

DAFTAR PUSTAKA

- Amanda, N., & Sriwartini, Y. (2020). Pesan Moral Pernikahan pada Film Wedding Agreement (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 5(1), 111–129.
- Amato, P. R. (2000). The Consequences of Divorce for Adults and Children. *Journal of Marriage and Family*, 62(4), 1269–1287. <https://doi.org/10.5559/di.23.1.01>
- Amelia, L., & Kurniawati, J. (2025). Analisis Ketimpangan Sosial dalam Film Orang Kaya Baru. *Madia*, 6(1), 107–126.
- Apostolou, M., & Tekeş, B. (2024). Fear of Relationship Commitment and Singlehood. *Evolutionary Psychological Science*, 10, 10–18. <https://doi.org/10.1007/s40806-023-00382-z>
- Arnett, J. (2015). *Emerging adulthood: The winding road from the late teens through the twenties (2nd ed.)*.
- Aushof, N., & Kusuma, R. (2025). Analisis Resepsi Penggemar dalam Menanggapi Isu Kesehatan Mental dalam Drama Korea. 1–23.
- Bandura, A. (1997). *Social Learning Theory*.
- Blood, M. B. (1978). *Marriage*.
- Bowlby, J. (1971). *Attachment and Loss, Vol. 1: Attachment*.
- Curtis, J. M., & Susman, V. M. (1994). Factors Related to Fear of Marriage. *Psychological Reports*, 859–863.
- David, P. (1997). Life without Father. *Life without Father*, 22.
- De Villiers, C., Farooq, M., & Molinari, M. (2022). Qualitative Research Interviews Using Online Video Technology—Challenges and Opportunities. *Meditari Accountancy Research*, 30(6), 19.
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). Representasi feminisme dalam film Maleficent. *Unpad*, 1(2), 139–150.
- Ginting, P. (2020). Implementasi Teori Maslow dan Peran Ganda Pekerja Wanita K3L Universitas Padajajaran. *Jurnal Pekerjaan Sosial*, 1(3), 220–233.
- Hall, S. (1997). Representation: Cultural Representations and signifying practices spectacle of the other. *Sage Publication*, 391.
- Hazan, C., & Shaver, P. (1987). Romantic Love Conceptualized as an Attachment Process. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52(3), 511–524. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.52.3.511>
- Indriyanti, S., Wulandari, D. A., Wibowo, U., & Noveni, N. A. (2024). Makna Pernikahan berdasarkan Sudut Pandang Generasi Z di Kabupaten Cilacap. *Jurnal Empati*, 13(4), 2020–2025.
- Karna, W., Stefaniuk, I., & Saadati, N. (2023). Changing Perceptions of Marriage and Family Life Among Millennials. *Psychosociological Research in Family and Culture*, 1(4), 35–41.
- Kristina, A. (2024). *Teknik Wawancara dalam Penelitian Kualitatif* (Issue April).
- Lamb, M. (2010). *The Role of the Father in Child Development*.
- Maulidah, A. (2020). Analisis Proses Pelaksanaan Pembelajaran Keterampilan Tata Boga Membuat “Kue Pastry” bagi Warga Belajar Paket C Kelas XI IPS di SPNF SKB Kota Samarinda. *PepatuZdu: Media Pendidikan Dan Sosial*

