

**TUGAS AKHIR**

**BANGKALAN *HISTORICAL MUSEUM***

**DENGAN KONSEP  
*MEMORABLE OF REGIONALISM***

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan oleh :

**VINA ISTIANA DZURI**

20051010055

Dosen Pembimbing :

**AFIF FAJAR ZAKARIYA, S.T., M. ARS.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

**JAWA TIMUR**

**2026**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**BANGKALAN *HISTORICAL MUSEUM***  
**DENGAN KONSEP *MEMORABLE OF REGIONALISM***

Disusun oleh :  
**VINA ISTIANA DZURI**  
**20051010055**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 30 Juni 2025

Pembimbing



**Afif Fajar Zakariya, S.T., M.Ars.**  
**NIP. 19910416 202203 1006**

Penguji I

Penguji II



**Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T**  
**NIP. 19670722 199303 2002**



**Vihar Galax P. J. P., S.T, M.Ars**  
**NIP. 19881219 202012 1008**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**



**Ibnu Sholichin, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19710916 202121 1004**

# **HALAMAN PERSETUJUAN**

## **JUDUL TUGAS AKHIR**

Disusun oleh :  
**VINA ISTIANA DZURI**  
**20051010055**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 30 Juni 2025

Pembimbing



**Afif Fajar Zakariya, S.T., M.Ars.**  
**NIP. 19910416 202203 1006**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.**  
**NIP. 19871117 202203 1002**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Vina Istiana Dzuri  
NPM : 20051010055  
Program : Sarjana(S1)/Magister (S2) / Doktor (S3)  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi\* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 29 Januari 2026

Yang Membuat pernyataan



Nama . Vina Istiana Dzuri

NPM. 20051010055

# **Bangkalan *Historical Museum* Dengan Konsep *Memorable Of Regionalism***

**Vina Istiana Dzuri**

**20051010055**

## **ABSTRAK**

Bangkalan adalah salah satu kabupaten yang terletak di wilayah barat Provinsi Jawa Timur dan berperan sebagai pintu gerbang utama menuju Pulau Madura. Kabupaten ini mengembangkan sektor pariwisata sebagai salah satu potensi unggulannya, memiliki potensi besar untuk mengembangkan industri pariwisata. Berdasarkan data dari Badan Pusat Statistik Kabupaten Bangkalan tahun 2019, jumlah kunjungan wisatawan tercatat mencapai 2,5 juta orang. Capaian tersebut menunjukkan potensi besar sektor pariwisata yang turut memberikan dampak terhadap pelestarian nilai-nilai sejarah dan budaya yang dimiliki oleh Kabupaten Bangkalan. Akan tetapi, berdasarkan dokumen RPJMD Kabupaten Bangkalan tahun 2018-2023, pemerintah masih belum memiliki fasilitas yang memadai untuk mendukung sarana sejarah dan budaya. Oleh karena itu, perancangan Bangkalan Historical Museum dengan mengusung konsep *Memorable of Regionalism* ditujukan untuk menjawab kebutuhan akan fasilitas budaya yang bersifat edukatif sekaligus rekreatif. Kehadiran museum ini diharapkan mampu mengoptimalkan potensi wilayah serta menarik minat pengunjung, baik dari dalam negeri maupun mancanegara. *Regionalism* diartikan sebagai identitas yang bersifat kedaerahan dengan menunjukan nilai – nilai kebudayaan, adat dan tradisi masyarakat setempat. Konsep *regionalism* diterapkan pada sejarah dan budaya yang mencerminkan karakteristik unik dari daerah Bangkalan.

Fasilitas utama di *Bangkalan Historical Museum* adalah museum dan ruang audiovisual yang berisi informasi, diorama, dan video sejarah Bangkalan hingga masa kini dan sentra UMKM sebagai wadah untuk memperkenalkan budaya dan tradisi setempat berupa oleh-oleh khas Bangkalan. Dengan demikian, pendekatan *Regionalism Architecture* serta metode perancangan arsitektur hibrida diterapkan melalui integrasi antara elemen budaya tradisional dan nilai historis Bangkalan dengan karakteristik arsitektur modern yang bersifat universal. Diharapkan, Bangkalan Historical Museum dapat merepresentasikan identitas lokal Bangkalan, berfungsi sebagai sarana promosi sejarah dan budaya, serta menjadi media edukatif untuk mengenalkan kearifan lokal kepada masyarakat luas.

