

DAFTAR PUSTAKA

- Al Aziz, M. T. (2025). *PEMANFAATAN VIDEO TUTORIAL YOUTUBE SEBAGAI SUMBER INFORMASI MODIFIKASI PERFORMA MESIN SEPEDA MOTOR (STUDI KASUS BENGKEL DESA LANGKAN)*.
- Amelisa, A., Duku, S., & Yahya, A. H. (2024). Mitos Kepercayaan Dalam Film Menjelang Maghrib Karya Helfi Kardit (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Sosial Politik*, 01(04), 707–711. <https://jurnal.ittc.web.id/index.php/jiksp/index>
- Astuti, V., Takriyah, R., & Diva Yulita, A. (2023). *Representasi Media dalam Serial “Vincenzo.”* 2(3).
- Ayuanda, W., Sidabalok, D., & Perangin-Angin, A. B. (n.d.). *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya Budaya Jawa dalam Film Primbon: Analisis Representasi Stuart Hall*. <http://ejurnal.budiutomomalang.ac.id/index.php/alfabeta>
- Azhari, A. (2020). *KONSTRUKSI SOSIAL TINDAK KEKERASAN OLEH “ORANG DENGAN GANGGUAN JIWA” DALAM FILM JOKER*. Universitas Hasanuddin.
- Badan Pusat Statistik. (2025a). *Keadaan Ketenagakerjaan Indonesia Agustus 2025*.
- Badan Pusat Statistik. (2025b, July 25). *Tingkat Kemiskinan Kembali Menurun*. <https://www.bps.go.id/Id/News/2025/07/25/731/Tingkat-Kemiskinan-Kembali-Menurun.Html>. <https://www.bps.go.id/id/news/2025/07/25/731/tingkat-kemiskinan-kembali-menurun.html>
- Bagus Fitrianto, A., & Sumarlan, I. (2024). Representation of Social Inequality in the Film Jakarta Vs Everybody. *Jurnal Teknologi Informasi Dan Komunikasi*, 8(4), 2024. <https://doi.org/10.35870/jti>
- Baihaqy, M. R., Widyatwati, K., Suryadi, M., Adi Nugroho, P., & Diponegoro, U. (2025). “GEROBAK” KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA. 14(2), 2252–4657. <https://doi.org/10.22460/semantik.v14i2.p289-304>
- Billah, M. R. M., & Sukmono, F. G. (n.d.). *Wacana Relasi Kuasa dalam... 120 WACANA RELASI KUASA DALAM KELUARGA PADA FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI*.
- Darma, S. (2022). UNSUR PEMBENTUK FILM PADA PRODUKSI FILM FIKSI SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN PADA SMK BROADCASTING BINA CREATIVE MEDAN. *CORAL (Community Service Journal)*. <https://doi.org/https://doi.org/10.22303/coral.1.1.2022.115-121>
- Diyah, S. ', & Adawiyah, E. (2020). KEMISKINAN DAN FAKOR-FAKTOR PENYEBABNYA. *KHIDMAT SOSIAL, Journal of Social Work and Social Service*, 1(1), 43–50.
- Fix Patrol. (2025). *Top Streaming Services by Subscribers in Indonesia*. Flixpatrol.Com.

- Gede, O., Putra, P., & Yasa, A. (2021). ANALISIS UNSUR NARATIF SEBAGAI PEMBENTUK FILM ANIMASI BUL. *SASAK: DESAIN VISUAL DAN KOMUNIKASI*, 03(2), 48–57.
<https://journal.universitasbumigora.ac.id/index.php/sasak>
- Haerussaleh, & Huda, N. (2021). MODAL SOSIAL, KULTURAL, DAN SIMBOLIK SEBAGAI REPRESENTASI PELANGGENGAN KEKUASAAN DALAM NOVEL THE PRESIDENT KARYA MOHAMMAD SOBARY (KAJIAN PIERRE BOURDIEU). *METALINGUA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*.
- Hanum, N., & Raharjo, S. T. (2021). Pendidikan dan Kemiskinan: Analisis Keterkaitan Pendidikan terhadap Kemiskinan di Indonesia. *Jurnal Sosial Humaniora Terapan*, 3(1), 12–22.
