

**STUDI ETNOGRAFI KOMUNIKASI BUDAYA  
“WONG KITO GALO” SEBAGAI SIMBOL SOLIDARITAS  
MAHASISWA PERANTAU ASAL SUMATERA SELATAN  
DI SURABAYA**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**ANDI ADI PUTRA**

**NPM. 22043010223**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR  
SURABAYA**

**2026**


**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**STUDI ETNOGRAFI KOMUNIKASI BUDAYA “WONG KITO GALO”**  
**SEBAGAI SIMBOL SOLIDARITAS MAHASISWA PERANTAU ASAL**  
**SUMATERA SELATAN DI SURABAYA**

Disusun oleh:

**Andi Adi Putra**  
NPM. 22043010223


Telah disetujui Mengikuti Ujian Lisan Skripsi

**DOSEN PEMBIMBING**

  
**Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom.**  
NIP. 198302232021212008

Mengetahui,

**DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK**

  
**Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.**  
NIP. 196804182021211006

**LEMBAR PENGESAHAN**

**STUDI ETNOGRAFI KOMUNIKASI BUDAYA “WONG KITO GALO”  
SEBAGAI SIMBOL SOLIDARITAS MAHASISWA PERANTAU ASAL  
SUMATERA SELATAN DI SURABAYA**

Oleh:

Andi Adi Putra  
NPM. 22043010223

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik  
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur pada tanggal  
19 Mei 2026

Menyetujui,

**PEMBIMBING**

**TIM PENGUJI,**

Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom  
NIP. 198302232021212008

Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom  
NIP. 198302232021212008

Windri Saifunn, S.Sos., M.Med.Kom  
NIP. 198505182025211048

Zahrotul Munawwaroh, S.I.Kom., M.Si  
NIP. 199712162024062002

Mengetahui,

**DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK**

Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.  
NIP. 196804182021211006

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andi Adi Putra  
NPM : 22043010223  
Program : Sarjana (S1)  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 11 Mei 2026



Andi Adi Putra  
22043010223

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Dosen Pembimbing, dan Dosen Wali yang telah memberikan bimbingan, waktu, ilmu dan motivasi pada penulis dari menjadi mahasiswa baru hingga hari ini sebagai mahasiswa akhir yang dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama masa perkuliahan.
4. Seluruh Informan mahasiswa perantau asal Sumatera Selatan di Surabaya yang telah meluangkan waktu dan membantu penulis dalam memperoleh data, serta menyelesaikan skripsi ini.
5. Teruntuk yang teristimewa, terima kasih banyak dan hormat yang sedalam-dalamnya penulis persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, terutama untuk Ibu Asnaini. Beliau adalah cinta pertama, pintu surga,

sekaligus panutan yang doa-doanya tidak pernah terputus dan kasih sayangnya tidak pernah ada batasnya. Ibu adalah pendidik terbaik yang dengan segala pengorbanannya mampu memperjuangkan masa depan penulis hingga sampai di titik ini. Terima kasih telah menjadi sandaran dan penguat bahkan di saat penulis tidak percaya akan sampai. Ucapan terima kasih juga penulis tujukan kepada Ayah Dedi Herianto atas segala doa, kasih sayang, serta dukungan moral dan material yang selalu menopang setiap mimpi dan langkah penulis. Semoga Ibu dan Ayah senantiasa diberikan kesehatan, keberkahan, dan kebahagiaan dalam hidup.

6. Kedua Adik penulis, terima kasih telah menjadi salah satu alasan bagi penulis untuk terus semangat dan memberikan yang terbaik. Dukungan dan kehadiran kalian adalah kebahagiaan tersendiri bagi penulis.
7. Asrama Mahasiswa Nusantara Surabaya, yang telah memberikan kepercayaan serta dukungan beasiswa penuh kepada penulis. Terima kasih telah menjadi jalan bagi terwujudnya mimpi penulis untuk mengenyam pendidikan tinggi dan menjadi seorang sarjana. Dukungan ini bukan sekadar bantuan materi, melainkan kesempatan berharga yang mengubah jalan hidup penulis.
8. Teman-teman masa perkuliahan penulis, “BonBin,” Marlen, Rora, Gwen, Rizky, Chesy, Ilham, dan Ibnu. “Tiga Manusia,” Anggie dan Gredin, serta semua teman-teman yang tidak dapat disebut satu per satu. Terima kasih selalu kebersamai, memberikan dukungan, berbagi ilmu, dan suka cita, selama masa perkuliahan.

9. Teman-teman “AMN Mencari Makan,” Rizki, Vina, Atha, Bimo, David, Andre, dan Chelsy. Terima kasih atas kebersamaan, sedih, bahagia, dan setiap momen berbagi kasih sesama perantau.
10. Surabaya, tempat penulis menempa diri di tanah rantau. Terima kasih telah memberikan banyak pelajaran hidup dan menjadi saksi bisu perjalanan perjuangan dalam menyelesaikan studi ini.
11. Tiara Andini dan lagu-lagu indahnnya yang telah membersamai, serta menjadi penyemangat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
12. Terakhir, apresiasi penulis tujukan kepada diri sendiri. Terima kasih telah mampu bertahan, tetap kuat, dan terus berjuang hingga sampai di titik ini. Terima kasih karena tidak memilih untuk menyerah meskipun jalan yang dilalui sering kali terasa terjal dan melelahkan. Terima kasih telah menjaga komitmen, melewati malam-malam panjang dengan penuh percaya diri, bahkan saat dunia tampak meragu. *I am so proud of how far you've come, how much you've grown, and for the resilience you've shown. This is just the beginning of many more victories to come.*

