

DAFTAR PUSTAKA

- Adriani, S., & Maulia, S. T. (2024). *Partisipasi Perempuan dalam Politik*. 4(2), 131–136. <https://doi.org/10.58737/jpled.v4i2.287>
- Aini, N. Z., & Kusuma, A. (2023). Budaya Penggemar dalam Membaca Fan Fiction NCT di Twitter. *JHIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6(12), 10365–10369. <https://doi.org/10.54371/jiip.v6i12.3361>
- Ananda, K., & Devi, W. S. (2026). *Representasi Nilai Feminisme Liberal Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala*.
- Anghita, P. R. (2018). Komodifikasi Film Critical Eleven (Studi Deskriptif Tentang Komodifikasi Ekonomi Politik Film Critical Eleven). *Jurnal El-Hamra: Kependidikan Dan Kemasyarakatan*, 1(3), 2–8.
- Arif, A. M., Sakban, A., Mayasari, D., Saddam, Rejeki, S., & Nisa, H. (2023). Fanatisme dan Luntarnya Nilai Kebudayaan Gen Z: Dampak Trend K-Pop. *Seminar Nasional Paedagoria*, 3, 140–149.
- Astuti, I. M., & Dewi, P. A. R. (2019). Sensualitas Tubuh Perempuan Dalam Video Musik Korean Girl Group. *Commercium*, 2(1), 17.
- Fera, P., Ningsih, M., & Dewi, R. (2024). Konstruksi Realitas Feminisme Liberal dalam Film Barbie (2023) Karya Greta Gerwig Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Majapahit, Indonesia luas dengan menggunakan media. Media akan memberikan informasi yang bersifat masyarakat, film yang ditayangkan ke. *Filosofi : Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya*, 1(4), 46–60.
- Hadiwijaya, A. S. (2023). Sintesa Teori Konstruksi Sosial Realitas Dan Konstruksi Sosial Media Massa. *DIALEKTIKA KOMUNIKA: Jurnal Kajian Komunikasi Dan Pembangunan Daerah*, 11(1), 75–89. <https://doi.org/10.33592/dk.v11i1.3498>
- Hamid, R. A. (2024). *Eksistensi Perempuan dalam Novel Lebih Senyap dari Bisikan Karya Andina Dwifatma: Feminisme Eksistensial Simone De Beauvoir*. 5(2), 151–157.
- Hanifatusholihah, T. S., Hana, P., Farady, M. R., & Kurniawati Laurencia Steffanie Mega Wijaya. (2024). Stereotip Gender Pada Budaya Patriarki Indonesia Sebagai Hambatan Pekerja Perempuan Berperan Ganda. *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*.
- Herlina, E. (2019). Representasi Ideologi Gender di Korea Selatan dalam Drama Korea “Because This Is My First Life.” *PANTUN: Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 3(1), 13–27. <https://doi.org/10.26742/pantun.v3i1.801>
- Humairah, S. S., & Dewi, A. U. (2025). Nilai-nilai Konfusianisme dan Stagnasi Perkembangan Gerakan Feminisme di Korea Selatan. *Padjadjaran Journal of International Relations*, 7(1), 40–54. <https://doi.org/10.24198/padjir.v7i1.54113>

