

**KONSTRUKSI POLITIKUS PEREMPUAN DI MEDIA**  
**(Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Drama Korea *Tempest*)**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**MARITZA NABILA NARESWARI**

**NPM. 22043010045**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK**  
**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR**  
**SURABAYA**

**2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**KONSTRUKSI POLITIKUS PEREMPUAN DI MEDIA**  
**(Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Drama Korea *Tempest*)**

Disusun oleh:

Maritza Nabila Nareswari

NPM. 22043010045

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

**DOSEN PEMBIMBING**

Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom

NIP. 198302232021212008

Mengetahui

**DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK**

Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si

NIP. 196804182021211006


LEMBAR PENGESAHAN  
KONSTRUKSI POLITIKUS PEREMPUAN DI MEDIA  
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Drama Korea *Tempest*)  
Oleh:

Maritza Nabila Nareswari  
NPM. 22043010045

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 19  
Mei 2026

Menyetujui,


PEMBIMBING

  
Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom.  
NIP. 198302232021212008

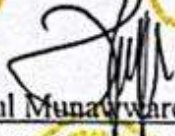
TIM PENGUJI,  
KETUA

  
Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom.  
NIP. 198302232021212008

SEKRETARIS

  
Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIP. 198505182025211048

ANGGOTA

  
Zahrotul Munawwaroh, S.I.Kom., M.Si.  
NIP. 199712162024062002

Mengetahui  
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

  
Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si  
NIP. 196804182021211006

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Maritza Nabila Nareswari  
NPM : 22043010045  
Angkatan : 2022  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 11 Mei 2026  
Yang membuat pernyataan



Maritza Nabila Nareswari  
NPM. 22043010045

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT karena segala karunia dan berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa mendampingi dan telah memberikan waktu, ilmu, serta motivasi pada penulis
4. Ibu Dra. Sumardjijati, M.Si, selaku Dosen Wali yang telah mendampingi sejak mahasiswa baru dan selalu responsif dalam urusan akademik penulis
5. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN “Veteran” Jawa Timur atas ilmu yang telah diberikan selama ini
6. Kepada kedua orang tua tersayang yang sangat berjasa dalam hidup penulis. Papa dan Mama yang selalu memberikan arahan, kasih sayang, doa, dan dukungan baik secara moril maupun materil yang tiada hentinya kepada penulis. Tak lupa juga

kepada Adik laki-laki penulis sebagai motivasi agar penulis dapat menjadi panutan yang baik sebagai Kakak sekaligus anak pertama perempuan di keluarga

7. Kepada Fazila, Rahmania, Sheila, Ricelin, Ratna, Shesil, Nismara, Putri, Fitri, Rere, Mbak Dilla, Mbak Elsa, dan seluruh teman-teman penulis yang tidak bisa disebut satu persatu, terima kasih karena senantiasa mendukung, menemani, serta menjadi bagian di setiap perjalanan hidup penulis

8. Kepada BPH ORION AKUPN RADIO 2024/2025 terima kasih atas pengalaman, ilmu, serta memori yang telah dirangkai bersama selama satu periode. Terima kasih karena telah menjadi salah satu tempat penulis dalam berproses semasa kuliah

9. Kepada Himakom Abyakta 2023/2024 dan BLM-J Ilmu Komunikasi 2024/2025 terutama teman-teman Komisi 1, terima kasih atas pengalaman serta ilmu yang berharga bagi penulis

10. Penulis tujukan kepada Maritza Nabila Nareswari, terima kasih karena telah berjuang tanpa henti, telah bertahan sejauh ini, dan tetap melangkah walau terasa berat. Terima kasih karena selalu berusaha percaya kepada diri sendiri dan rencana terbaik yang telah Allah SWT siapkan. Tetaplah melangkah seberat apapun rintangannya dan tetaplah yakin bahwa apa yang telah diusahakan selama ini akan berakhir indah pada waktunya

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan yang lebih baik di masa mendatang.

## ABSTRAKSI

Perkembangan pesat budaya populer Korea Selatan melalui fenomena *Korean Wave* (*Hallyu*) yang saat ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai wadah yang menunjukkan wacana sosial dan budaya. Drama Korea menjadi salah satu produk dari *Korean Wave* yang memiliki peran penting dalam merepresentasikan realitas sosial, termasuk isu kesetaraan gender yang masih menjadi permasalahan di Korea Selatan. Penelitian ini menganalisis konstruksi politikus perempuan di media yang ditampilkan pada drama Korea *Tempest*. Sejak adanya gerakan 4B yang dilakukan oleh perempuan Korea Selatan, saat ini banyak media yang mulai mengangkat isu tentang gender. Salah satu drama yang mengangkat isu gender yaitu drama Korea *Tempest* yang ditunjukkan melalui tiga tokoh politikus perempuan di dalamnya yaitu Seo Mun-ju, Lim Ok-seon, dan Chae Kyung-sin. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana politikus perempuan dikonstruksi pada drama Korea *Tempest*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis wacana kritis model Sara Mills yang memiliki 4 elemen utama yaitu level verbal dan naratif-diskursif, level visualisasi, posisi subjek-objek, serta posisi penonton. Hasil penelitian yang ditemukan melalui analisis empat elemen utama tersebut menunjukkan bahwa drama Korea *Tempest* menunjukkan terjadinya pergeseran wacana gender yang dialami oleh politikus perempuan terutama Seo Mun-ju. Melalui narasi dan visual yang ditampilkan memperlihatkan peran aktif politikus perempuan diruang publik terutama dalam dunia politik yang selama ini didominasi oleh laki-laki. Dengan demikian, politikus perempuan pada drama Korea *Tempest* dikonstruksikan sebagai subjek aktif yang menolak stereotip melalui kemampuan dan kapasitas kuasa, kepemimpinan, empati, dan strategi politik yang dimiliki.