- Hendra, W. O. (2020). Wahyu Oktana Hendra, Konstruksi Heterotopia Pada Platform OTT Netflix. *Jurnal Urban*, 3.
- Hosch, W. L., & Ashburn, N. (2025). *Netflix*. *Encyclopedia Britannica*. Britannica.Com.
- Ibrahim, R. A. (2024). "Nightmares and Daydreams", *Mimpi Buruk Kita*. Kompas.Id. <https://www.kompas.id/artikel/nightmares-and-daydreams-mimpi-buruk-kita>
- Istiyawan, A. (2025). Kemiskinan Perdesaan dan Perkotaan: Sebuah Literature Review. *Jurnal Mahasiswa Humanis*, 5(2).
- Kumar, V. (2024, July). *Indonesia OTT Media Services Market Outlook to 2030*. Kenresearch.Com.
- Kusuma, R. (2022). Integrasi Sosial Masyarakat Golongan Miskin Di Perkotaan. *Jurnal Justisia: Jurnal Ilmu Hukum, Perundang-Undangan Dan Pranata Sosial*, 7.
- Lobato, R. (2024). *Netflix Nations*. New York University Press. <https://doi.org/10.18574/nyu/9781479882281.001.0001>
- Mamduh, M. (2018, November 8). *Disrupsi Netflix di Era Film Digital*. Medcom.Id.
- Marsitadewi, K. E., Sudemen, W., & Warmadewa, U. (2024). Kemiskinan Struktural di Karangasem: Menganalisis Penyebab dan Intervensi Pemerintah. *Jurnal Good Governance*, 20 No. 1, 19–31.
- Marvela. (2024, June 13). *Joko Anwar Ungkap 4 Jenis Makhluk di Nightmares and Daydreams, Agarthan hingga Antibodi*. Tempo.Co. <https://www.tempo.co/teroka/joko-anwar-ungkap-4-jenis-makhluk-di-nightmares-and-daydreams-agarthan-hingga-antibodi-48525>
- McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory* (6th ed.).
- Meilani, R., Komalasari, M. A., & Wijayanti, I. (2024). DAMPAK PEMBANGUNAN PERUMAHAN TERHADAP BURUH TANI PEREMPUAN (Studi Kasus Di Lingkungan Mapak Dasan Dan Lingkungan Geguntur Kelurahan Jempong Baru Kota Mataram). *SeNSosio: Seminar Nasional Sosiologi*, 5.

- Nathanael B, T., Izzah, N., Lestari, K. R., Febriyanti, D., & Yanto, Y. (2023). CITRA DALAM SERIAL TV STRANGER THINGS. In *Seminar Nasional Desain dan Media*. www.kompasiana.com,
- Nawara, R. (2024). *Joko Anwar on the twisted sci-fi universe of Nightmares and Daydreams*. Thespool.Net.
- Nurani, N. F. (2020). Analisis Wacana Kritis Penyandang Disabilitas dalam Film Dancing In The Rain. *Jurnal Komunika: Jurnal Komunikasi, Media Dan Informatika*, 9(2), 84. <https://doi.org/10.31504/komunika.v9i2.3064>
- Nurul Shadrina, A., Raniah Zaim, S., & Arimurti, F. (2023). Manajemen Produksi Film Pendek Keling: Dari Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi. *Jurnal Audiens*, 4(2), 320–330. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.36>
- Ostby, I. (2024). *Joko Anwar's Nightmares and Daydreams: Cast and Plot - Netflix Tudum*. Netflix.Com. <https://www.netflix.com/tudum/articles/joko-anwar-s-nightmares-and-daydreams-release-date-news>
- Pamugari, D. (2024, June 14). “*Nightmares and Daydreams*” oleh Joko Anwar: *Gebrakan Baru dalam Perfilman Indonesia*. Cxomedia.Id.
- Plothe, T., & Buck, A. M. (2019). *Netflix at the Nexus PETER LANG Netflix at the Nexus Content, Practice, and Production in the Age of Streaming Television*. Peter Lang Publishing.
