

**STRATEGI PEMERINTAH PROVINSI JAWA TIMUR DALAM
MEMPROMOSIKAN BUDAYA JAWA TIMUR MELALUI ASEAN
PANJI FESTIVAL 2023**

SKRIPSI



Oleh:

DICHA KHANSA AZIZA
NPM. 22044010003

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
SURABAYA
2026**

**STRATEGI PEMERINTAH PROVINSI JAWA TIMUR DALAM
MEMPROMOSIKAN BUDAYA JAWA TIMUR MELALUI ASEAN**

PANJI FESTIVAL 2023

SKRIPSI



Oleh:

DICHA KHANSA AZIZA
NPM. 22044010003

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN
STRATEGI PEMERINTAH PROVINSI JAWA TIMUR
DALAM MEMPROMOSIKAN BUDAYA JAWA TIMUR
MELALUI ASEAN PANJI FESTIVAL 2023

Disusun Oleh



Dicha Khanza Aziza

NPM. 22044010003

Telah disetujui untuk mengikuti ujian Skripsi

Menyetujui,

Pembimbing Utama



Dr. Ario Bimo Utomo, S.JP., MIR.

NIP. 199308032025061002

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik



Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN
STRATEGI PEMERINTAH PROVINSI JAWA TIMUR
DALAM MEMPROMOSIKAN BUDAYA JAWA TIMUR
MELALUI ASEAN PANJI FESTIVAL 2023

Disusun Oleh:
Dicha Khansa Aziza
22044010003

Telah diperintahkan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik,
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada Tanggal 26 Februari 2026
Menyetujui,

Pembimbing Utama


Dr. Ario Bimo Utama, S.IP, MIR.
NIP. 199308032025061002

Tim Penguji

1. Ketua


Helga Yohana Simatupang, S.IP., M.A.
NIP. 199105282024062002

2. Sekretaris


Muhammad Indrawan Jatmika, S.IP.,
M.A.
NIP. 199511132024061001

3. Anggota


Dr. Ario Bimo Utama, S.IP, MIR.
NIP. 199308032025061002

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik


Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dicha Khansa Aziza
NPM : 22044010003
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Hubungan Internasional
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 03 Maret 2026,
Yang membuat pernyataan



Dicha Khansa Aziza
NPM. 22044010003

HALAMAN MOTTO

“Ada hal-hal yang tidak dapat dipertahankan, namun tetap memberi makna dalam perjalanan hidup”

(Multo - Cup of Joe)

“Kesempatan itu selalu ada untuk orang yang selalu mencoba, meskipun tidak menjadi seperti mimpinya setidaknya dia sudah lebih baik dari masalahnya”

“Bangga tapi jangan sombong, bekerja keras tapi jangan terpaksa, bersyukur tapi jangan cepat berpuas diri”

“Jika langkahmu untuk menuju cita-cita tertahan atau bahkan mundur, ketahuilah bahwa anak panah itu perlu ditarik mundur agar melesat kencang kedepan”

“Whatever test or trial you are facing, it is already within your capacity to handle”

(Q.S Al-Baqarah: 286)

“Jika Allah menimpakan suatu kesulitan, tak ada yang dapat menghilangkannya selain dia. Dan jika dia menghendaki kebaikan, tak ada yang dapat menolak karunia-Nya”

(Q.S Yunus: 107)

“Di tengah rasa lelah dan kekecewaan, selalu ada ruang untuk bangkit dan melihat harapan dari sudut pandang yang baru”

(Let down – Radiohead)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan pertama-tama untuk diri saya sendiri, Dicha Khansa Aziza, yang telah berusaha dan berjuang sejauh ini. Untuk setiap langkah yang tetap dijalani meski penuh ragu, untuk setiap lelah yang dipilih untuk tidak menyerah, dan untuk setiap proses yang mungkin tidak selalu sempurna, tetapi selalu diusahakan dengan sungguh-sungguh. Tentunya tidak mudah menjalani proses penyusunan skripsi ini. Ada rasa takut dan tekanan. Ada hari-hari ketika semuanya terasa berat, pikiran penuh, dan kepercayaan diri dipertanyakan. Namun, di tengah semua itu, saya tetap memilih untuk bangun, mencoba lagi, dan melanjutkan apa yang sudah dimulai.

