

**ANALISIS WACANA KRITIS KEMISKINAN STRUKTURAL DALAM
SERIAL *JOKO ANWAR'S NIGHTMARES AND THE DAYDREAMS* (2024)**

SKRIPSI



Oleh:

MUHAMMAD NABIL NURIMAN

NPM. 22043010034

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA

TIMUR

SURABAYA

2026

**ANALISIS WACANA KRITIS KEMISKINAN STRUKTURAL DALAM
SERIAL *JOKO ANWAR'S NIGHTMARES AND THE DAYDREAMS* (2024)**

SKRIPSI



Oleh:

MUHAMMAD NABIL NURIMAN

NPM. 22043010034

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS WACANA KRITIS KEMISKINAN STRUKTURAL DALAM SERIAL
JOKO ANWAR'S NIGHTMARES AND THE DAYDREAMS (2024)**

Disusun oleh:

Muhammad Nabil Nuriman
NPM. 22043010034

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui
DEKAN FISIBPOL


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PENELITIAN : ANALISIS WACANA KRITIS KEMISKINAN
STRUKTURAL DALAM SERIAL *JOKO ANWAR'S
NIGHTMARES AND THE DAYDREAMS* (2024)

NAMA : Muhammad Nabil Nutriman

NPM : 22043010034

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

FAKULTAS : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Telah mengikuti UJIAN LISAN pada tanggal 27 Februari 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom

NIP. 198501082018032001

TIM PENGUJI,


Dra. Herlina Suksmawati, M.Si

NIP 197006122021211002


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom

NIP. 198501082018032001


Roziana Febriana, S.Sos., M.A

NIP. 198202112025212038


Mengetahui
DEKAN

Drs. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

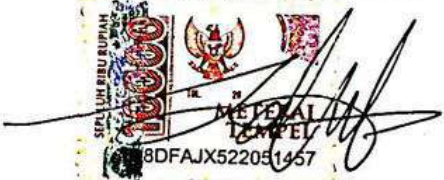
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Nabil Nuriman
NPM : 22043010034
Angkatan : 2022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 03 Februari 2026



Muhammad Nabil Nuriman
22043010034

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Analisis Wacana Kritis Kemiskinan Struktural dalam Serial *Joko Anwar’s Nigtmares and The Daydreams (2024)***”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Dalam penyusunan skripsi, penulis menyadari dalam penulisannya masih jauh dari kesempurnaan. Namun, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik atas dukungan dan bimbingan, motivasi, dan saran dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr.Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koorprogdi S1 Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Budaya dan Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom selaku dosen pembimbing yang dengan segala kesabaran dan tidak henti memberikan perhatian, dukungan, dan meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Keluarga tercinta penulis, ayah Nurholis dan bunda Vanti yang telah menjadi sosok panutan paling berpengaruh dan memotivasi dalam kehidupan peneliti hingga saat ini, atas doa baik dan dukungan mulai dari finansial hingga emosional yang diberikan demi menyokong

pendidikan peneliti. Serta adik Alfa, Tiffany, Totti, Uty dan Kukung yang tidak pernah

berhenti memberikan doa baik dan dukungan selama proses skripsi ini.

4. Sahabat penulis, Ibnu yang telah berbagi pikiran, dukungan, semangat, canda tawa, keluh dan kesah, *we literally survived this together*. Sahabat seperjuangan penulis lainnya di bangku perkuliahan Widie, Jizqa, Iky, dan Nadiva. Berkat perhatian, dukungan, dan semua waktu yang kita luangkan bersama membuat masa akhir perkuliahan menjadi sangat berkesan. *No doubt, this will be one of my favorite chapters to look back on, guys*.
5. Sahabat Aliansi Gen Halilintar, Raehan, Ira, Mira dan Luthfia yang selalu memberikan *emotional support* satu sama lain, menemani dan menghibur dalam proses penulisan skripsi. Berkat kalian membuat perjalanan penulis terasa lebih ringan dan menyenangkan.
6. JAFF'20 (Jogja-NETPAC Asian Film Festival 2025) dengan segala rangkaian acara, *experience*, dan kesempatan yang diberikan sehingga dapat bertemu Joko Anwar, selaku sutradara dari serial *Nightmares and The Daydreams* sebagai objek dan subjek penulis.
7. Keluarga tanpa KK, Kinne Komunikasi. Salah satu wadah bagi penulis untuk berkembang dan berkarya. Keringat, usaha, kerjasama, dan semangat dari teman-teman menjadikan Kinne Komunikasi menjadi Lab terseru di progdi Ilmu Komunikasi, UPN "Veteran" Jawa Timur bagi penulis.