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 11 Mei 2026

Penulis

## ABSTRAKSI

Penelitian ini mengkaji pemaknaan budaya “Wong Kito Galo” sebagai simbol solidaritas mahasiswa perantau asal Sumatera Selatan di Surabaya, menggunakan kerangka interaksionisme simbolik Herbert Blumer (1969) dan metode etnografi komunikasi Dell Hymes. Melalui wawancara mendalam terhadap tujuh informan dan observasi partisipan, ditemukan bahwa makna Wong Kito Galo bertransformasi dari sekadar slogan identitas biasa di daerah asal menjadi sumber keterikatan di perantauan, meliputi empat dimensi nilai, yaitu inklusivitas, kekeluargaan, solidaritas, dan kebanggaan. Transformasi ini dipicu oleh perubahan status dari mayoritas menjadi minoritas di kota metropolitan Surabaya dan didukung oleh interaksi sosial yang intensif. Wong Kito Galo terbukti berfungsi sebagai perekat solidaritas melalui mekanisme ikatan instan dan regenerasi berbasis "utang budi," sekaligus sebagai jaring pengaman sosial dalam situasi krisis. Fenomena identitas hibrid “Arek Kito Galo” menunjukkan bahwa makna simbol ini tidak kaku, melainkan dinegosiasikan di perantauan. Dengan demikian, makna Wong Kito Galo tidak melemah, melainkan menguat dan menjadi panduan moral serta sumber kekuatan sosial yang mendukung kehidupan mahasiswa perantau asal Sumatera Selatan di Surabaya.

**Kata Kunci:** Wong Kito Galo, Mahasiswa Perantau, Sumatera Selatan, Etnografi Komunikasi

## **ABSTRACT**

*This study examines the meaning-making of the "Wong Kito Galo" culture as a symbol of solidarity among migrant students from South Sumatra in Surabaya, employing Herbert Blumer's (1969) symbolic interactionism framework and Dell Hymes' ethnography of communication method. Through in-depth interviews with seven informants and participant observation, it was found that the meaning of Wong Kito Galo transformed from merely an ordinary identity slogan in the region of origin into a source of attachment in the migration context, encompassing four value dimensions: inclusiveness, kinship, solidarity, and pride. This transformation was triggered by a change in status from majority to minority in the metropolitan city of Surabaya and was mediated by intensive social interaction. Wong Kito Galo proved to function as a solidarity adhesive through mechanisms of instant bonding and regeneration based on a "debt of gratitude," as well as a social safety net in crisis situations. The hybrid identity phenomenon of "Arek Kito Galo" demonstrates that the meaning of this symbol is not rigid, but is creatively negotiated in the migration setting. Thus, the meaning of Wong Kito Galo does not weaken; rather, it strengthens and becomes a moral guide and a source of social strength that sustains the lives of migrant students from South Sumatra in Surabaya.*

**Keywords:** *Wong Kito Galo, Migrant Students, South Sumatra, Symbolic Interactionism, Ethnography of Communication.*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>12</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Tinjauan Pustaka .....	19
2.2.1 Etnografi Komunikasi.....	19
2.2.2 Teori Interaksionisme Simbolik .....	22
2.2.3 Simbol Budaya dan Komunikasi Simbolik.....	25
2.2.4 Identitas Kedaerahan dan Solidaritas Mahasiswa Perantau.....	29
2.2.5 Budaya “Wong Kito Galo” sebagai Kearifan Lokal dan Simbol Solidaritas Masyarakat Sumatera Selatan.....	32
2.3 Kerangka Berpikir .....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	36
3.2 Definisi Konseptual.....	37

3.2.1 Budaya “Wong Kito Galo” .....	37
3.2.2 Mahasiswa Perantau Asal Sumatera Selatan .....	38
3.2.3 Solidaritas Mahasiswa Perantau .....	38
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	39
3.4 Objek dan Subjek Penelitian .....	40
3.5 Pengumpulan Data .....	41
3.6 Analisis Data .....	43
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>46</b>
4.1 Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian.....	46
4.2 Penyajian Hasil dan Pembahasan .....	49
4.2.1 Pengalaman Mahasiswa Perantau Asal Sumatera Selatan dengan Lingkungan Sosial dan Budaya di Surabaya .....	49
4.2.2 Pemahaman Mahasiswa Perantau Asal Sumatera Selatan Terhadap Nilai Wong Kito Galo.....	72
4.2.3 Pengalaman Komunikasi Mahasiswa Perantau Asal Sumatera Selatan Terkait Wong Kito Galo Selama di Surabaya .....	105
4.2.4 Wong Kito Galo sebagai Perikat Solidaritas dan Jaring Pengaman Sosial Mahasiswa Perantau Asal Sumatera Selatan di Surabaya .....	118
4.2.5 Analisis Interaksionisme Simbolik terhadap Pemaknaan Wong Kito Galo pada Mahasiswa Perantau Asal Sumatera Selatan di Surabaya.....	141
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>151</b>
5.1 Kesimpulan.....	151
5.2 Saran.....	152
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>154</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>157</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>169</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir .....	35
-------------------------------------	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	16
---------------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>Interview Guide</i> .....	154
Lampiran 2 Transkrip Wawancara.....	160
Lampiran 3 Dokumentasi.....	168