

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Karim Al Aziz, Noorshanti Sumarah, W. E. (2022). ANALISIS FRAMING DALAM FILM DOKUMENTAR “THE STORY OF BIRTHPLCE.” *RELASI: Jurnal Penelitian Komunikasi*, 02(03), 39–53.
- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92–99. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/jail/article/view/2540>
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film* (A. Y. Wati (ed.)). DEEPUBLISH. <https://doi.org/978-623-1899-6>
- Amelia, C., Waraouw, D. M. ., & Waleleng, G. J. (2021). PESAN MORAL PADA FILM CEK TOKO SEBELAH (Analisis Semiotika John Fiske). *Acta Diurna Komunikasi*, 3(4), 7.
- Amruddin. (2022). METODOLOGI PENELITIAN KUANTITATIF DAN KUALITATIF. In *Educacao e Sociedade* (Vol. 1, Issue 1). http://www.biblioteca.pucminas.br/teses/Educacao_PereiraAS_1.pdf%0Ahttp://www.anpocs.org.br/portal/publicacoes/rbcs_00_11/rbcs11_01.htm%0Ahttp://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/7845/1/td_2306.pdf%0Ahttps://direitofma2010.files.wordpress.com/2010/
- Annis Firdaus, Kamaluddin, F. (2023). Tata Cara Pemakaman Menurut Agama Islam dan Kristen di Desa Lama Kecamatan Hampan Perak Kabupaten Deli Serdang Funeral Procedures According to Islam and Christianity in Lama Village , Hampan Perak District , Deli Serdang Regency. *Edu Society: Jurnal Pendidikan, Ilmu Sosial, Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 3(1), 819–825.
- Arum, E. R., & Winarti, W. (2020). Mempersiapkan Bahan Ajar English for. *Jurnal Teras Kesehatan*, 2(2), 58–69.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Awaru, A. O. tenri. (2021). *Sosiologi Keluarga* (R. R. Rerung (ed.)). Media Sains Indonesia.
- Butet Marhalina Saragih, Hamzon Situmorang, R. S. (2020). Tradisi Andung dalam Masyarakat Batak Toba TALENTA Conference Series Tradisi Andung dalam Suku Batak Toba. *TALENTA Conference Series*, 3(3). <https://doi.org/10.32734/lwsa.v3i2.878>
- Christina, & Lim, Y. (2020). Representasi Film Sebagai Diplomasi Budaya (Analisis Semiotika Barthes Film Me Vs Mami Sebagai Diplomasi Budaya Padang). *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 11(1), 65–104.
- Darmalaksana, W. (2020). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka dan Studi

- Lapangan. *Pre-Print Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung*, 1–6. <https://doi.org/10.1145/1658192.1658193>
- Desiani, I. F. (2022). Simbol Dalam Kain Ulos Pada Suku Batak Toba. *Jurnal Ilmu Budaya*, 18(2), 127–137. <https://doi.org/10.31849/jib.v18i2.9466>
- Eduar. (2024). Representasi Budaya Sumatera Selatan dalam Film Pendek “Lenget.” *Journal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 8(1), 65–74.
- Eka Maulana, D. (2022). Analisis Teknik Restricted Narration Dalam Membangun Dramatik Pada Sinematografi Film 1917 Karya Sam Mendes. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 19(2), 90–103. <https://doi.org/10.24821/tnl.v19i2.7857>
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Fatimah, S. S., & Khair, A. B. (2024). Peranan Filosofi Hamoraon Hagabeon dan Hasangapon Perempuan Etnik Batak Toba Dalam Kehidupan Rumah Tangga. *JAHE - Jurnal Akuntansi Hukum Dan Edukasi*, 1(2), 607–617.
- Firmando, H. B. (2020). Orientasi Nilai Budaya Batak Toba, Angkola Dan Mandailing Dalam Membina Interaksi Dan Solidaritas Sosial Antar Umat Beragama Di Tapanuli Utara (Analisis Sosiologis). *Studia Sosia Religia*, 3(2), 47–69. <https://doi.org/10.51900/ssr.v3i2.8879>
- Firmando, H. B. (2021). Realitas Sosial Keluarga Batak Toba dan Relevansinya Terhadap Solidaritas Sosial di Kawasan Danau Toba The Social Reality of the Toba Batak Family and Its Relevance to Social Solidarity in the Lake Toba Area. *Jurnal Intervensi Sosial Dan Pembangunan (JISP)*, 2(2), 84–101.
- Firmando, H. B. (2022). Aktualisasi Status Sosial Melalui Upacara Adat Masyarakat Batak Toba Di Kawasan Danau Toba. *Aceh Anthropological Journal*, 6(1), 27. <https://doi.org/10.29103/aaj.v6i1.5721>
- Gajah, N., Arifana, A., & Gajah, R. (2024). Pengaruh Nilai – Nilai Budaya Batak Terhadap Pelayanan Publik Di Desa Parmonangan Kecamatan Pakkat. *Jurnal Ilmiah Muqoddimah : Jurnal Ilmu Sosial, Politik, Dan Humaniora*, 8(1), 378. <https://doi.org/10.31604/jim.v8i1.2024.378-384>
- Gaol, C. L. (2024). *NILAI DALIHAN NA TOLU DALAM MEMBANGUN HIDUP BERSAMA* : <https://doi.org/10.21776/ub.sbn.2024.008.01.02>
- Gumilang, G. S. (2016). Metode Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bimbingan dan Konseling. *Jurnal Fokus Konseling*, 2(2). <http://ejournal.stkipmpringsewu-lpg.ac.id/index.php/fokus/a>
- Haloho, O. (2022). Konsep Berpikir Suku Batak Toba: Anakkon Hi Do Hamoraon di Au. *Jurnal Ideas*, 8(3), 747–752. <https://doi.org/10.32884/ideas.v8i3.896>
- Indah Mar’atus Sholichah, Dyah Mustika Putri, & Akmal Fikri Setiaji. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival:

- Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education: Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 3(2), 32–42. <https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>
- Kemalasari, R. D., Azizah, A., Ansas, V. N., Haristiani, N., Barthes, R., & Study, S. (2021). Representasi Sosial Masyarakat dalam Film Parasite: Kajian Semiotika Roland Barthes The Social Representation in Film Parasite: Pendahuluan. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 21(April), 123–136.
- Kemendikbudristek. (2024). “Tulang Belulang Tulang” Hasil Program Indonesia Film Berhasil Tarik Investor. *Itjen.Kemendikdasmen.Go.Id*. <https://itjen.kemendikdasmen.go.id/web/tulang-belulang-tulang-hasil-program-indonesiana-film-berhasil-tarik-investor/>
- Lumbantoruan, Y. A. . (2025). “TRADISI MANGONGKAL HOLI (PEMINDAHAN TULANG-BELULANG LELUHUR) SEBAGAI ADAT TERTINGGI, IDENTITAS BUDAYA LOKAL, DAN SIMBOL KEHORMATAN DALAM MASYARAKAT BATAK TOBA.”
- Maulana, A. P., & Aulia, S. (2025). Analisis Semiotika Representasi Budaya dalam Film "Agak Laen". *Koneksi*, 9(1), 242–251. <https://doi.org/10.24912/kn.v9i1.33499>
- Naibaho, A. J., Karo-karo, R., & N. A. Sidabutar, M. (2024). Identifikasi Objek Geometri Pada Rumah Adat Batak Toba(Rumah Bolon) Di Desa Tomok Kabupaten Samosir: Analisis Etnomatematika. *DE JOURNAL (Dharmas Education Journal)*, 4(3), 613–619.
- Nursapiah. (2020). *Penelitian Kualitatif* (H. Sazali (ed.)). Wal ashri Publishing.
- Panjaitan, Y. D. R., & Hasanah, N. (2022). Analisa Teknik Sinematografi Pada Film Parasite. *Journal of Information System and Technology (JOINT)*, 3(1), 100–126. <https://journal.uib.ac.id/index.php/joint/article/view/6556>
- Parinduri, M. A., & Haryati, E. (2022). *Model Pengasuhan Alternatif pada Dual Career Family: Studi pada Keluarga suku Batak Toba*. 6(5), 4431–4440. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i5.1846>
- Pertiwi, G., Abidin, Z., & Poerna, A. F. (2022). Kehancuran Ekosistem Laut Pada Tayangan Film Dokumenter: Analisis Semiotika John Fiske Dalam Mengungkap Kondisi Ekosistem Laut Pada Film Seaspiracy Karya Ali Tabrizi. *Open Journal Systems*, 16(ISSN No. 1978-3783), 7727–7736.
- Pratama, H. I., Tabrani, M. F., & Khoirun, I. M. (2022). Menolak Stereotip, Representasi Kecantikan Perempuan pada Iklan Produk Kecantikan Skin Game. *Jurnal Audiens*, 3(4), 290–300. <https://doi.org/10.18196/jas.v3i4.14565>
- Primus Mateus Sianturi, Joyo N. S. Gono, M. B. W. (2024). REPRESENTASI NILAI BUDAYA BATAK DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP. *Sustainability (Switzerland)*, 12(1), 1–14.

