

**PEMETAAN *GLOBAL FILM VALUE CHAIN*
PADA SERIAL “*THE WHITE LOTUS SEASON 3*” OLEH HBO
TAHUN 2022 - 2025**

SKRIPSI



Oleh:

THERESIA YOLA PRAMESWARI

NPM. 22044010108

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

PEMETAAN *GLOBAL FILM VALUE CHAIN*
PADA SERIAL *"THE WHITE LOTUS SEASON 3"* OLEH HBO

TAHUN 2022 - 2025

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur



Oleh:

THERESIA YOLA PRAMESWARI

NPM. 22044010108

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**PEMETAAN GLOBAL FILM VALUE CHAIN
PADA SERIAL "THE WHITE LOTUS SEASON 3" OLEH HBO
TAHUN 2022-2025**

Disusun Oleh:



Theresia Yola Prameswari
NPM. 22044010108

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,
PEMBIMBING



Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591

Mengetahui,
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

PEMETAAN GLOBAL FILM VALUE CHAIN
PADA SERIAL "THE WHITE LOTUS SEASON 3" OLEH HBO
TAHUN 2022-2025

Oleh:

Theresia Yola Prameswari
NPM. 22044010108

Telah diperintahkan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik,
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada tanggal 12 Mei 2026

Menyetujui,

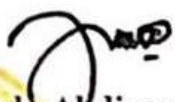
Pembimbing

Tim Penguji:


1. Ketua


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT.386021303591


Resa Rasyidah, M.Hub.Int.
NIP. 198610312021212001
2. Sekretaris


Megahnanda Ahdyan K., S.IP, M.IP
NIP. 198611062021212003

3. Anggota


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Theresia Yola Prameswari
NPM : 22044010108
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Hubungan Internasional
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah ~~Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi~~ ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Disertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 13 Mei 2026



Theresia Yola Prameswari
22044010108

HALAMAN MOTTO

"It always seems impossible until it's done."

- Nelson Mandela

HALAMAN PERSEMBAHAN

*Dedicated to myself, as a celebration of every step I have taken.
The saying, "It always seems impossible until it's done", reminds me of how far I
have come.*

To everyone I love, I dedicate this as proof of how hard I have fought.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul **Pemetaan *Global Film Value Chain* Pada Serial “*The White Lotus Season 3*” Oleh HBO Tahun 2022 - 2025** secara baik. Proposal skripsi ini penulis susun sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional pada Fakultas Ilmu, Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan “Veteran” Jawa Timur. Dalam proses penyusunan proposal skripsi ini, penulis menyadari bahwa terselesaikannya penelitian ini tidak lepas dari banyaknya doa dan dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT., IPU., selaku rektor UPN “Veteran” Timur.
2. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si. selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP., M.I.R. selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Adiasri Putri Purbatina, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dengan penuh kesabaran kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi.
5. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Hubungan Internasional Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah membantu serta memberikan pengetahuan dan dukungan yang berharga bagi penulis selama masa studi.
6. Yakobus Suyanto, selaku ayah penulis, yang senantiasa memberikan doa, pengorbanan, serta dukungan luar biasa dalam setiap langkah yang ditempuh penulis, khususnya selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Angela Bayu Puspasari, selaku ibu penulis yang dengan sabar dan penuh kasih sayang senantiasa mendoakan, membersamai, serta memberikan dukungan yang tak terhingga dalam setiap langkah yang dilalui penulis, khususnya selama proses penyusunan skripsi.
8. Janitra Maharani, Jati Asirtya Bawono, dan Maeswara Agni Pramesti, selaku adik-adik penulis yang senantiasa menjadi tempat berbagi cerita, memberikan hiburan, serta menjadi bagian penting dalam menemani setiap langkah penulis dengan doa terbaik hingga terselesaikannya penyusunan skripsi.

9. Lestiana Imandah, selaku sahabat dan saudari seperjuangan yang senantiasa hadir dalam setiap suka dan duka, menjadi *diary* hidup penulis di tanah rantau, serta dengan tulus memberikan waktu, tenaga, dan dukungannya sejak awal perkuliahan maupun saat wajib huni asrama hingga terselesaikannya skripsi ini.
10. Ridho Satria Wibowo, selaku sahabat, teman, saudara, sekaligus musuh penulis, yang turut mendoakan dan memberikan dukungannya kepada penulis. Sosok yang hadir menemani penulis mengejar impian untuk memasuki bangku perkuliahan, hingga tetap ada ketika akhirnya menuntaskan perjalanan perkuliahan melalui penyelesaian skripsi ini.
11. Khansa Tsabita, yang hadir memberikan doa dan dukungan, serta menjadi penguat di tengah kesukaran proses penyelesaian skripsi.
12. Anja, Diva, Eka, Feny, Gilang, Juan, Kevin, Muti, Putri, selaku teman-teman *Benten*, dengan penuh suka duka senantiasa menemani dan memberikan dukungannya sejak bangku SMA hingga terselesaikannya skripsi ini. Lingkungan pertemanan yang mengajarkan penulis bahwa jarak dan waktu bukanlah penghalang.
13. Faiz, Fazri, Febby, Irfan, Kevin, Lesti, Tangguh, Thazki, Yane, selaku teman-teman *Lopas*, yang telah menemani hari-hari penuh perjuangan, menjadi rumah di tanah rantau, serta senantiasa hadir dalam suka dan duka selama masa kuliah hingga terselesaikannya penyusunan skripsi ini.
14. Brigita, Diana, Fiyona, selaku teman-teman *Blessed* yang senantiasa hadir di luar kesibukan akademik, meluangkan waktu untuk saling mendukung dan menguatkan, serta menjadi bagian berharga dalam perjalanan penulis hingga terselesaikannya penyusunan proposal skripsi ini.
15. Fara, Feny, Owin, Sarah, Shafira, Shendy, selaku teman-teman *7 Choices*, yang telah menemani penulis sepanjang masa studi, senantiasa memberi dukungan dan kekuatan dalam penyelesaian penyusunan skripsi, serta tak lupa mengingatkan untuk sejenak beristirahat dari padatnya bangku akademik melalui kebersamaan dan momen *girls time* yang penuh tawa.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu penulis senantiasa terbuka terhadap segala bentuk saran dan kritik yang membangun sebagai penyempurnaan penulisan di masa mendatang. Penulis berharap dengan adanya proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, sekaligus menjadi pengalaman berharga bagi penulis untuk pengembangan diri serta menjadi bukti keberhasilan tekad dan konsistensi dalam menyelesaikan penelitian ini.

