI, Prancis, Indonesia, Festival Film Prancis, Budaya