8. Zalman, Aulia, Oky Yuan, serta teman-teman lainnya yang turut membantu, menemani, memberikan saran bagi penulis sehingga memicu semangat dalam proses penulisan skripsi.
9. Sahabat dan teman penulis lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang turut berjasa dan berharga bagi perjalanan hidup penulis.
10. *Last but not least, a big shoutout to myself for the effort.* Untuk setiap usaha, air mata, tenaga, dan keberanian untuk terus maju mengejar mimpi-mimpinya di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka dan menghargai setiap kritik serta saran yang membangun sebagai bahan refleksi dan perbaikan di masa mendatang. Besar harapan penulis agar penelitian ini tetap dapat memberikan manfaat, baik sebagai tambahan pengetahuan maupun sebagai pemantik diskusi bagi pembaca.

Surabaya, 2026

Muhammad Nabil Nuriman
NPM. 22043010034

ABSTRAKSI

Serial *Joko Anwar's Nightmares and The Daydreams* (2024) tidak hanya menghadirkan cerita fiksi ilmiah dan horor supranatural sebagai hiburan, tetapi juga memuat representasi persoalan sosial yang dekat dengan realitas masyarakat Indonesia, khususnya terkait kemiskinan dan ketimpangan struktural. Serial ini menampilkan berbagai bentuk kemiskinan melalui karakter dan konflik yang berkaitan dengan keterbatasan ekonomi, akses pekerjaan, pendidikan, hunian, kesehatan, serta relasi kuasa antara kelompok rentan dan pemegang otoritas. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana wacana kemiskinan dikonstruksikan dalam serial tersebut. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Analisis Wacana Kritis model Teun A. Van Dijk yang menekankan tiga dimensi analisis, yaitu struktur teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Data penelitian diperoleh dari adegan, dialog, unsur sinematik, serta pernyataan sutradara yang berkaitan dengan proses kreatif dan pandangan ideologis pembuat karya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kemiskinan dikonstruksikan secara multidimensional melalui simbol visual, narasi karakter, dan konflik sosial yang berulang, serta dikaitkan dengan struktur sosial yang membatasi mobilitas individu. Serial ini juga memperlihatkan bagaimana relasi kuasa bekerja melalui institusi, pemilik modal, dan aparat, sementara kelompok miskin digambarkan berada dalam posisi rentan dan tidak berdaya. Di sisi lain, pandangan kreatif sutradara menunjukkan bahwa medium serial digunakan sebagai sarana hiburan sekaligus kritik sosial yang mendorong refleksi penonton terhadap realitas sosial di sekitarnya. Dengan demikian, serial ini berfungsi sebagai teks budaya yang tidak hanya menghibur, tetapi juga mereproduksi dan mengkritisi wacana kemiskinan dalam konteks masyarakat Indonesia.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Joko Anwar, Kemiskinan, Netflix

ABSTRACT

The series Joko Anwar's Nightmares and The Daydreams does not merely present supernatural science-fiction horror, but also constructs a strong social discourse on poverty and structural inequality. Across its episodes, poverty is portrayed not only as an economic condition, but as a multidimensional reality involving vulnerability, powerlessness, limited access, and social dependency experienced by the characters. This study aims to examine how the discourse of poverty is constructed in the series through narrative structure, cinematic elements, and the filmmaker's perspective. This research uses a qualitative approach with Teun A. Van Dijk's Critical Discourse Analysis model, which emphasizes three analytical dimensions text, social cognition, and social context. The analysis focuses on dialogues, scenes, visual symbols, and cinematic techniques, and relates them to the director's statements as well as contemporary Indonesian social realities, including unemployment, educational inequality, inadequate housing, and domestic violence. The findings show that poverty in the series is represented through recurring symbols of spatial limitation, restricted choices, unequal power relations, and structural pressure that traps characters in cycles of hardship. As a filmmaker, Joko Anwar plays a central role in shaping this discourse by packaging social criticism within an entertaining genre format, so that the series functions both as entertainment and as a reflective social critique. However, the implicit delivery of messages makes critical interpretation more accessible to active and literate audiences than to general viewers.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Joko Anwar, Netflix, Poverty Discourse*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAKSI	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
 BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
 BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Analisis Wacana Kritis Van Dijk	12
2.3 Perkembangan <i>Over The Top</i> (OTT) Sebagai Media Baru	16
2.4 Netflix Sebagai OTT Populer di Indonesia	18
2.5 Unsur Pembentukan Sebuah Film	23
2.6 Konsep Kemiskinan	29
2.7 Lingkaran Kemiskinan	36
2.8 Strukturalisme Pierre Bordieu	38
2.9 Kerangka Berpikir	40
 BAB III	43
METODE PENELITIAN	43
3.1 Metodologi Penelitian	43
3.2 Definisi Konseptual	44
3.2.1 Kemiskinan	44
3.2.2 Serial	46
3.3 Korpus Penelitian	46