- Kemasyarakatan*, 16(2), 72–79. <https://doi.org/10.35329/fkip.v16i2.1763>
- Miklulincer, M., & Shaver, P. (2016). *Attachment in Adulthood, Second Edition: Structure, Dynamics, and Change*.
- Miles, M., & Huberman, M. (2014). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook: A Methods Sourcebook*.
- Natalianingsih, N. L. D., Hiru, S. U., Lamato, H. A. I., Pangestu, I. N. A. B. W., & Pramayasa, I. M. H. M. (2023). Analisis Unsur Pembentuk Film Animasi “Bondres Tata Titi.” *Anima Rupa*, 1(1), 1–12. <https://doi.org/10.59997/animarupa.v1i1.2856>
- Nilakusmawati, D., & Susilawati, M. (2021). Studi Faktor-faktor yang Mempengaruhi Wanita Bekerja di Kota Denpasar. *Piramida*, 3(1), 26–31.
- Nurfitriandra, U., & Naushaba, W. (2025). Penerapan Integrated Marketing Communication dalam Industri Perfilman di Indonesia. *J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah*, 4(3), 2805–2817.
- Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. (2009). *Human Development*.
- Pratami, R. (2024). Pendekatan Konstruktivisme dalam Kebijakan Pembelajaran Berbasis Proyek: Transformasi Pendidikan Menuju Kreativitas dan Kolaborasi Constructivism Approach in Project-based Learning Policy: Transforming Education Toward Creativity and Collaboration. *JEJARING ADMINISTRASI PUBLIK*, 16, 76–87. <https://doi.org/10.20473/jap.v16i2.60539>
- Rachman, R. F. (2020). *Representasi Dalam Film*. 2(3).
- Rahayu, R., & Setiadarma, A. (2021). Konstruksi Realitas Karakteristik Generasi Milenial (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Iklan Axis Versi Bronet 4G Oqsem). *Ikon Jurnal Ilmu Komunikasi 2021 (Univeristas Persada Indonesia Y.A.I)*, 26(2), 93–109.
- Rahmadi. (2011). *Pengantar Metodologi Penelitian*.
- Rahmatullah, I. (2025). *Fenomena Menunda Pernikahan (Waitood) pada Perempuan Generasi Milenial di Kota Yogyakarta*.
- Rannu, A. (2020). Hubungan antara Ekspektasi Terhadap Pernikahan dengan Kepuasan Pernikahan. *Psikoborneo*, 8(2), 187–194.
- Roosinda, F., Lestari, N., Utama, G., Anisah, H., Siahaan, A., Islamiati, S., Astiti, K., Hikmah, N., & Fasa, M. (2021). *Metode penelitian Kualitatif*.
- Sa'diyah, H., & Jannah, S. (2025). Ontologi Attachment dalam Dinamika Keluarga: Peran Orang Tua dalam Pembentukan Identitas Anak. *Jurnal Pendidikan, Pembelajaran Dan Bimbingan Dan Konseling*, 13(1), 42–54. <https://doi.org/10.56013/edu.v13i1.3600>
- Salsabila, C., & Febrianita, R. (2024). Analisis Resepsi terhadap Representasi Tokoh Disabilitas pada Film Agak Laen: Studi Resepsi Stuart Hall pada Penonton Film Agak Laen. *MUKADIMAH: Jurnal Pendidikan, Sejarah, Dan Ilmu-Ilmu Sosial*, 8(2), 532–542. <https://doi.org/10.30743/mkd.v8i2.9498>
- Santrock, J. W. (2011). *Life-Span Development*.
- Satriyanto, H., & Oktaviani, W. (2025). Analisis Dampak Fenomena “Marriage is Scary” terhadap Minat Menikah di Kecamatan Serang Baru, Bekasi. *Studi Islam Dan Sosial*, 19(2), 17. <https://doi.org/10.56997/almabsut.v19i2.2392>
- Shofiyani, L. (2025). *Fenomena Tren Marriage is Scary di Tiktok terhadap*

Kesiapan Menikah pada Gen Z di Kota Tegak.

- Siregar, Y., Nuraeni, C., Rahmawati, L., Wahyuningsih, S., Rosita, T., & Nurfiana, S. (2023). Kesiapan Wanita dalam Pernikahan: Analisis Kualitatif melalui Studi Pustaka Mengenai Pernikahan di Indonesia. *Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran*, 1(5), 144–155.
- Stanley, S. M., Whitton, S. W., & Rhoades, G. K. (2011). Commitment: Functions, Formation, and the Securing of Romantic Attachment. *J Fam Theory Rev*, 2(4), 2–18. <https://doi.org/10.1111/j.1756-2589.2010.00060.x>.
- Sthal, S. (2015). Yes, No, Maybe: How to recognise and overcome fear of commitment. In *Educacao e Sociedade*. http://www.biblioteca.pucminas.br/teses/Educacao_PereiraAS_1.pdf http://www.anpocs.org.br/portal/publicacoes/rbcs_00_11/rbcs11_01.htm http://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/7845/1/td_2306.pdf <https://direitofma2010.files.wordpress.com/2010/>
- Sugiyono. (2013). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*.
- Surahman, S. (2020). Representasi Feminisme dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Terkait Feminisme Pada Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita) Sigit Surahman. *Jurnal Liski*, 1(2), 119–145.
- Syania, S., Riyanto, S., & Ernawati, E. (2025). Elemen-Elemen Komunikasi dalam Konten Review Film ome Sweet Loan di Akun @ ngelantur _ id. *Sahid Da'watii*, 4(2), 34–37.
- Tusabih, M., & Ananda, N. (2025). Kontribusi Industri Perfilman Indonesia terhadap Produk Domestik Bruto (PDB). *Gunung Djati Conference Series*, 56, 58–65.
- Waruwu, M. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1), 2896–2910.
- Wood, J. T. (2010). Interpersonal Communication: Everyday Encounters. In *Lyn Uhl*.
- Wulandari, R. (2023). Whithood: Tren Penundaan Pernikahan pada Perempuan di Sulawesi Selatan. *Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Sosial*, 6(1), 52–67.