**Kata Kunci : Bangkalan, *Regionalism*, Museum**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan petunjuk-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Tugas ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Strata 1 (S1) Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur, dengan judul “Bangkalan Historical Museum dengan Konsep Memorable of Regionalism”.

Penulis menyampaikan terima kasih atas doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak yang telah berkontribusi dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini:

1. Allah SWT, atas rahmat dan petunjuk-Nya yang senantiasa menyertai hingga tugas ini terselesaikan.
2. Kedua orang tua tercinta, atas doa, restu, dan dukungan moril maupun materil yang tiada henti.
3. Bapak Afif Fajar Zakariya, S.T., M.Ars., selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberikan arahan dengan penuh kesabaran.
4. Ibu Ir. Sri Suryani Yuprapti W, M.T. dan Bapak Vijar Galax Putra Jagat P, S.T., M.Ars., selaku dosen penguji atas saran dan masukan yang sangat membangun.
5. Seluruh sahabat dan rekan-rekan yang telah memberikan semangat dan dukungannya selama proses penyusunan tugas ini.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat berbagai kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, masukan serta kritik yang bersifat konstruktif sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermanfaat bagi para pembaca.

Surabaya, 28 Januari 2026

Vina Istiana Dzuri  
NPM. 20051010055

## DAFTAR ISI

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| ABSTRAK .....                             | v   |
| KATA PENGANTAR .....                      | vi  |
| DAFTAR ISI .....                          | vii |
| DAFTAR GAMBAR .....                       | xii |
| DAFTAR TABEL .....                        | xvi |
| BAB I .....                               | 1   |
| PENDAHULUAN.....                          | 1   |
| 1.1. Latar Belakang .....                 | 1   |
| 1.2. Tujuan dan Sasaran .....             | 4   |
| 1.3. Batasan Perancangan.....             | 5   |
| 1.4. Tahapan Perancangan.....             | 6   |
| 1.5. Sistematika Penulisan.....           | 7   |
| BAB II.....                               | 10  |
| TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN .....          | 10  |
| 2.1. Tinjauan Umum Perancangan .....      | 10  |
| 2.1.1. Pengertian Judul .....             | 10  |
| 2.1.2. Studi Literatur.....               | 12  |
| 2.1.3. Studi Kasus Objek .....            | 31  |
| 2.1.4. Analisa Hasil Studi .....          | 51  |
| 2.2. Tinjauan Khusus Perancangan .....    | 54  |
| 2.2.1. Penekanan Perancangan.....         | 54  |
| 2.2.2. Lingkup Pelayanan .....            | 54  |
| 2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang..... | 55  |
| 2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang .....     | 61  |

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 2.2.5. Program Ruang .....                | 70 |
| BAB III.....                              | 71 |
| TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....         | 71 |
| 3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi..... | 71 |
| 3.2. Penetapan Lokasi.....                | 72 |
| 3.2.1. Alternatif Pemilihan Lokasi.....   | 72 |
| 3.2.2. Penilaian Lokasi.....              | 76 |
| 3.3. Kondisi Fisik Lokasi.....            | 77 |
| 3.3.1. Eksisting Tapak .....              | 78 |
| 3.3.2. Aksesibilitas.....                 | 80 |
| 3.3.3. Potensi Lingkungan .....           | 81 |
| 3.3.4. Infrastruktur Kota .....           | 82 |
| 3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat .....  | 83 |
| BAB IV .....                              | 84 |
| ANALISA PERANCANGAN .....                 | 84 |
| 4.1. Analisa Site.....                    | 84 |
| 4.1.1. Analisa Aksesibilitas .....        | 84 |
| 4.1.2. Analisa Iklim .....                | 85 |
| 4.1.3. Lingkungan Sekitar.....            | 89 |
| 4.1.4. Analisa Zoning.....                | 92 |
| 4.2. Analisa Ruang.....                   | 93 |
| 4.2.1 Organisasi Ruang.....               | 94 |
| 4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi .....  | 95 |
| 4.2.3 Diagram Abstrak.....                | 98 |
| 4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan .....    | 98 |