http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciu rbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484 _SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI

- Puspasari, C., Masriadi, M., & Yani, R. (2020). Representasi Budaya Dalam Film Salawaku. *Jurnal Jurnalisme*, 9(1), 18. <https://doi.org/10.29103/jj.v9i1.3097>
- Putri Dinda, Sri Rejeki, Vira Ningsih, Weand Nabilla, Frinawaty Lestarina Barus, & Emasta Evayanti Simanjuntak. (2023). Analisis Makna Simbolik Dan Makna Komunikasi Non Verbal Tradisi Adat Mangongkal Holi Dalam Suku Batak Toba Di Sumatera Utara. *Inspirasi Dunia: Jurnal Riset Pendidikan Dan Bahasa*, 2(3), 150–160. <https://doi.org/10.58192/insdun.v2i3.1022>
- Putri, F. D. (2020). MAKNA SIMBOLIK UPACARA MANGONGKAL HOLI BAGI MASYARAKAT BATAK TOBA DI DESA SIMANINDO KECAMATAN SIMANINDO KABUPATEN SAMOSIR PROVINSI SUMATERA UTARA. *Jom FISIP*, 2(2), 1–15.
- Qomaruddin, Q., & Sa'diyah, H. (2024). Kajian Teoritis tentang Teknik Analisis Data dalam Penelitian Kualitatif: Perspektif Spradley, Miles dan Huberman. *Journal of Management, Accounting, and Administration*, 1(2), 77–84. <https://pub.nuris.ac.id/journal/jomaa/article/view/93>
- Rachmawati. (2025). Data BPS, Suku Batak dan Minangkabau Pencetak Sarjana Terbanyak di Indonesia, Mengapa? *Kompas.Com*, 1. <https://www.kompas.com/jawa-timur/read/2025/02/09/151500088/data-bps-suku-batak-dan-minangkabau-pencetak-sarjana-terbanyak-di?page=all>
- Saifudin, G. K. J. (2024). *Dalam Serial Gadis Kretek*.
- Saragi, C. N. (2020). STRATEGI KESANTUNAN DALAM TINDAK TUTUR MENYURUH PADA KEGIATAN ULAON UNJUK ADAT BATAK TOBA : PERSPEKTIF GENDER Politeness Strategies in Speech act of Ordering in Ulaon Unjuk in Batak Toba ' s Tribe : Gender Perspective. *SIROK BASTRA*, 8(1), 61–76.
- Sari, R. P., & Abdullah, A. (2020). Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Video Klip Monokrom. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 1(6), 418. <https://doi.org/10.24014/jrmdk.v2i1.9236>
- Setiani, S. A., Manalu, Y. E., & Nafsika, S. S. (2022). Bumi Manusia : Analisis kostum dan makeup dalam film Bumi Manusia : Analysis of Costumes and Makeup Films. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(2), 59–69.
- Shafinas, C. A., Santoso, H., Saleh, A., & Pranata, R. T. H. (2024). Representasi Budaya Sulang-Sulang Pahompu dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika John Fiske). *Citizen : Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia*, 4(3), 218–226. <https://doi.org/10.53866/jimi.v4i3.618>