Surabaya, Mei 2026

Penulis

ABSTRAK

Transformasi sektor industri perfilman global mengalami perkembangan signifikan akibat perubahan perilaku konsumsi masyarakat yang kini lebih memilih mengakses konten melalui platform digital (*streaming*). Dominasi platform *streaming* menandai adanya pergeseran industri perfilman dari distribusi konvensional menuju ekosistem digital yang terintegrasi. Penelitian ini menganalisis transformasi industri film global dalam konteks digitalisasi dan globalisasi produksi audio visual dengan menggunakan konsep *Global Film Value Chain*. Studi kasus pada serial *The White Lotus Season 3* menunjukkan bahwa rantai nilai produksi televisi premium tidak lagi terpusat, melainkan melibatkan jaringan aktor lintas negara. Fungsi inti (*core functions*) meliputi tahap *creation*, *producing/publishing*, *distribution*, dan *exhibition* yang didominasi oleh HBO dan Warner Bros. Discovery sebagai pengendali produksi dan distribusi global. Sementara itu, fungsi pendukung (*support functions*) mencakup keterlibatan institusi seperti Tourism Authority of Thailand dan Thailand Film Office yang menyediakan insentif produksi, fasilitasi lokasi, dan dukungan kebijakan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai dalam industri audio visual kontemporer dihasilkan melalui kolaborasi antara aktor industri dan institusi negara, serta diperkuat oleh strategi distribusi multiplatform dan pemanfaatan lokasi global. Dengan demikian, serial *The White Lotus Season 3* merepresentasikan model produksi berbasis jaringan global dalam kerangka *Global Film Value Chain*.

Kata Kunci: *Global Film Value Chain*, Industri Film, Globalisasi

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Tujuan Penelitian Umum.....	8
1.3.2 Tujuan Penelitian Khusus.....	8
1.4 Kerangka Pemikiran.....	8
1.4.1 Global Value Chain.....	8
1.4.2 Global Creative Value Chain.....	9
1.4.3 Global Film Value Chain.....	10
1.4.3.1 Core Function.....	11
1.4.3.2 Support Function.....	14
1.5 Sintesa Pemikiran.....	15
1.6 Argumen Utama.....	16
1.7 Metodologi Penelitian.....	18
1.7.1 Tipe Penelitian.....	18
1.7.2 Jangkauan Penelitian.....	18
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data.....	19
1.7.4 Teknik Analisis Data.....	20
1.7.5 Sistematika Penulisan.....	20
BAB II PEMETAAN CORE FUNCTION PADA SERIAL “THE WHITE LOTUS SEASON 3”.....	22
2.1 Creation.....	24
2.2 Production/Publishing.....	33
2.3 Dissemination/Trade.....	43
2.4 Exhibition/Transmission.....	51
BAB III PEMETAAN SUPPORT FUNCTION PADA SERIAL “THE WHITE LOTUS SEASON 3”.....	55
3.1 Preservation/Archiving.....	56
3.2 Education/Training.....	58
3.3 Management/Regulation.....	59

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
4.1 Kesimpulan.....	66
4.2 Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Konsep Global Value Chain.....	9
Gambar 1.2 Konsep Global Film Value Chain.....	10
Gambar 1.3 Sintesa Pemikiran.....	15
Gambar 2.1 Jaringan Inkorporasi oleh Warner Bros pada produksi serial <i>The White Lotus Season 3</i>	23
Gambar 2.2 Postingan akun resmi The White Lotus (kiri) Hbomax(tengah) dan Hbomaxth (kanan).....	45
Gambar 2.3 Postingan akun YouTube resmi HBO Max.....	46
Gambar 3.1 Desain Busana Kolaborasi Bertema <i>The White Lotus</i>	63
Gambar 3.2 Desain Travel <i>Merchandise</i> pada Koleksi Away.....	64
Gambar 3.3 Desain <i>Coffee Mate</i> Bertema <i>The White Lotus</i>	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tingkat Kepuasan <i>Platform</i> SVoD Tahun 2022.....	1
Tabel 1.2 Performa Penayangan Perdana dan Rata-rata Penonton serial <i>The White Lotus</i>	4
Tabel 1.3 Sumber pada Teknik Pengumpulan Data.....	19
Tabel 2.1 Aktivitas dan Subjek pada Tahapan <i>Creation</i>	25
Tabel 2.2 Aktivitas dan Subjek yang Termasuk pada Tahapan <i>Production/Publishing</i>	35
Tabel 2.3 Aktivitas dan Subjek yang Tergolong pada Tahapan <i>Dissemination/Trade</i>	44
Tabel 2.4 Aktivitas dan Subjek yang Terlibat pada Tahapan <i>Exhibition /Transmission</i>	51
Tabel 3.1 Klasifikasi Hak Cipta Serial <i>The White Lotus Season 3</i>	59