- Pranata, R. B. (2024, June 23). *Urutan Film Joko Anwar's Nightmare And Daydreams Sesuai Timeline Waktu*. Rri.Co.Id. <https://rri.co.id/hiburan/773739/urutan-film-joko-anwar-s-nightmare-and-daydreams-sesuai-timeline-waktu?page=7>
- Pratiwi, M., Yusanto, Y., & Nurjuman, H. (2021). Konstruksi Maskulinitas Perempuan Melawan Tindak Kekerasan pada Film Thriller. *KOMUNIKA*, 8(2), 138–149. <https://doi.org/10.22236/komunika.v8i1.5670>
- Pratiwi, S. A., Noorsyarifa, G. C., & Apsari, N. C. (2022). Upaya Penanggulangan Kemiskinan Ekonomi di Indonesia Melalui Perspektif Pekerja Sosial. *Focus : Jurnal Pekerjaan Sosial*, 5(1), 72. <https://doi.org/10.24198/focus.v5i1.39965>
- Purba, H., & Irwansyah. (2022). User Generated Content dan Pemanfaatan Media Sosial Dalam Perkembangan Industri Pariwisata: Literature Review. In *Jurnal Professional* (Vol. 9, Issue 2).
- Purwosauto, S., & Maryanto. (2022). Analisis Konstruksi Kekerasan Sosial Menurut Pemikiran Pierre-Felix Bourdieu. *Majalah Lontar*.
- Putri, A. S., & Kleden, K. L. (2022). PENYIARAN FILM TANPA SENSOR DI PLATFORM NETFLIX. *Yudishtira Journal : Indonesian Journal of Finance and Strategy Inside*, 2(1), 131–143. <https://doi.org/10.53363/yud.v2i1.31>
- Rahmawati, A., Febriyanti, S. N., Tutiasri, R. P., Febriana, P., & Sumardjijati, S. (2022). Transmediation of Local Production in the Global Entertainment. *International Journal of Social Science Research and Review*, 5(10), 481–488. <https://doi.org/10.47814/ijssrr.v5i10.676>
- Rihadah, S. A., Widayati, D., & Harahap, N. (2025). BENTUK-BENTUK KEMISKINAN DALAM NOVEL DOMPET AYAH SEPATU IBU KARYA JS. KHAIREN: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA. *JURNAL ILMIAH*

- PENELITIAN MAHASISWA*, 3(5), 283–296.
<https://doi.org/10.61722/jipm.v3i5.1368>
- Rohana, & Syamsuddin. (2015). *BUKU ANALISIS WACANA*.
- Salwa, & Grehenson, G. (2025). *High Informal Employment in Indonesia Reflects Structural Poverty, Says Economist at UGM - Universitas Gadjah Mada*.
<https://ugm.ac.id/en/news/high-informal-employment-in-indonesia-reflects-structural-poverty-says-economist-at-ugm/>
- Sarwoko, S., Napitupulu, F., & Sanjaya, M. (2024). Konstruksi Sosial Pemikiran Kh. Ahmad Dahlan tentang Upaya Perbaikan Arah Kiblat dalam Film Sang Pencerah. *Journal of Education Research*, 5(4).
- Sasongko, D. (2005, June 29). “JANJI JONI” Masuk Nominasi di Ajang MIMA. KapanLagi.Com. <https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/indonesia/janji-joni-masuk-nominasi-di-ajang-mima-gzy2ndl.html>
- Senaharjanta, L. I., Surahman, S., & Fendista, S. (2022). REPRESENTASI PERGOLAKAN BATIN PEREMPUAN DALAM FILM LITTLE WOMEN Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Sense*, 5(1), 2022.
- Sumarni, & Pangesti, R. (2021, November 7). *Interview: Kisah Hidup Joko Anwar, Dulunya Susah Kini Jadi Sutradara Ternama*. Suara.Com. <https://www.suara.com/entertainment/2021/11/07/182032/interview-kisah-hidup-joko-anwar-dulunya-susah-kini-jadi-sutradara-ternama?page=2>
- Supintou, A. (2024, June 20). *Urutan Nonton Nightmares and Daydreams dari Timeline Cerita*. Idntimes.Com. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/timeline-episode-nightmares-and-daydreams-serial-netflix-joko-anwar-00-6x7yf-v8f19c>
- Surasa, Sudarman, Suparna, & Fatirdzul, M. I. (2022). PENERAPAN SINEMATOGRAFI PADA FILM ANIMASI 3D BERJUDUL TAMIYA. *KNOWLEDGE : Jurnal Inovasi Hasil Penelitian Dan Pengembangan*.
