

**REPRESENTASI NILAI KELUARGA BATAK TOBA MELALUI TRADISI
“MANGONGKAL HOLI”**

(Analisis Semiotika John Fiske Pada Film “Tulang Belulang Tulang”)

SKRIPSI



OLEH:

NACHA WAHYU MICHA SITOMPUL

NPM. 22043010070

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA & POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

**REPRESENTASI NILAI KELUARGA BATAK TOBA MELALUI TRADISI
"MANGONGKAL HOLI"
(Analisis Semiotika John Fiske Pada Film "Tulang Belulang Tulang")**

SKRIPSI



**OLEH:
NACHA WAHYU MICHA SITOMPUL
NPM. 22043010070**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA & POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI NILAI KELUARGA BATAK TOBA MELALUI TRADISI

"MANGONGKAL HOLI"

(Analisis Semiotika John Fiske Pada Film "Tulang Belulang Tulang")

Disusun oleh:

Nacha Wahyu Micha Sitompul

NPM. 22043010070

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING

Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A

NIP. 199308082022032016

Mengetahui

DEKAN

Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PENELITIAN : REPRESENTASI NILAI KELUARGA BATAK TOBA
MELALUI TRADISI "MANGONGKAL HOLI"
(Analisis Semiotika John Fiske Pada Film "Tulang
Belulang Tulang")

NAMA : Nacha Wahyu Michu Sitompul
NPM : 22043010070
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
FAKULTAS : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Telah mengikuti UJIAN LISAN pada tanggal 09 April 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING



Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A
NIP. 199308082022032016

TIM PENGUJI,



Dr. Irwan Dwi Arianto, M.I.Kom
NIP. 197602082021211003



Ade Kusuma S.Ses., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001



Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A
NIP. 199308082022032016

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nacha Wahyu Micha Sitompul
NPM : 22043010070
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI NILAI KELUARGA BATAK TOBA
MELALUI TRADISI "MANGONGKAL HOLI" (Analisis
Semiotika John Fiske Pada Film Tulang Belulang Tulang)

Menyatakan bahwa dalam tugas akhir skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu lembaga Pendidikan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Saya menyatakan bahwa karya tugas akhir ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya indikasi plagiasi terhadap Skripsi ini, saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan yang sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya .

Surabaya, 19 Mei 2026



Nacha Wahyu Micha Sitompul

NPM. 22043010070

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkat dan kasih karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul **“Representasi Nilai Keluarga Batak Toba melalui Tradisi *Mangongkal holi* (Analisis Semiotika John Fiske Pada Film “Tulang Belulang Tulang””** dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam penyelesaian skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, arahan, dan mensupport penulis dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos., M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing, dengan kelembutan hati dan kasih sayangnya selalu menuntun penulis, selalu sabar memberikan arahan dengan sepenuh hati kepada penulis semasa proses penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan pengetahuan dan wawasan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dimasa depan.
6. Kepada cintaku papa Jenton Sitompul, dengan penuh kasih sayang kepada penulis papa selalu mengusahakan segala hal untuk kehidupan Ocha yang lebih baik, papa senantiasa mengedepankan pendidikan Ocha, papa terima kasih karena papa dan mama telah menjadi rumah tempat penulis pulang, Ocha sangat bersyukur menjadi anak pudan papa, *thank you for all things in this world Papa, for always treat me like a princess.*
7. Mama Manalu tersayang, terima kasih mama selalu mensupport penulis dalam keadaan apapun, tiada henti-henti nya mama selalu memberikan doa

kepada Ocha, dengan penuh cinta mama selalu memberikan segala nya untuk ocha. Mamaku tercinta, terima kasih selalu mengusahakan pendidikan yang sangat baik, mengupayakan pendidikan yang setinggi-tingginya kepada penulis. Terima kasih selalu mengajarkan, memberikan nasihat dan mengingatkan prinsip kehidupan perempuan, bahwa perempuan harus mengejar pendidikan setinggi-tingginya, perempuan harus berdaya dan perempuan harus memiliki karir & kehidupan yang baik. Penulis percaya bahwa dimasa depan pendidikan, karir, doa orang tua dan prinsip yang dapat menolong perempuan.