3.4	Objek dan Subjek Penelitian	49
3.5	Teknik Pengumpulan Data	50
3.6	Teknik Analisis Data.....	53
BAB IV		55
HASIL DAN PEMBAHASAN		55
4.1	Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian.....	55
4.1.1	Serial <i>Joko Anwar's Nightmares and The Daydreams</i>	55
4.1.2	Biografi Joko Anwar	61
4.2	Hasil dan Pembahasan	65
4.2.1	Teks	65
4.2.2	Kognisi Sosial	115
4.2.3	Konteks Sosial.....	120
BAB V		131
KESIMPULAN DAN SARAN		131
5.1	Kesimpulan	131
5.2	Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA		136
LAMPIRAN		141

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 3.1 Episode Serial <i>Joko Anwar's Nightmares and The Daydreams</i>	48
Tabel 4.1 Diskografi Karya Joko Anwar.....	65
Tabel 4.2 Episode 1, <i>Scene</i> 1.....	66
Tabel 4.3 Episode 1, <i>Scene</i> 2.....	67
Tabel 4.4 Episode 1, <i>Scene</i> 3.....	67
Tabel 4.5 Episode 2, <i>Scene</i> 2.....	69
Tabel 4.6 Episode 2, <i>Scene</i> 7.....	70
Tabel 4.7 Episode 2, <i>Scene</i> 8.....	71
Tabel 4.8 Episode 2, <i>Scene</i> 14.....	72
Tabel 4.9 Episode 3, <i>Scene</i> 8.....	73
Tabel 4.10 Episode 3, <i>Scene</i> 17.....	74
Tabel 4.11 Episode 3, <i>Scene</i> 19.....	75
Tabel 4.12 Episode 4, <i>Scene</i> 2.....	78
Tabel 4.13 Episode 4, <i>Scene</i> 6.....	79
Tabel 4.14 Episode 4, <i>Scene</i> 5.....	80
Tabel 4.15 Episode 4, <i>Scene</i> 12.....	82
Tabel 4.16 Episode 5, <i>Scene</i> 2.....	84
Tabel 4.17 Episode 6, <i>Scene</i> 1.....	85
Tabel 4.18 Episode 6, <i>Scene</i> 2.....	87
Tabel 4.19 Episode 6, <i>Scene</i> 5.....	89
Tabel 4.20 Episode 6, <i>Scene</i> 6.....	90
Tabel 4.21 Episode 6, <i>Scene</i> 11.....	91
Tabel 4.22 Episode 7, <i>Scene</i> 7.....	92
Tabel 4.23 Episode 1, <i>Scene</i> 3.....	95
Tabel 4.24 Episode 1, <i>Scene</i> 5.....	97
Tabel 4.25 Episode 2, <i>Scene</i> 2.....	98
Tabel 4.26 Episode 2, <i>Scene</i> 9.....	100
Tabel 4.27 Episode 3, <i>Scene</i> 8.....	102
Tabel 4.28 Episode 4, <i>Scene</i> 2.....	103
Tabel 4.29 Episode 4, <i>Scene</i> 9.....	105
Tabel 4.30 Episode 5, <i>Scene</i> 1.....	106
Tabel 4.31 Episode 5, <i>Scene</i> 4.....	108
Tabel 4.32 Episode 6, <i>Scene</i> 1.....	110
Tabel 4.33 Episode 6, <i>Scene</i> 2.....	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Dimensi Utama AWK (Van Dijk).....	13
Gambar 2.2 Data Statistik Pendidikan Indonesia 2025.....	31
Gambar 2.3 Vicious Circle of Poverty (Nuscheler)	37
Gambar 2.4 Kerangka Bepikir	42
Gambar 4.1 <i>Timeline Nightmares and The Daydreams</i>	60
Gambar 4.2 Joko Anwar, Sutradara Serial <i>Nightmares and The Daydreams</i>	61
Gambar 4.3 Joko Anwar dalam acara <i>Netflix Creative Asia 2025</i>	118