- Shavira, O., Aryanto, M., Krisnawati, E., Herwandito, S., Satya, U. K., & Email, W. (2023). REPRESENTASI PEREMPUAN TANGGUH DALAM FILM “THE PRINCESS” (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE). *JPDSH Jurnal Pendidikan Dasar Dan Sosial Humaniora*, 2(9), 1157–1172. <https://bajangjournal.com/index.php/JPDSH>
- Siahaan, C. P. (2024). Mengenal Suku Batak Toba: Sejarah, Tradisi, Rumah Adat, Pakaian Adat. *Detik.Com*, 1. <https://www.detik.com/sumut/budaya/d-7346870/mengenal-suku-batak-toba-sejarah-tradisi-rumah-adat-pakaian-adat>
- Siburian, S., Mariani Saragi, R., Simbolon, R. G., & Untung Ritonga, M. (2024). Representasi Tradisi Dan Identitas Batak Toba Dalam Film Pariban Idola Dari Tanah Jawa: Sebuah Kajian Semiotika. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Nusantara*, 5(2), 2920–2929. <https://doi.org/10.55338/jpkmn.v5i2.3436>
- Silaban, S. T., Dewi, A. M., Shafira, R., & Salsabila, T. (2026). Phenomenology Subjektif Well Being dan Kearifan Lokal pada Budaya Batak Suku Batak Toba Studi : Hamoraon , Hagabeon , Hasangapon. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, 5(2), 2086–2102.
- Sinaga, I. (2023). Tradisi Upacara Ada. *Journal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 1–11.
- Sinaga, V. A. (2025). Mangokal Holi sebagai Tradisi Budaya dan Ekspresi Iman: Kajian Teologi Kontekstual atas Praktik Sosial Masyarakat Batak Toba. *Makarios: Jurnal Teologi Kontekstual*, 4(2), 94–104.
- Sitorus, S. W., Matheosz, J. N., & Damis, M. (2025). TRADISI MANGONGKAL HOLI PADA MASYARAKAT BATAK TOBA DI DESA JUMANTUANG KECAMATAN SIEMPAT NEMPU SUMATRA UTARA. *Integrative Perspectives of Social and Science Journal (IPSSJ)*, 2(3), 250–251.
- Situmeang, T. M., Her, A., & Ditakristi, V. (2023). Pietas : Jurnal Studi Agama dan Lintas Budaya Filosofi Boraspati dalam Menerapkan Kekristenan di. *Pietas: Jurnal Studi Agama Dan Lintas Budaya*, 1(1), 15–28. <https://doi.org/10.62282/pj.v1i1.15-28>
- Situmorang, J. T. . (2021). *Asal-Usul, Silsilah, Dan Tradisi Budaya Batak Toba* (Aldi (ed.)). CAHAYA HARAPAN.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Sofwatillah, Risnita, Syahran Jailani, & Arestya Saksitha. (2024). TEHNIK ANALISIS DATA KUANTITATIF DAN KUALITATIF DALAM PENELITIAN ILMIAH Sofwatillah1,. *Jurnal Genta Mulia*, 15(2), 80–91.
- Subagyo, A. dan I. K. (2023). Penelitian Kualitatif : Metode Penelitian Kualitatif. In *Jurnal Equilibrium* (Vol. 5, Issue January). <http://belajarsikologi.com/metode-penelitian-kualitatif/>
- Supiarza, H. (2022). Fungsi Musik di Dalam Film : Pertemuan Seni Visual dan

- Aural Functions of Music in Film : The Meeting of Visual and Aural Arts. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(1), 78–87.
- Swetasurya, N. M. W. (2020). *Krisis Moral Melalui Kontestasi Kepribadian Dua Tokoh*. 26, 451–458. <https://journal.unpak.ac.id/index.php/wahana/article/view/2767/2051>
- Talisa, A., Siahaan, P., Komariah, K., & Gumilar, G. (2025). Sewagati : Jurnal Pengabdian Masyarakat Indonesia Penerapan Teknik Pengambilan Gambar pada Produksi Video Feature “ Tangan Kecil , Pena Besar ” Application of Shooting Techniques in Feature Video Production “ Tangan Kecil , Pena Besar ” Universitas Padjad. *Swagati: Jurnal Pengabdian Masyarakat Indonesia*, 4(2), 261–277.
- Tinambunan, E. R. L. (2022). Gondang Batak Toba : Makna Religi dan Implikasinya pada Keagamaan dan Adat. *Jurnal SmaRT*, 08, 261–273.
- Tuhepaly, N. A. D., & Mazaid, S. A. (2022). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelecehan Seksual Pada Film Penyalin Cahaya. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 5(2), 233–247. <https://doi.org/10.32509/pustakom.v5i2.1963>
- Valdo, M., Tambunan, T., & Sihotang, Y. F. (2025). Budaya Patriarki dalam Suku Batak Toba Terhadap Hak dan Kedudukan , Tradisi , Peran. *Journal Literasi Bahasa Dan Sastra (LIBAS)*, 2(2), 75–86.
- Wheatley, M. C. (2024). PREMIER JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE Media Representation and Cultural Identity. *Premier Journal of Social Science*, 1–6.
- Wibisono, G. H. P. (2024). *Representasi Praktik White Collar Crime Dalam Film Ice Cold : Murder , Coffee , and Jessica*.
- Yam, J. H., & Taufik, R. (2021). *Hipotesis Penelitian Kuantitatif. Perspektif: Jurnal Ilmu Administrasi*. 3(2), 96–102.
- Yanti Trianita, D. N. A. (2023). Representasi budaya patriarki dalam film ngeri-neri sedap karya bene dion rajagukguk. *Jurnal Sastra Indonesia*, 12(2016), 69–78.
- Yulianti, Astuti, M. T., & Triayunda, L. (2023). Komunikasi Keluarga Sebagai Sarana Keharmonisan Keluarga. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 3(2), 4609–4617.