8. *My Beloved Sister*, Jessica Sitompul, *for all things in the world*, Terima kasih banyak kakakku tercinta, karena kakak selalu menjadi garda terdepan penulis dalam keadaan apapun, kakak yang selalu membela penulis dan selalu melindungi penulis dari dikehidupan didunia ini, senantiasa mengusahakan apapun itu untuk adiknya yang mengingat hal-hal sekecil apapun itu untuk adiknya. Kakak terima kasih telah menjadi reminder adek dan melindungi adek dari segala hal baik dan buruk dalam menjalani kehidupan ini. Terima kasih selalu mengingatkan bahwa perempuan harus mempunyai value tinggi dan menjaga nilai nya sebagai perempuan untuk menghadapi kerasnya kehidupan.
9. Kepada Opung Theodore dan Opung Hotbin Sitompul yang kini telah beristirahat tenang dirumah Bapa di surga, kedua Opung yang sangat ocha rindukan, Kini ocha telah tumbuh dewasa, berhasil mewujudkan keinginan kedua opung penulis yang tidak sempat disaksikan secara langsung, disetiap langkah yang diambil oleh penulis tentunya tidak terlepas dari doa dan kasih opung yang senantiasa menemani perjalanan penulis.
10. Terima kasih kepada sahabat sejati penulis, Marsanda, yang senantiasa membersamai penulis sejak duduk dibangku SMP hingga saat ini, sahabat penulis yang tiada hentinya memberikan dukungan, semangat kepada penulis, sahabat yang selalu menemani penulis dalam keadaan sedih tatkala penulis menebarkan energi negatif hingga kembali menjadi gadis manis dengan penuh keceriaan.

11. Sahabat-sahabat terkasih penulis sejak duduk dibangku perkuliahan, Royplayer, Ulfa, Kiki, Tasya, Sabrina, Feby, Andini, dan Elsa, yang selalu bertumbuh dan berkembang bersama-sama, saling mensupport satu sama lain, selalui menemani penulis dimasa kehidupan perkuliahan penulis, sahabat-sahabat tersayang penulis yang senantiasa menjaga dan menanggapi penulis seperti adik mereka sendiri.
12. HUMAS CELAHH, Chelsy, Grissa, Bimo, Rizki, Feby dan Kiki, sahabat penulis, Terima kasih telah kebersamai dan bertumbuh bersama-sama dihumas, yang selalu mewarnai kehidupan penulis dengan segala keasbunan yang selalu menebarkan canda dan tawa, sehingga kehidupan sebagai mahasiswa terasa lebih ringan dan penuh kebahagiaan.
13. Keluarga Besar BPH 21 UPN Televisi Jatim dan BLM-J Ilmu Komunikasi 2024 – 2026, Terima kasih telah menjadi bagian dari proses berkembang dan bertumbuh penulis selama menuntut ilmu di Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini belum sempurna seperti yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran positif yang dapat membangun bagi penulis.

