

**SINEMA SEBAGAI JEMBATAN DIPLOMASI PUBLIK:  
FESTIVAL SINEMA AUSTRALIA INDONESIA 2021-2024**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**WIRNANDES R.H. SIHOMBING**

**NPM. 22044010008**

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR  
SURABAYA**

**2026**

**SINEMA SEBAGAI JEMBATAN DIPLOMASI PUBLIK:  
FESTIVAL SINEMA AUSTRALIA INDONESIA 2021-2024**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1)

Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

**SKRIPSI**



Oleh:

**WIRNANDES R.H. SIHOMBING**

**NPM. 22044010008**

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

**SURABAYA**

**2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SINEMA SEBAGAI JEMBATAN DIPLOMASI PUBLIK:  
FESTIVAL SINEMA AUSTRALIA INDONESIA 2021-2024**

Disusun Oleh



**WIRNANDES R.H. SIHOMBING**

**NPM. 22044010008**

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

**PEMBIMBING**



**Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP., MIR.**

**NIP. 19930803 202506 1 002**

Mengetahui,

**DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK**



**Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.**

**NIP. 19680418 202121 1 006**

LEMBAR PENGESAHAN  
SINEMA SEBAGAI JEMBATAN DIPLOMASI PUBLIK:  
FESTIVAL SINEMA AUSTRALIA INDONESIA 2021-2024

Disusun oleh:

Wirnandes R.H. Sihombing  
NPM. 22044010008


Telah diperintahkan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada tanggal 17 April 2026

Pembimbing

Menyetujui,

Tim Penguji

1. Ketua

  
Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP., MIR.  
NIP. 19930803 202506 1 002

  
Helga Yohana Simatupang, S.IP., M.A.  
NIP. 19910528 202406 2 002  
2. Sekretaris

  
Adiasri Putri Purbantina, Ph.D  
NPT. 38602130591  
3. Anggota

  
Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP., MIR.  
NIP. 19930803 202506 1 002

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

  
Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.  
NIP. 19680418 202121 1 006

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **WIRNANDES R.H. SIHOMBING**  
NPM : 22044010008  
Program : Sarjana (S1)  
Program Studi : Hubungan Internasional  
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila di kemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 9 April 2026  
Yang membuat Pernyataan



Wirnandes R.H. Sihombing  
NPM. 22044010008

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Untuk Tuhan Yesus yang memberikan kekuatan dan pertolongan, sebab bersama*

*Dia kulewati semuanya;*

*Untuk Papa dan Mamaku yang selalu mendorongku maju;*

*Untuk Dosen Pembimbingku yang selalu memfasilitasiku;*

*Untuk teman-temanku.*

## **HALAMAN MOTTO**

Berdoa, Bekerja, dan Raihlah!

Allah Maha Kuasa melakukan Segala Perkara!

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan Anugerah dan Kasih Setia-Nya sehingga penulis dapat dilancarkan dalam proses pengerjaan Laporan Hasil Penelitian Skripsi berjudul **SINEMA SEBAGAI JEMBATAN DIPLOMASI PUBLIK: FESTIVAL SINEMA AUSTRALIA INDONESIA TAHUN 2021-2024** dengan baik. Doa dan dukungan yang diberikan sangat berarti bagi penulis dalam pengerjaan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. H. Akhmad Fauzi, M.MT., IPU. Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik UPN “Veteran” Jawa Timur;
3. Bapak Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP., M.I.R selaku Koordinator jurusan Hubungan Internasional Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur sekaligus dosen pembimbing yang telah membantu dan membimbing penulis dalam pengerjaan jurnal dan skripsi;
4. Seluruh dosen Program Studi Hubungan Internasional Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah membantu serta memberikan pengetahuan yang berharga bagi penulis selama masa studi;
5. Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan restu, doa, dukungan selama pelaksanaan penyusunan skripsi hingga selesai;
6. Teman-teman sepergrup bimbingan “You Know Why?” angkatan 2022, atas dorongan, motivasi, dan kebersamaan selama proses pengerjaan ini;
7. Sahabat dan orang terdekat yang mendukung penulis dalam mengerjakan Laporan Hasil Penelitian (Skripsi) ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki sejumlah keterbatasan. Oleh sebab itu, penulis sangat terbuka terhadap berbagai masukan maupun kritik yang bersifat konstruktif demi penyempurnaan penelitian di masa mendatang. Melalui penyusunan Laporan Hasil Penelitian (Skripsi) ini, penulis berharap dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi pengalaman berharga bagi penulis dalam melanjutkan studi.