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| 4.3.1 Analisa Bentuk.....                           | 98  |
| 4.3.2 Analisa Tampilan.....                         | 99  |
| BAB V.....                                          | 102 |
| KONSEP PERANCANGAN .....                            | 102 |
| 5.1. Tema Perancangan.....                          | 102 |
| 5.1.1. Pendekatan Tema.....                         | 102 |
| 5.1.2. Penentuan Tema Rancang.....                  | 103 |
| 5.2. Pendekatan Perancangan .....                   | 104 |
| 5.3. Metode Perancangan.....                        | 105 |
| 5.4. Konsep Perancangan.....                        | 106 |
| 5.4.1. Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi .....     | 106 |
| 5.4.2. Konsep Bentuk Massa Bangunan .....           | 106 |
| 5.4.3. Konsep Tampilan Bangunan.....                | 107 |
| 5.4.4. Konsep Ruang Dalam .....                     | 108 |
| 5.4.5. Konsep Ruang Luar .....                      | 111 |
| 5.4.6. Konsep Struktur dan Material.....            | 114 |
| 5.4.7. Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran..... | 116 |
| 5.4.8. Konsep Mekanikal dan Elektrikal .....        | 120 |
| 5.4.9. Konsep Sistem Akustik.....                   | 125 |
| BAB VI .....                                        | 127 |
| APLIKASI RANCANGAN .....                            | 127 |
| 6.1. Aplikasi Perancangan .....                     | 127 |
| 6.1.1. Aplikasi Konsep Bentuk Massa.....            | 127 |
| 6.1.2. Aplikasi Konsep Tampilan .....               | 129 |
| 6.2. Aplikasi Ruang Luar.....                       | 129 |

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| 6.2.1. Tatanan Ruang Luar .....                       | 130 |
| 6.2.2. Landscape dan Vegetasi .....                   | 130 |
| 6.2.3. Parkir.....                                    | 132 |
| 6.2.4. Sirkulasi .....                                | 132 |
| 6.3. Aplikasi Ruang Dalam.....                        | 133 |
| 6.3.1. Aplikasi Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....     | 133 |
| 6.3.2. Aplikasi Volume Ruang .....                    | 135 |
| 6.3.3. Aplikasi Modul Ruang.....                      | 135 |
| 6.3.4. Aplikasi Suasana Interior.....                 | 135 |
| 6.3.5. Transportasi Vertikal dan Horizontal .....     | 135 |
| 6.4. Aplikasi Struktur dan Material .....             | 136 |
| 6.4.1. Aplikasi Rancangan Struktur.....               | 136 |
| 6.4.2. Aplikasi Material Bangunan .....               | 138 |
| 6.5. Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran .....  | 138 |
| 6.5.1. Aplikasi Penyediaan Air Bersih.....            | 138 |
| 6.5.2. Aplikasi Pengelolaan Air Hujan .....           | 138 |
| 6.5.3. Aplikasi Pembuangan Air Kotor .....            | 139 |
| 6.5.4. Aplikasi Instalasi Kebakaran .....             | 140 |
| 6.6. Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal .....          | 140 |
| 6.6.1. Aplikasi Sistem Penghawaan.....                | 140 |
| 6.6.2. Aplikasi Sistem Pencahayaan .....              | 141 |
| 6.6.3. Aplikasi Jaringan Listrik dan Genset.....      | 141 |
| 6.6.4. Aplikasi Penangkal Petir.....                  | 141 |
| 6.6.5. Aplikasi Jaringan Telekomunikasi .....         | 142 |
| 6.6.6. Aplikasi Konsep Sistem Akustik dan Audio ..... | 142 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| DAFTAR PUSTAKA ..... | 144 |
|----------------------|-----|