Surabaya, 14 Februari 2026

Nacha Wahyu Micha Sitompul
22043010070

ABSTRAKSI

Penelitian ini membahas terkait dengan film sebagai media merespon terhadap persoalan kehormatan keluarga, beban adat, dan pelestarian identitas budaya lintas generasi dengan merepresentasikan nilai keluarga Batak Toba melalui tradisi Mangongkal Holi. Mangongkal Holi adalah upacara adat istiadat untuk memberikan penghormatan terakhir kepada leluhur yang telah meninggal dengan memindahkan tulang belulang mereka dan menyatukan kembali kedalam sebuah monumen keluarga atau *batu na pir*. Masyarakat Batak Toba sangat menghormati dan menjaga keluarganya, yang memegang peran sangat penting dalam kehidupan adat istiadat dan sosial. Dalihan Na Tolu menjadi dasar untuk mengatur peran sosial, peran tradisi adat, hubungan kekerabatan serta penyelesaian konflik di dalam keluarga Batak Toba. Pendekatan kualitatif digunakan dalam penelitian ini untuk menemukan fakta dengan interpretasi yang menampilkan kenyataan keteguhan masyarakat batak toba dalam mempertahankan adat istiadat batak toba untuk meningkatkan kelas sosial (*presitige*) keluarga mereka, demi memperoleh *hasangapon*, *hamoraon*, dan *hagabeon*, serta menunjukkan tantangan yang dihadapi oleh keluarga batak toba untuk kembali ke tanah batak (*bona pasogit*). Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk menganalisis secara mendalam bagaimana nilai-nilai keluarga batak toba direpresentasikan melalui upacara adat mangongkal holi dalam film Tulang Belulang Tulang dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Sebanyak dua puluh dua shot potongan gambar yang dianalisis dengan menggunakan teknik analisis tiga level “Kode-Kode Televisi) yang dikembangkan oleh John Fiske yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keluarga batak toba sangat menghargai kehormatan sosial dan keluarga mereka dimata masyarakat batak toba. Kenaikan kelas sosial atau *prestise* keluarga batak toba tercermin dalam aktivitas dan tradisi yang dilakukan oleh keluarga batak toba. Film Tulang Belulang Tulang mengaktualisasikan realitas keluarga batak toba yang masih melihat kehormatan sebagai identitas keluarga melalyi kelas sosial dan status sosial mereka, sebagaimana tercermin dalam pelaksanaan perayaan adat Batak Toba, terwujudnya falsafah *hamoraon*, *hagabeon*, dan *hasangapon* yang menjadi tolak ukur dalam menilai keberhasilan dan kemakmuran keluarga batak toba.

Kata Kunci: *Mangongkal Holi, Budaya Batak Toba, Adat Istiadat Batak.*

ABSTRACT

This study discusses the use of film as a medium for responding to issues of family honour, the burden of tradition, and the preservation of cultural identity across generations by representing the values of Batak Toba families through the Mangongkal Holi tradition. Mangongkal Holi is an ancestral ritual in which the bones of deceased ancestors are gathered and placed in a family monument or stone *na pir*. The Batak Toba people have a strong sense of family, which plays a very important role in their social and cultural life. *Dalihan Na Tolu* serves as the basis for regulating social roles, traditional practices, kinship relations, and conflict resolution within Batak Toba families. A qualitative approach was used in this study to discover facts and provide an interpretation that showcases the tenacity of Batak Toba society in preserving their traditions to enhance social status (prestige), in order to achieve *hasangapon*, *hamoraon*, and *hagabeon*, as well as to demonstrate the challenges faced by Batak Toba families in returning to Batak land (*bona pasogit*). Therefore, this study was conducted to analyse in depth how family values are represented through the Mangongkal Holi ritual in the film *Tulang Belulang Tulang* using qualitative research methods. Twenty-two shots were analysed using the three-level "TV codes" analysis technique developed by John Fiske, which considers the levels of reality, representation, and ideology. The results show that Batak Toba families place great value on social honour and their families' status within the Batak Toba community. The social or prestige status of Batak Toba families is reflected in the activities and traditions they perform. The film *Tulang Belulang Tulang*

Keywords: *Mangongkal Holi, Culture, Batak Toba, Adat Istiadat*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Landasan Teori.....	20
2.2.1 Film sebagai Produk Budaya	20
2.2.3 Keluarga Batak Toba.....	22
2.2.4 Sinematografi Film	25
2.2.5 Representasi Budaya	27
2.2.5 Analisis Semiotika John Fiske	29
2.2.6 Tradisi dan Adat Budaya Batak Toba	32
2.2.7 Mangongkal Holi	37
2.3 Kerangka Berpikir.....	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	44
3.1 Pendekatan Penelitian	44
3.2 Definisi Konseptual.....	47

3.2.1 Film sebagai Media Budaya.....	47
3.2.2 Keluarga Batak Toba.....	48
3.2.3 Representasi Keluarga Batak Toba	49
3.2.4 Tradisi dan Adat Budaya Batak Toba	50
3.3 Objek Penelitian	51
3.4 Korpus Penelitian	51
3.5 Teknik Pengambilan Data	57
3.5.1 Studi Pustaka.....	57
3.2.1 Dokumentasi	57
3.6 Teknik Analisis Data.....	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	60
4.1 Hasil Penelitian	60
4.1.1 Gambaran Umum Tulang Belulang Tulang.....	60
4.1.2 Gambaran Umum Tradisi Mangongkal Holi	66
4.1.3 Penyajian Data	67
4.2.1 Level Realitas.....	101
4.2.2 Level Representasi	110
4.2 Pembahasan.....	116
4.2.1 Sistem Patrilineal	117
4.2.2 Tradisi Adat Istiadat sebagai Identitas Keluarga Batak Toba	119
BAB V KESIMPULAN	122
DAFTAR PUSTAKA	125

