

**PENERIMAAN GENERASI MILENIAL TERHADAP REPRESENTASI
KETAKUTAN AKAN PERNIKAHAN DALAM FILM “ANDAI IBU TIDAK
MENIKAH DENGAN AYAH”**

SKRIPSI



Oleh:

INDRIANA AYUNING PRAMESWARI

NPM. 22043010060

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

**PENERIMAAN GENERASI MILENIAL TERHADAP REPRESENTASI
KETAKUTAN AKAN PERNIKAHAN DALAM FILM “ANDAI IBU TIDAK
MENIKAH DENGAN AYAH”**

SKRIPSI



Oleh:

INDRIANA AYUNING PRAMESWARI

NPM. 22043010060

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERIMAAN GENERASI MILENIAL TERHADAP REPRESENTASI
KETAKUTAN AKAN PERNIKAHAN DALAM FILM “ANDAI IBU TIDAK
MENIKAH DENGAN AYAH”**

Disusun oleh:

Indriana Ayuning Prameswari

NPM. 22043010060

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Roziana Febrianita, S.Sos., M.A

NIP. 198202112025212038

Mengetahui

DEKAN FISIBPOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**PENERIMAAN GENERASI MILENIAL TERHADAP REPRESENTASI
KETAKUTAN AKAN PERNIKAHAN DALAM FILM “ANDAI IBU TIDAK
MENIKAH DENGAN AYAH”**

Oleh:

Indriana Ayuning Prameswari
NPM. 22043010060

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan
Nasional Veteran Jawa Timur pada tanggal 27 Februari 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING

Roziana Febrianita, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038

TIM PENGUJI

Dra. Herlina Suksmawati, M.Si
NIP.196412251993092001

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Roziana Febrianita, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038

Mengetahui,
DEKAN FISIBPOL



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indriana Ayuning Prameswari
NPM : 22043010060
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Disertasi* ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 4 Maret 2026
Yang membuat pernyataan



Indriana Ayuning Prameswari
22043010060

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, diantaranya kepada:

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Roziana Febrianita, S.Sos.,M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis.
4. Dra. Herlina Suksmawati, M.Si selaku dosen wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Ibu penulis yang senantiasa hadir melalui doa, kasih sayang, serta pelukan dari kejauhan yang menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada seseorang yang tidak bisa disebutkan namanya, terima kasih telah kebersamai dan menjadi bagian dalam proses perjalanan penulis dalam menyusun skripsi ini.
8. Terima kasih kepada sahabat penulis yakni Fadhillah dan Eka yang senantiasa menemani, memberikan dukungan serta menjadi penguat secara mental dan psikis.
9. Kepada teman-teman seperjuangan HAH CEDE (Putri, Hanna, Sabila, Merlinda, Aulia, Safrina, Fara, dan Tia), terima kasih atas kebersamaan, dukungan dan hiburan yang diberikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

10. Iga, Dila, dan Seviola, serta teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu, penulis mengucapkan terima kasih atas doa dan dukungan yang senantiasa diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.

11. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah berjuang, bertahan, dan tetap percaya pada setiap proses yang dilalui hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 2 Februari 2026

Penulis

ABSTRAK

Fenomena ketakutan akan pernikahan semakin relevan di tengah penurunan angka pernikahan serta kecenderungan generasi milenial untuk menunda atau menghindari pernikahan. Media, khususnya film, turut berperan dalam membentuk dan merefleksikan pandangan masyarakat mengenai pernikahan melalui representasi konflik dan dinamika keluarga. Film “Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah” memunculkan respons pro dan kontra terkait isu ketakutan akan pernikahan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerimaan generasi milenial terhadap representasi ketakutan akan pernikahan dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode analisis resepsi. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam terhadap lima informan generasi milenial yang dipilih menggunakan teknik *purposive sampling*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film merepresentasikan pernikahan sebagai pengalaman yang berisiko melalui penggambaran keluarga yang tidak harmonis. Penerimaan informan terbagi ke dalam tiga posisi. Informan 3 dan 4 berada pada posisi *dominant-hegemonic*, karena memaknai sikap Alin sebagai bentuk ketakutan akan pernikahan yang berakar dari pengalaman keluarga. Informan 1 dan 5 berada pada posisi *negotiated* dengan memaknai sikap Alin sebagai bentuk ketakutan akan pernikahan, tetapi hal tersebut dipengaruhi oleh faktor situasional. Sementara itu, posisi *oppositional* ditempati oleh informan 2 karena menolak film ini merepresentasikan ketakutan akan pernikahan dan menilai bahwa film tersebut terkesan menggiring penonton untuk memahami sebagai bentuk ketakutan terhadap pernikahan.