- Ilaa, D. T. (2021). Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam Filosofi. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 4(3), 211–216.
- Iskandar, T. G., Damanik, Y., & Daulay, M. A. J. (2023). Analisis Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir Pada Novel “Cewek!!!” Karya Esti Kinasih. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 16, 50–54.
- Jose, A. Z. T. (2024). *Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Pemberitaan Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Dalam Media Berita Satu.com*.
- Karima, H., Aulia, A., Albertus, J., & Prabayanti, H. (2022). Peran Public Figure Dalam Mendukung Gerakan Kesetaraan Gender. *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial*, 1, 685–694. <https://proceeding.unesa.ac.id/index.php/sniis/article/download/124/109>
- Kumalasari, O. W., & Rosyida, H. N. (2022). *Upaya Korea Women 's Assosiation United Dalam Memperjuangkan Kesetaraan Gender di Ranah Politik Korea Selatan*. 6, 288–300.
- Maraya, E., Syukur, M., & Said, M. R. A. (2020). Dekonstruksi Makna Maskulinitas Melalui Trend Korean Populer (K-Pop) pada Penggemar K-Pop di Kota Makassar. *Paper Knowledge Toward a Media History of Documents*, 12, 12–26.
- Mardiyah, F. A. (2025). Transformasi Norma Gender dan Pembangunan Ekonomi: Studi Gerakan 4B di Korea Selatan. *Jurnal Dinamika Ekonomi Pembangunan*, 9(1), 34–53. <https://doi.org/10.33005/jdep.v9i1.859>
- Mufarihah, L. (2019). Representasi Gender Dalam Film “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck.” *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9(1).
- Muthmainnah, A. (2019). *Konstruksi Realitas Kaum Perempuan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita (Analisis Semiotika Film)*. 1, 105–112.
- Novianti, N., Musa, D. T., & Darmawan, D. R. (2022). Analisis Wacana Kritis Sara Mills Tentang Stereotipe Terhadap Perempuan Dengan Profesi Ibu Rumah Tangga Dalam Film Rumpit Tetangga. *Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 18(1), 25–36.
- Oktavia, A. (2025). Dekonstruksi Stereotip Gender Dalam Drama Malin Deman Karya Wisran Hadi: Kritik Sastra Feminis. *Jurnal Ilmu Sastra*, 2(1), 61–66.
- Pujiastuti, K. (2023). *Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Film Before, Now, & Then (Nana)*.
- Putri, Farah, L., & Reni, N. (2019). K-Drama dan Penyebaran Korean Wave di Indonesia. *ProTVF*, 3(1), 68. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v3i1.20940>
- Putri, S. A., & Muthmainnah, A. N. (2024). *Penggambaran Proses Framing media Di Korea Selatan Dalam Serial Drama Pinocchio*. 2(01), 463–467.
- Qorib, F., & Fitri, O. (2023). *Fenomena dan Pandangan Pria dalam Menonton*

Drama Korea. 1, 75–86.

- Qorry, U., & Safitri, D. (2025). Marginalisasi Perempuan Dalam Sistem Patriarki. *Jiic: Jurnal Intelek Insan Cendikia*, 2(5), 7821–7823. <https://jicnusantara.com/index.php/jiic>
- Rahadiani, K. I., & Zulfiningrum, R. (2023). Representasi Feminisme Liberal dalam Anime Jujutsu Kaisen. *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 11(1), 83. <https://doi.org/10.30659/jikm.v11i1.22492>
- Riyadi, S. D., & Fauziah, N. (2022). Representasi Budaya Patriarki Di Korea Selatan Dalam Film Kim Ji Young Born 1982. *Kinesik*, 09(1), 293–305.
- Rizki, A., Sulistyowati, E. D., & Hanum, I. S. (2021). Feminisme Liberal Tokoh Utama Dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shirazy. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 5(1), 16. <https://doi.org/10.30872/jbssb.v5i1.3031>
- Rochman, N. F., & Noertjahjo, D. S. S. (2025). Persepsi Masyarakat Terhadap Representasi Pria Androgini Di Tiktok: Analisis Wacana Kritis Pada Konten Fendi Beau. *Jurnal Penelitian Komunikasi*, 05(04), 167–186.
- Sadriani, A. (2025). Konstruksi Sosial Gender dalam Pola Asuh Orang Tua di Era Digital (Studi Kasus Pada Keluarga di Kota Makassar). *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 11, 324–332.
- Senaharjanta, I. L., Surahman, S., & Fendista, S. (2022). *Representasi pergolakan batin perempuan dalam film*. 5(1), 55–70.
- Sidik, P. (2023). Keterwakilan Perempuan dalam Politik di Indonesia Perspektif Legal Feminism. *At-Tanwir Law Review*, 90–101.
- Sobari, T., & Silviani, I. (2018). *Representasi Perempuan Melalui Perspektif Sara Mills Dalam Media Detik.Com Dan Kompas.Com*.
- Sutanto, O. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film “Spy.” *Jurnal E-Komunikasi*, 5(1), 1–10. <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/6164>
- Syahrani, R. A. (2025). Semiotika Kuasa Dan Gender: Perlawanan Tanda-Tanda Patriarki Dalam Drama Korea When Life Gives You Tangerines. *Jurnal Basataka (JBT)*, 8(1), 698–706. <https://jurnal.pbsi.uniba-bpn.ac.id/index.php/BASATAKA/article/view/691>
- Wahyudi, V. (2018). *Politea : Jurnal Politik Islam Peran Politik Perempuan dalam Perspektif Gender Very Wahyudi Pendahuluan Membangun masyarakat sipil berarti memperjuangkan ruang publik yang di dalamnya mencakup seluruh warga Negara baik laki- mengakibatkan berbagai kepent. 1(1)*, 63–83.