## DAFTAR GAMBAR

|                     |                                                          |    |
|---------------------|----------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 1. 1</b>  | Jumlah Pendapatan Asli Daerah Kabupaten Bangkalan.....   | 3  |
| <b>Gambar 1. 2</b>  | Skema Metode Perancangan.....                            | 7  |
| <b>Gambar 2. 1</b>  | Gerbang Pertama Menuju Makam Agung .....                 | 14 |
| <b>Gambar 2. 2</b>  | Organisasi ruang museum.....                             | 24 |
| <b>Gambar 2. 3</b>  | Cahaya Alami pada Museum.....                            | 28 |
| <b>Gambar 2. 4</b>  | Cahaya Buatan pada Museum .....                          | 29 |
| <b>Gambar 2. 5</b>  | Sudut pandang dan jarak pandang manusia.....             | 30 |
| <b>Gambar 2. 6</b>  | Ukuran dan bentuk vitrin dan panil yang ideal.....       | 30 |
| <b>Gambar 2. 7</b>  | Visual Museum Nasional.....                              | 31 |
| <b>Gambar 2. 8</b>  | Lokasi dan Batas-batas Museum Nasional .....             | 32 |
| <b>Gambar 2. 9</b>  | Akses Pencapaian Museum Nasional .....                   | 33 |
| <b>Gambar 2. 10</b> | Bentuk Massa Museum Nasional .....                       | 33 |
| <b>Gambar 2. 11</b> | Tampak Bnagunan Museum Nasional.....                     | 34 |
| <b>Gambar 2. 12</b> | Elemen Pilar Museum Nasional .....                       | 35 |
| <b>Gambar 2. 13</b> | Gaya atau Langgam Museum Nasional.....                   | 35 |
| <b>Gambar 2. 14</b> | Modifikasi Elemen Museum Nasional .....                  | 36 |
| <b>Gambar 2. 15</b> | Denah dan Fasilitas Museum Nasional.....                 | 37 |
| <b>Gambar 2. 16</b> | Ruang Pamer Temporer dan Ruang Seminar Museum Nasional . | 37 |
| <b>Gambar 2. 17</b> | Denah Museum Nasional.....                               | 38 |
| <b>Gambar 2. 18</b> | Sirkulasi Museum Nasional.....                           | 39 |
| <b>Gambar 2. 19</b> | Ruang ImersifA Museum Nasional .....                     | 40 |
| <b>Gambar 2. 20</b> | Visual Atap Museum Nasional.....                         | 41 |
| <b>Gambar 2. 21</b> | Potongan Bangunan Museum Nasional.....                   | 42 |
| <b>Gambar 2. 22</b> | Material Museum Nasional.....                            | 42 |
| <b>Gambar 2. 23</b> | Visual Museum Sonobudoyo.....                            | 43 |
| <b>Gambar 2. 24</b> | Lokasi dan Batas-batas Museum Sonobudoyo .....           | 44 |
| <b>Gambar 2. 25</b> | Akses Pencapaian Museum Sonobudoyo .....                 | 45 |
| <b>Gambar 2. 26</b> | Skema kompleks bentuk rumah bangsawan Jawa .....         | 46 |