Persembahan ini adalah bentuk apresiasi untuk diri sendiri yang tetap bertahan meski sering merasa lelah, yang tetap berjalan meski tidak selalu yakin dengan arah, dan yang tetap berusaha meski hasilnya belum tentu langsung terlihat. Untuk diri saya yang belajar menerima bahwa tidak apa-apa merasa capek, tidak apa-apa merasa tertinggal, selama tidak berhenti sepenuhnya. Terima kasih juga untuk orang tua saya yang selalu memberikan dukungan tanpa henti, selalu mengingatkan saya yang sering kali lupa dan lalai, serta melalui didikan dan nasihat yang perlahan membentuk saya menjadi pribadi yang lebih baik, kini dan ke depannya dan yang tidak pernah berhenti mengajari dan membimbing saya di setiap fase kehidupan. Di saat saya merasa lelah, ragu, dan hampir menyerah, kehadiran serta doa mereka menjadi penguat yang membuat saya kembali bertahan dan melanjutkan proses ini.

Skripsi ini juga saya persembahkan untuk kakek saya yang telah tiada,

namun selalu hidup dalam ingatan dan hati saya. Serta untuk nenek saya yang senantiasa menemani dan mendukung saya melalui doa-doa yang tidak pernah terputus. Untuk kakak saya, terima kasih atas kesabaran dalam mengingatkan, membantu, dan memberi nasihat kepada adiknya yang keras kepala ini. Untuk adik saya, yang sekaligus jadi sahabat dan teman bermain, terima kasih karena tanpa sadar telah menjadi alasan saya untuk terus semangat dan melangkah lebih jauh. Terakhir, skripsi ini saya persembahkan untuk sahabat-sahabat saya yang selalu menghadirkan tawa, candaan, dan kebahagiaan di tengah masa-masa melelahkan. Terima kasih atas dukungan, semangat, dan kehadiran kalian yang selalu ada, di mana pun saya berada.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi berjudul Strategi Pemerintah Provinsi Jawa Timur dalam Mempromosikan Budaya Jawa Timur Melalui ASEAN Panji Festival 2023 dengan baik. Penulis menyadari bahwa penyusunan proposal ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Selama proses penulisan, penulis banyak menerima bantuan, baik dalam bentuk ilmu dan motivasi. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Orang tua serta keluarga penulis yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan tanpa henti selama proses penyusunan skripsi ini,
2. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur,
3. Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP., M.IR., selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional UPN “Veteran” Jawa Timur sekaligus Dosen Pembimbing, yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, kritik, serta saran yang sangat berharga kepada penulis dalam setiap tahapan bimbingan dan proses penelitian.
4. Seluruh dosen Program Studi Hubungan Internasional UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan ilmunya selama perkuliahan hingga proses penyelesaian skripsi penulis,
5. Teman-teman kuliah penulis, Irena, Jingga, Yasmin, Syafa, dan seluruh teman di prodi Hubungan Internasional UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah bersama penulis dari awal perkuliahan hingga berakhirnya masa studi penulis,
6. Teman-teman magang, yaitu Nabilla, Lita, Nanda, dan Rani, yang selalu memberikan semangat, dukungan, serta keceriaan selama menjalani masa magang maupun proses penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan belum mencapai kesempurnaan. Oleh sebab itu, penulis dengan senang hati menerima setiap kritik, masukan, dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang.

Surabaya, 20 November 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.3.1 Secara Umum.....	9
1.3.2 Secara Khusus	10
1.4 Kerangka Pemikiran.....	10
1.4.1 Landasan Teori.....	10
1.4.1.1 Diplomasi Publik.....	10
1.5 Sintesa Pemikiran.....	12
1.6 Argumen Utama.....	13
1.7 Metodologi Penelitian.....	15
1.7.1 Tipe Penelitian	15
1.7.2 Jangkauan Penelitian.....	15
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data.....	16
1.7.4 Teknik Analisis Data.....	16
1.7.5 Sistematika Penulisan	17
BAB II	19
ASEAN PANJI FESTIVAL 2023 SEBAGAI WADAH KERJA SAMA DAN PERTUKARAN NILAI BUDAYA ANTARNEGARA ASEAN.....	19
2.1 Kesenian Panji sebagai Instrumen Diplomasi Publik	19
2.2 Cerita Panji sebagai Warisan Budaya bersama ASEAN.....	21
2.3 ASEAN Panji Festival 2023	25
BAB III.....	27