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 4.1 POSTER FILM TULANG BELULANG TULANG	60
GAMBAR 4.2 UNGGAHAN INSTAGRAM @SAMSIMTAK SUTRADARA FIM	62
GAMBAR 4.3 PENGHARGAAN TULANG BELULANG TULANG DI INSTAGRAM @ADHYAPICTURES.....	63
GAMBAR 4.4 FILM TULANG BELULANG TULANG DALAM INDONESIA MOVIE WEEK - BEIJING 2024	64
GAMBAR 4.5 SCENE 1 SHOT 6	69
GAMBAR 4.6 SCENE 3 SHOT 4	70
GAMBAR 4.7 SCENE 4 SHOT 4	72
GAMBAR 4.8 SCENE 4 SHOT 5	73
GAMBAR 4.9 SCENE 4 SHOT 6	75
GAMBAR 4.10 SCENE 7 SHOT 32	76
GAMBAR 4.11 SCENE 8 SHOT 9.....	78
GAMBAR 4.12 SCENE 11 SHOT 11	79
GAMBAR 4.13 SCENE 11 SHOT 15.....	81
GAMBAR 4.14 SCENE 19 SHOT 7	83
GAMBAR 4.15 SCENE 22 SHOT 19	84
GAMBAR 4.16 SCENE 22 SHOT 50	86
GAMBAR 4.17 SCENE 23 SHOT 18	87
GAMBAR 4.18 SCENE 23 SHOT 22	89
GAMBAR 4.19 SCENE 24 SHOT 14	90
GAMBAR 4.20 SCENE 24 SHOT 19	92
GAMBAR 4.21 SCENE 24 SHOT 21	93
GAMBAR 4.22 SCENE 24 SHOT 25	95
GAMBAR 4.23 SCENE 24 SHOT 27	96
GAMBAR 4.24 SCENE 24 SHOT 30	98
GAMBAR 4.25 SCENE 25 SHOT 5	99
GAMBAR 4.26 SCENE 25 SHOT 10	101
GAMBAR 4.27 SCENE 4 SHOT & SCENE 24 SHOT 27.....	102
GAMBAR 4.28 SCENE 23 SHOT 22 & SCENE 22 SHOT 19.....	104
GAMBAR 4.29 SCENE 8 SHOT 8 & SCENE 24 SHOT 14.....	105
GAMBAR 4.30 SCENE 24 SHOT 14	107
GAMBAR 4.31 SCENE 11 SHOT 15 & SCENE 23 SHOT 18.....	109
GAMBAR 4.32 SCENE 25 SHOT 10	113

GAMBAR 4.33 SCENE 24 SHOT 21114

DAFTAR TABEL

TABEL 4.1 SCENE TULANG BELULANG TULANG	68
TABEL 4.2 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	69
TABEL 4.3 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	70
TABEL 4.4 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	72
TABEL 4.5 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	73
TABEL 4.6 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	75
TABEL 4.7 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	76
TABEL 4.8 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	78
TABEL 4.9 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	80
TABEL 4.10 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	81
TABEL 4.11 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	83
TABEL 4.12 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	84
TABEL 4.13 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	86
TABEL 4.14 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	87
TABEL 4.15 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	89
TABEL 4.16 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	90
TABEL 4.17 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	92
TABEL 4.18 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	93
TABEL 4.19 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	95
TABEL 4.20 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	96
TABEL 4.21 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	98
TABEL 4.22 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	99
TABEL 4.23 LEVEL REALITAS DAN LEVEL REPRESENTASI	101

DAFTAR BAGAN

BAGAN 2.1 KERANGKA BERPIKIR	43
-----------------------------------	----