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 2. 27</b> Makna Bentuk Museum Sonobudoyo .....                                 | 47 |
| <b>Gambar 2. 28</b> Tata Massa Bangunan.....                                             | 49 |
| <b>Gambar 2. 29</b> Alur Pengunjung Museum Sonobudoyo dalam Skala 1:750.....             | 49 |
| <b>Gambar 2. 30</b> Selubung Atap Museum Sonobudoyo .....                                | 50 |
| <b>Gambar 2. 31</b> Struktur Pendhapa dan Plafon Ruang Bersejarah Museum Sonobudoyo..... | 51 |
| <b>Gambar 3. 1</b> Peta Peruntukkan Kabupaten Bangkalan.....                             | 72 |
| <b>Gambar 3. 2</b> View Lokasi 1.....                                                    | 73 |
| <b>Gambar 3. 3</b> Kondisi Jalan Jendral A. Yani .....                                   | 73 |
| <b>Gambar 3. 4</b> View Lokasi 2.....                                                    | 74 |
| <b>Gambar 3. 5</b> Kondisi Jalan Halim Perdana Kusuma .....                              | 75 |
| <b>Gambar 3. 6</b> View Lokasi 3.....                                                    | 75 |
| <b>Gambar 3. 7</b> Kondisi Jalan Trunojoyo.....                                          | 76 |
| <b>Gambar 3. 8</b> Lokasi Tapak di Jalan Jendral A. Yani.....                            | 78 |
| <b>Gambar 3. 9</b> Ukuran Site .....                                                     | 79 |
| <b>Gambar 3. 10</b> Suhu Bangkalan.....                                                  | 79 |
| <b>Gambar 3. 11</b> Aksesibilitas pada Tapak .....                                       | 80 |
| <b>Gambar 3. 12</b> Fasilitas Penunjang di Sekitar Tapak.....                            | 82 |
| <b>Gambar 4. 1</b> Rencana Akses Masuk dan Keluar Tapak .....                            | 84 |
| <b>Gambar 4. 2</b> Orientasi Matahari dan Respon Desain pada Tapak.....                  | 85 |
| <b>Gambar 4. 3</b> Pergerakan Angin .....                                                | 86 |
| <b>Gambar 4. 4</b> Respon Desain pada Tapak.....                                         | 87 |
| <b>Gambar 4. 5</b> Perkiraan Suhu dan Kelembaban.....                                    | 87 |
| <b>Gambar 4. 6</b> Perkiraan Curah Hujan .....                                           | 88 |
| <b>Gambar 4. 7</b> Respon Desain Curah Hujan.....                                        | 88 |
| <b>Gambar 4. 8</b> Fasilitas Bangunan Sekitar .....                                      | 89 |
| <b>Gambar 4. 9</b> View ke Luar .....                                                    | 90 |
| <b>Gambar 4. 10</b> View ke Dalam .....                                                  | 91 |
| <b>Gambar 4. 11</b> Analisa Kebisingan pada Tapak .....                                  | 92 |
| <b>Gambar 4. 12</b> Analisa Zoning pada Tapak .....                                      | 93 |
| <b>Gambar 4. 13</b> Pola dan Alur Ruang.....                                             | 96 |