**Kata Kunci:** Drama Korea *Tempest*, Politikus Perempuan, Feminisme Liberal, Analisis Wacana Kritis, Sara Mills

## **ABSTRACT**

*The rapid development of South Korean popular culture through the phenomenon of Korean Wave (Hallyu), which currently serves not only as entertainment, but also as a platform that shows social and cultural discourse. Korean dramas have become one of the products of the Korean Wave that has an important role in representing social realization, including the gender equivalent that is still a problem in South Korea. This study analyzed the political construction of women in the media that was shown in Korean drama Tempest. Since the 4B movement by South Korean women, nowadays many media outlets are starting to lift up are gender about. One of the drama's leading roles is the Korean gender Tempest Performed Through the Three Female Politicians in It, namely Seo Mun-ju, Lim Ok-seon, and Chae Kyung-sin. This study aims to analyze how female politicians are constructed on Korean drama Tempest. Research uses descriptive qualifications with the Sara Mills model's critical discourse analysis method which has 4 main elements: verbal and discursive narrative levels, level visualization, subject-object position, and audience position. Research results found through analytical four major elements but show that Korean drama Tempest shows a shift in gender discourse experienced by female politicians especially Seo Mun-ju. Through narration and visuals shown showing the active role of female politicians in public spaces, especially in the same political world dominated by men. Thus, the female politician of the Korean drama Tempest was constructed as an active subject who rejected stereotypes through women's power, leadership, empathy, and strategic capacities.*

**Keywords:** *Korean Drama Tempest, Women's Politician, Liberal Feminism, Critical Discourses Analysis, Sara Mills*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	17
1.3 Tujuan Penelitian.....	17
1.4 Manfaat Penelitian .....	17
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	17
1.4.2 Manfaat Praktis .....	18
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>19</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	19
2.2 Landasan Teori .....	24
2.2.1 Teori Feminisme Liberal (Stuart John Mill) .....	24
2.2.2 Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	27
2.2.3 Membaca Film sebagai Media Representasi (James Monaco) .....	30
2.2.4 Drama Korea (K-Drama) sebagai Teks Budaya dan Arena Produksi Makna Politik.....	31
2.2.5 Konstruksi, Stereotip, Serta Representasi Gender yang Terbentuk Melalui Kehidupan Sosial dan Media.....	33
2.2.6 Konstruksi Politikus Perempuan di Media.....	36
2.3 Kerangka Berpikir.....	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>41</b>

3.1 Pendekatan Penelitian .....	41
3.2 Definisi Konseptual.....	42
3.2.1 Drama Korea <i>Tempest</i> .....	42
3.2.2 Konstruksi Perempuan di Media.....	43
3.2.3 Perempuan dalam Politik .....	45
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	46
3.4 Objek Penelitian .....	46
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	47
3.6 Teknik Analisis Data .....	52
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>56</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	56
4.1.1 Drama Korea <i>Tempest</i> .....	56
4.1.2 Alur Cerita Drama Korea <i>Tempest</i> .....	58
4.1.3 Tokoh Politikus Perempuan dalam Drama Korea <i>Tempest</i> .....	61
4.2 Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Drama Korea <i>Tempest</i> .....	66
4.2.1 Representasi Politikus Perempuan dalam Narasi.....	67
4.2.2 Wacana Politikus Perempuan dalam Visualisasi.....	85
4.2.3 Analisis Posisi Subjek dan Objek Politikus Perempuan .....	101
4.2.4 Posisi Penonton dalam Memaknai Tokoh Perempuan .....	104
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>109</b>
5.1 Kesimpulan .....	109
5.2 Saran.....	112
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>114</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>117</b>
Lampiran 1. Drama Korea <i>Tempest</i> .....	117
Lampiran 2. Artikel Sebagai Data Empiris .....	119
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>120</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Jumlah Penggemar Hallyu Secara Global .....	1
Gambar 1. 2 Diagram Daya Konsumsi Budaya Korea di Berbagai Negara .....	2
Gambar 1. 3 Artikel Time Seoul Politician Blames Rising Male Suicides on Increasingly ‘Female-Dominated’ Society .....	3
Gambar 1. 4 Artikel Tempo Kronologi Lengkap Kasus Kim Soo Hyun dan Kim Sae Ron .....	6
Gambar 1. 5 Poster Drama Korea Tempest.....	13
Gambar 1. 6 Artikel IDN Times Stereotip Gender dalam Drama Korea Tempest	14
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir .....	40
Gambar 4. 1 Poster Drama Korea "Tempest" .....	56
Gambar 4. 2 Visualisasi Tokoh Seo Mun-ju.....	63
Gambar 4. 3 Visualisasi Tokoh Lim Ok-seon .....	65
Gambar 4. 4 Visualisasi Chae Kyung-sin .....	66
Gambar 4. 5 Visualisasi Stereotip dan Subordinasi Seo Mun-ju .....	87
Gambar 4. 6 Visualisasi Seo Mun-ju dipandang Masyarakat .....	88
Gambar 4. 7 Visualisasi Seo Mun-ju Episode Awal.....	92
Gambar 4. 8 Visualisasi Seo Mun-ju Episode Akhir.....	94
Gambar 4. 9 Visualisasi Lim Ok-seon Episode Awal .....	95
Gambar 4. 10 Visualisasi Lim Ok-seon Episode Akhir .....	97
Gambar 4. 11 Visualisasi Chae Kyung-sin.....	98

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	22
Tabel 3. 1 Korpus Penelitian .....	48
Tabel 4. 1 Stereotip dan Subordinasi Politikus Perempuan .....	68
Tabel 4. 2 Kekuasaan dan Kepemimpinan Politikus Perempuan.....	74