- Suratman, A., Salsabila, N., Sari, A., Lutfiana, R., Wijayanti, N., & Nugraha, J. (2025). Tingkat Kepercayaan Publik dalam Mengonsumsi Berita Melalui Media Sosial Vs Media Konvensional. *Jurnal ISO: Jurnal Ilmu Sosial, Politik Dan Humaniora*, 5(1), 15. <https://doi.org/10.53697/iso.v5i1.2466>
- Swartz, D. (2024). *Culture & Power: The Sociology of Pierre Bourdieu*. University of Chicago Press.
- Tempo. (2009, December 15). *Pintu Terlarang Makin Cemerlang | tempo.co*. Tempo.Co. <https://www.tempo.co/teroka/pintu-terlarang-makin-cemerlang-nbsp--1850650>
- Tempo.co. (2024, June 13). *Isu Sosial Politik Jadi Inspirasi Joko Anwar Bikin Serial Nightmares and Daydreams*. Tempo.Co.
- Thaheer, N. D., & Adiprabowo, V. D. (2024). ANALISIS NARATIF DALAM FILM SINGSOT. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 21, 15–27.
- Universitas Andamant. (2025). *Indonesia Negara Nomor 1, Warga RI Paling Banyak Langganan Netflix Cs – Universitas Adamant*. <https://uniad.ac.id/Indonesia-Negara-Nomor-1-Warga-Ri-Paling-Banyak->

- Langganan-Netflix-Cs. <https://uniad.ac.id/indonesia-negara-nomor-1-warga-ri-paling-banyak-langgan-netflix-cs/>
- Vanie, A., & Javiera, Z. (2023). Representasi Kekerasan dan Kenakalan Remaja pada Serial Anime Tokyo Revengers. *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(4), 233–244. <https://doi.org/10.54259/mukasi.v2i4.1961>
- Vestius Confido, J., & Komala, A. P. (2022). URGENSI LEX SPECIALIS DALAM PELAKSANAAN OVER THE TOP (OTT) VIDEO STREAMING DI INDONESIA. In *Jurnal Hukum Visio Justisia* (Vol. 2, Issue 2). <https://apjii.or.id/gudang-data/hasil-survei>.
- Vira, A., & Reynata, E. (2022). PENERAPAN YOUTUBE SEBAGAI MEDIA BARU DALAM KOMUNIKASI MASSA. *Komunikologi: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 19.
- WHO. (2025). *Monitoring health for the SDGs, Sustainable Development Goals*.
- Widiastuti, T. (2010). Kemiskinan Struktural Informasi. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, <https://jurnal.upnyk.ac.id/index.php/komunikasi/issue/view/35>. <https://doi.org/https://doi.org/10.31315/jik.v8i3.134>
- Wulandari, S. (2025, May 4). *Anak Teknik Mesin ITB ini ternyata sutradara Joko Anwar, 9 potret transformasinya bikin pangling*. Brilio.Net. <https://www.brilio.net/selebritis/anak-teknik-mesin-itb-ini-ternyata-sutradara-joko-anwar-9-potret-transformasinya-bikin-pangling-250503v.html>
- Yuniar, N. (2018, October 29). “Pengabdi Setan” raih penghargaan Film Horor Terbaik di Toronto. Antaranews.Com. <https://www.antaranews.com/berita/762773/pengabdi-setan-raih-penghargaan-film-horor-terbaik-di-toronto>
- Yuyun, Wardiah, D., & Hetilaniar. (2022). TOXIC MASCULINITY DALAM SISTEM PATRIARKI: ANALISIS WACANA KRITIS VAN DIJK DALAM FILM STORY OF KALE. *ANTHOR: Education and Learning Journal*, 1, 152–156.