Surabaya, Mei 2026

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>6</b>
1.3.1 Secara Umum .....	6
1.3.2 Secara Khusus .....	6
<b>1.4 Kerangka Pemikiran.....</b>	<b>6</b>
1.4.1 Diplomasi Publik.....	6
<b>1.5 Sintesis Pemikiran .....</b>	<b>11</b>
<b>1.6 Argumen Penelitian.....</b>	<b>12</b>
<b>1.7 Metode Penelitian .....</b>	<b>13</b>
1.7.1 Tipe Penelitian.....	13
1.7.2 Jangkauan Penelitian.....	13
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data .....	14
1.7.4 Teknik Analisis Data .....	15
1.7.5 Sistematika Penulisan .....	16
<b>BAB II FSAI DALAM KONTEKS GOVERNMENT TO GOVERNMENT</b>	<b>18</b>
<b>2.1 Aktor dan Kebijakan Luar Negeri Australia dalam FSAI .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2 Representasi, Legitimasi dari Negara, dan Makna Simbolik FSAI.....</b>	<b>20</b>
<b>BAB III FSAI SEBAGAI DIPLOMASI PUBLIK PADA LEVEL</b>	
<b>IMMEDIATE STRATEGIC PUBLIC DAN MASS PUBLIC .....</b>	<b>28</b>

<b>3.1</b>	<b>FSAI Pada Level Immediate Strategic Public.....</b>	<b>28</b>
3.1.1	Identifikasi dan Seleksi Publik Strategis dalam FSAI .....	28
3.1.2	Interaksi Dialogis dan Relasi Berkelanjutan melalui Masterclass FSAI	31
<b>3.2</b>	<b>FSAI pada Level <i>Mass Public</i> .....</b>	<b>36</b>
3.2.1	Target, Format dan Mekanisme Penyelenggaraan FSAI sebagai strategi Jangkauan Mass Public .....	36
3.2.2	Strategi Komunikasi dan Promosi Digital.....	42
3.2.3	Respons dan Partisipasi Publik Indonesia.....	45
<b>3.3</b>	<b>Kesimpulan FSAI dalam Kerangka Pacher.....</b>	<b>48</b>
<b>BAB IV</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>50</b>
<b>4.1</b>	<b>Kesimpulan .....</b>	<b>50</b>
<b>4.2</b>	<b>Saran.....</b>	<b>52</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>55</b>
<b>LAMPIRAN I .....</b>		<b>59</b>
<b>LAMPIRAN II.....</b>		<b>65</b>
<b>LAMPIRAN III.....</b>		<b>72</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1 Bagan Sintesis Pemikiran.....	11
Gambar 2.1 Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia, Sandiaga S. Uno, dalam Onsite Press Launch FSAI 2024 .....	22
Gambar 2.2 Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia, Sandiaga Uno bersama Duta Besar Australia untuk Indonesia, Penny Williams .....	23
Gambar 2.3 Kepala Dinas Kominfo Provinsi Jawa Timur, Ibu Sherlita Ratna Dewi Agustin (Kedua dari Kiri) dan Konjen Australia Sementara di Surabaya, Anthea Griffin (Ketiga dari Kanan).....	25
Gambar 3.1 Maria Victoria (kiri) sebagai Narasumber Masterclass FSAI 2023 dan Marissa Anita (kanan) sebagai Moderator dalam Masterclass FSAI 2023 .....	33
Gambar 3.2 Tangkapan Layar Pemberitaan oleh Media Partner Jawa Pos.....	43

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Indikator Operasional Tiga Level Diplomasi Publik menurut Andreas Pacher (2018) .....	9
Tabel 1. 2 Jenis dan Sumber Data .....	15
Tabel 3. 1 Transformasi Penyelenggaraan Movie Marathon FSAI Tahun 2021-2024 .....	37

## ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis Festival Sinema Australia–Indonesia (FSAI) pada periode 2021–2024 sebagai instrumen diplomasi publik Australia di Indonesia. Latar belakang penelitian ini didasarkan pada penurunan tingkat kepercayaan publik Indonesia terhadap Australia, sebagaimana tercatat dalam survei Lowy Institute 2021. Dalam konteks tersebut, FSAI diposisikan sebagai upaya membangun kembali persepsi positif melalui pendekatan diplomasi publik berbasis budaya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan kerangka analisis tiga level diplomasi publik dari Andreas Pacher (2018), yaitu *Government-to-Government* (G-to-G), *Immediate Strategic Public*, dan *Mass Public*. Data diperoleh melalui wawancara semi-terstruktur dengan Consul-General of Australia in Surabaya H.E. Glen Askew dan Public Diplomacy Officer Konsulat Jenderal Australia di Surabaya, Hafiz Al Asad, serta didukung oleh data sekunder berupa siaran pers, pemberitaan media, dan dokumentasi kegiatan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa FSAI beroperasi secara bersamaan pada ketiga level tersebut. Pada level G-to-G, FSAI melibatkan institusi resmi pemerintah Australia dan memperoleh pengakuan dari pemerintah Indonesia. Pada level *Immediate Strategic Public*, FSAI menjangkau kelompok strategis melalui kegiatan interaktif seperti masterclass yang melibatkan komunitas film, media, dan institusi pendidikan. Sementara itu, pada level *Mass Public*, FSAI menjangkau masyarakat luas melalui pemutaran film gratis di berbagai kota di Indonesia. Ketiga level ini saling melengkapi dalam membentuk praktik diplomasi publik yang terintegrasi, di mana setiap level memiliki peran yang berbeda dalam membangun hubungan antara Australia dan Indonesia.

**Kata Kunci:** Diplomasi Publik, FSAI, Andreas Pacher, Government-to-Government, Immediate Strategic Public, Mass Public