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Gambar 4. 14</b> Hubungan Ruang dan Sirkulasi Massa 1 .....                         | 96  |
| <b>Gambar 4. 15</b> Hubungan Ruang dan Sirkulasi Massa 2 .....                         | 97  |
| <b>Gambar 4. 16</b> Hubungan Ruang dan Sirkulasi Massa 3 .....                         | 97  |
| <b>Gambar 4. 17</b> Hubungan Ruang dan Sirkulasi Massa Pengelola dan Maintenance ..... | 98  |
| <b>Gambar 4. 18</b> Bentuk Tampilan Museum Sejarah (Tradisional).....                  | 100 |
| <b>Gambar 4. 19</b> Bentuk Tampilan Museum Modern.....                                 | 100 |
| <b>Gambar 4. 20</b> Rencana Material pada Museum .....                                 | 101 |
| <b>Gambar 5. 1</b> Skema Regionalism pada Desain Perancangan .....                     | 105 |
| <b>Gambar 5. 2</b> Konsep Tatahan Massa .....                                          | 106 |
| <b>Gambar 5. 3</b> Tampilan Museum .....                                               | 107 |
| <b>Gambar 5. 4</b> Kelompok Fasilitas .....                                            | 108 |
| <b>Gambar 5. 5</b> Rencana Suasana Sentra UMKM .....                                   | 109 |
| <b>Gambar 5. 6</b> Rencana Suasana Ruang Pamer Permanen.....                           | 109 |
| <b>Gambar 5. 7</b> Rencana Suasana Ruang Pamer Temporer .....                          | 110 |
| <b>Gambar 5. 8</b> Rencana Suasana Ruang Audiovisual .....                             | 111 |
| <b>Gambar 5. 9</b> Rencana Vegetasi pada Tapak .....                                   | 112 |
| <b>Gambar 5. 10</b> Spot Foto dan Area <i>Publik Space</i> .....                       | 113 |
| <b>Gambar 5. 11</b> Sirkulasi dan Rencana Area Parkir .....                            | 114 |
| <b>Gambar 5. 12</b> Sistem Struktur Museum .....                                       | 115 |
| <b>Gambar 5. 13</b> Rencana Material pada Museum .....                                 | 116 |
| <b>Gambar 5. 14</b> Skema Distribusi <i>Down Feed</i> .....                            | 116 |
| <b>Gambar 5. 15</b> Skema <i>Black Water</i> pada Utilitas .....                       | 117 |
| <b>Gambar 5. 16</b> Skema <i>Grey Water</i> pada Utilitas .....                        | 117 |
| <b>Gambar 5. 17</b> Skema Air Hujan .....                                              | 118 |
| <b>Gambar 5. 18</b> Skema Pembuangan Sampah.....                                       | 118 |
| <b>Gambar 5. 19</b> Skema Proteksi Kebakaran.....                                      | 119 |
| <b>Gambar 5. 20</b> Penggunaan <i>Accent Lighting</i> Area Pamer .....                 | 120 |
| <b>Gambar 5. 21</b> Analisa AC Central pada Museum .....                               | 121 |
| <b>Gambar 5. 22</b> Transportasi Vertikal pada Museum.....                             | 122 |
| <b>Gambar 5. 23</b> Gambaran Suasana Ruang Pamer Permanen.....                         | 123 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Gambar 5. 24</b> Distribusi Jaringan Listrik dan Genset Bangunan .....  | 123 |
| <b>Gambar 5. 25</b> Sistem Penangkal Petir .....                           | 124 |
| <b>Gambar 5. 26</b> Kebutuhan Jaringan terhadap Visual Pameran Tetap ..... | 125 |
| <b>Gambar 5. 27</b> Ruang ImersifA Museum Nasional .....                   | 126 |
| <b>Gambar 5. 28</b> Gambaran Desain Ruang AudioVisual.....                 | 126 |
| <b>Gambar 6. 1</b> Konsep Bentuk Massa .....                               | 127 |
| <b>Gambar 6. 2</b> Konsep Atap .....                                       | 128 |
| <b>Gambar 6. 3</b> Aksonometri Bangunan .....                              | 128 |
| <b>Gambar 6. 4</b> Aplikasi Konsep Tampilan .....                          | 129 |
| <b>Gambar 6. 5</b> Tatahan Ruang Luar .....                                | 130 |
| <b>Gambar 6. 6</b> Aplikasi Area Landscape dan Vegetasi .....              | 131 |
| <b>Gambar 6. 7</b> Aplikasi Parkir .....                                   | 132 |
| <b>Gambar 6. 8</b> Aplikasi Sirkulasi pada Tapak .....                     | 133 |
| <b>Gambar 6. 9</b> Aplikasi Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....              | 134 |
| <b>Gambar 6. 10</b> Aplikasi Transportasi Vertikal dan Horizontal.....     | 136 |
| <b>Gambar 6. 11</b> Aplikasi Struktur Kolom pada Bangunan.....             | 137 |
| <b>Gambar 6. 12</b> Aplikasi Sistem Distribusi Air Bersih .....            | 138 |
| <b>Gambar 6. 13</b> Aplikasi Pengelolaan Air Hujan .....                   | 139 |
| <b>Gambar 6. 14</b> Aplikasi Pembuangan Air Kotor .....                    | 140 |
| <b>Gambar 6. 15</b> Aplikasi Sistem Akustik .....                          | 143 |
| <b>Gambar 7. 1</b> Modul Struktur dan Ruang Dalam.....                     | 151 |
| <b>Gambar 7. 2</b> Alur Ruang Dalam.....                                   | 152 |
| <b>Gambar 7. 3</b> Unit Bentuk Atap Implementasi Taneyan Lanjhang .....    | 153 |
| <b>Gambar 7. 4</b> Alur Fasilitas Museum.....                              | 155 |
| <b>Gambar 7. 5</b> Unit Bentuk Atap Implementasi Taneyan Lanjhang .....    | 156 |
| <b>Gambar 7. 6</b> Fasilitas Museum Bangkalan .....                        | 157 |
| <b>Gambar 7. 7</b> Utilitas di Basement.....                               | 158 |
| <b>Gambar 7. 8</b> Utilitas di Area Pengelola.....                         | 159 |
| <b>Gambar 7. 9</b> Unit Bentuk Atap Implementasi Taneyan Lanjhang .....    | 160 |
| <b>Gambar 7. 10</b> Potongan Bangunan A-A.....                             | 160 |