Kata kunci: Film “Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah”, Ketakutan Berkomitmen, Ketakutan akan Pernikahan, Generasi Milenial, Analisis Resepsi

ABSTRACT

The phenomenon of fear of marriage has become increasingly relevant amid the declining marriage rate and the growing tendency of millennials to delay or avoid marriage. Media, particularly films, play a significant role in shaping and reflecting public perceptions of marriage through representations of family conflicts and dynamics. The film “Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah” has generated both supportive and opposing responses regarding the issue of fear of marriage. This study aims to analyze millennials’ reception of the representation of fear of marriage portrayed in the film. This research employs a descriptive qualitative approach using the reception analysis method. Data were collected through in-depth interviews with five millennial informants selected using purposive sampling. The findings indicate that the film represents marriage as a risky experience through the depiction of a dysfunctional family. The informants’ receptions are categorized into three positions. Informants 3 and 4 occupy the dominant-hegemonic position, as they interpret Alin’s attitude as a manifestation of fear of marriage rooted in family experiences. Informants 1 and 5 fall into the negotiated position, interpreting Alin’s attitude as fear of marriage but considering it influenced by situational factors. Meanwhile, the oppositional position is represented by Informant 2, who rejects the notion that the film represents fear of marriage and argues that the film tends to lead audiences to interpret it as a form of fear toward marriage.

Keywords: *“Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah” Film, Fear of Commitment, Fear of Marriage, Millennials, Reception Analysis*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu	14
2.2 Tinjauan Pustaka.....	18
2.2.1 Tipe Kelekatan dan Ketakutan Berkomitmen.....	18
2.2.2 Ketakutan akan Pernikahan	25
2.2.3 Generasi Milenial	34
2.2.4 Representasi Ketakutan akan Pernikahan dalam Film	37
2.2.5 Ketimpangan Peran Orang Tua dan <i>Fatherless</i>	43
2.2.6 Teori <i>Encoding/Decoding</i>	44
2.3 Kerangka Berpikir	48
BAB III METODE PENELITIAN	51
3.1 Pendekatan Penelitian.....	51
3.2 Definisi Konseptual	52
3.2.1 Ketakutan akan Pernikahan	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Portal berita Rasnesia yang menyoroti film “Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah”	3
Gambar 1. 2 Angka Pernikahan di Indonesia	4
Gambar 1. 3 Preferensi Rencana Menikah Generasi Milenial dan Generasi Z	5
Gambar 1. 4 Penyebab Kasus Perceraian di Indonesia	6
Gambar 1. 5 Hasil Sensus Penduduk 2020	8
Gambar 1. 6 Komentar pro terhadap ketakutan akan pernikahan	9
Gambar 1. 7 Komentar pro terhadap ketakutan akan pernikahan	10
Gambar 1. 8 Komentar kontra terhadap ketakutan akan pernikahan.....	10
Gambar 1. 9 Komentar kontra terhadap ketakutan akan pernikahan.....	11
Gambar 2. 1 Diagram Sirkulasi Makna Stuart Hall.....	45
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	50
Gambar 4. 1 Poster Film " Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah"	62
Gambar 4. 2 Alin menghindari pembicaraan dengan Irfan terkait rencana pernikahan	87
Gambar 4. 3 Alin menghindari ajakan Irfan untuk melihat rumah.....	91
Gambar 4. 4 Alin mengungkapkan keinginannya untuk tidak bergantung pada siapa pun.....	95
Gambar 4. 5 Momen Alin menolak lamaran Irfan.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 4. 1 Subjek Penelitian	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 In-depth Interview Guide	115
Lampiran 2 Transkrip Wawancara	117
Lampiran 3 Penetapan Informan	135
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara	136