STRATEGI PEMERINTAH PROVINSI JAWA TIMUR DALAM PROMOSI BUDAYA MELALUI ASEAN PANJI FESTIVAL 2023	27
3.1 <i>Government to Government</i>	28
3.1.2 Pendekatan Tipologi Publik Strategis Pacher terhadap “Traditional Diplomatic Partners” (G2G)	28
3.1.3 Strategi Diplomasi Publik Antar Pemerintah (G2G) dalam Promosi Budaya Pemerintah Provinsi Jawa Timur	29
3.2 <i>Immediate Strategic Public</i>	43
3.2.1 Analisis Strategi Pemerintah Jawa Timur Berdasarkan Konsep <i>Immediate Strategic Public</i>	44
3.2.1.1 Akademisi	45
3.2.1.2 Institusi Pendidikan/Universitas	47
3.2.1.3 Komunitas Pelestari Budaya	49
3.2.1.4 Seniman	53
3.3 Mass Public	59
3.3.1 Diplomasi Publik Pemerintah Provinsi Jawa Timur dalam Menjangkau <i>Mass Public</i>	60
BAB IV	65
PENUTUP	65
4.1 Kesimpulan	65
4.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Sintesa Pemikiran	13
Gambar 3.1 Tampilan pameran Universitas PGRI Adi Buana Surabaya pada Pameran Panji dalam Perspektif Sejarah dan Purbakala berupa	48
Gambar 3.2 Peserta jelajah dari berbagai negara ASEAN mendengarkan penjelasan juru pelihara Candi Penataran	51
Gambar 3.3 Koleksi Museum Bagawanta Kediri di Pameran ASEAN Panji Festival 2023	53
Gambar 3.4 Tari Jaruman Atat sebagai tarian selamat datang dalam menyambut delegasi ASEAN di Candi Penataran	54
Gambar 3.5 Tarian selamat datang di Museum Panji, De Karanganjur Koffieplantage, Blitar.....	55
Gambar 3.6 Reaksi Publik dari Thailand dan Kamboja terhadap Pembukaan dan Pertunjukan Kolaborasi ASEAN Panji Festival 2023.....	61
Gambar 3.7 Reaksi Publik Internasional terhadap Pertunjukan ASEAN Panji Festival 2023 pada Siaran Langsung Pemerintah Kota Kediri.	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Akun Media Sosial Pemerintah dalam Publikasi ASEAN Panji Festival 2023.....	41
Tabel 3.2 Rincian Babak dan Adegan Cerita Pertunjukan Kolaborasi Panji Semirang	57

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis strategi Pemerintah Provinsi Jawa Timur dalam mempromosikan budaya lokal melalui penyelenggaraan ASEAN Panji Festival 2023. Di tengah arus globalisasi yang kerap mengikis identitas lokal, festival ini memiliki urgensi karena menempatkan Budaya Panji sebagai pusat perhatian, yakni salah satu warisan budaya Jawa Timur yang sarat nilai filosofis sekaligus simbol kejayaan peradaban Majapahit di Nusantara. Dengan melibatkan sembilan negara anggota ASEAN, festival ini tidak hanya menjadi ajang perayaan budaya, tetapi juga instrumen diplomasi budaya yang menegaskan peran Jawa Timur dalam memperkuat interaksi antarnegara di kawasan regional melalui warisan bersama yang dimiliki Asia Tenggara. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan strategi studi kasus. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, analisis media sosial resmi pemerintah daerah, penelusuran pemberitaan media daring, serta kajian literatur akademik. Analisis mengacu pada teori diplomasi budaya dan diplomasi publik Pacher (2018) melalui pendekatan model tiga tingkat, yaitu *government*, *immediate strategic public*, dan *mass public*. Kerangka ini digunakan untuk mengkaji strategi promosi budaya sebagai praktik diplomasi publik yang sistematis dan terarah. Penelitian ini menyoroti peran ASEAN Panji Festival 2023 sebagai sarana strategis dalam memperkenalkan Budaya Panji ke kancah internasional sekaligus memperkuat identitas budaya Jawa Timur di tingkat nasional dan regional. Selain itu, penelitian ini menggambarkan kontribusi kolaborasi antara pemerintah daerah, komunitas budaya, masyarakat, dan pemanfaatan media digital dalam mendorong diplomasi budaya partisipatif serta inovatif. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan memperkaya pemahaman tentang diplomasi budaya yang dijalankan dengan strategi diplomasi publik serta memberikan kontribusi nyata bagi penguatan hubungan antarnegara di kawasan ASEAN.

Kata kunci: Diplomasi budaya, Diplomasi Publik, Pemerintah Provinsi Jawa Timur, ASEAN Panji Festival 2023