

**ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP KENAKALAN REMAJA
PADA SERIAL “CULTURE SHOCK” DI NETFLIX**

SKRIPSI



Oleh:

**KADEK ADYNDA TASHEYA
NPM. 21043010306**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
SURABAYA
2025**

**ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP KENAKALAN REMAJA
PADA SERIAL "CULTURE SHOCK" DI NETFLIX**

SKRIPSI



Oleh:

**KADEK ADYNDA TASHEYA
NPM. 21043010306**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA**

2025

**ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP KENAKALAN REMAJA
PADA SERIAL "CULTURE SHOCK" DI NETFLIX**

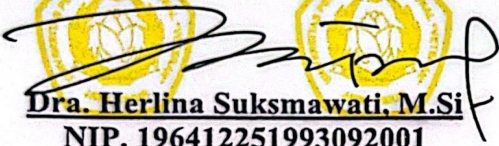
Disusun Oleh:

Kadek Advnda Tasheva
NPM. 21043010306

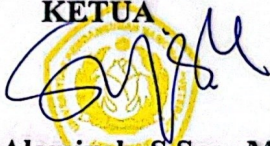
Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada Tanggal 18 Desember 2025

Menyetujui,

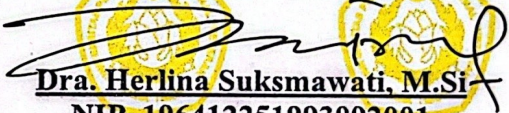
PEMBIMBING


Dra. Herlina Suksmawati, M.Si
NIP. 196412251993092001

**TIM PENGUJI
KETUA**


Syifa Svarifah Alamiyah, S.Sos., M.Comm
NIP. 198403242024212021

SEKRETARIS


Dra. Herlina Suksmawati, M.Si
NIP. 196412251993092001

ANGGOTA


Ratih Pandu Mustikasari, S.I.Kom., M.A
NIP. 199205292022032010

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

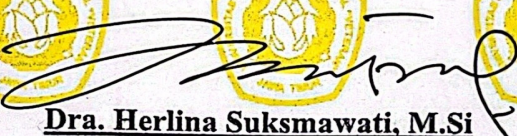
**ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP KENAKALAN REMAJA
PADA SERIAL "CULTURE SHOCK" DI NETFLIX**

Disusun Oleh:

Kadek Adynda Tasheya
NPM. 21043010306

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi.

**Menyetujui,
Pembimbing**


Dra. Herlina Suksmawati, M.Si
NIP. 196412251993092001

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik**


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kadek Adynda Tasheya
NPM : 21043010306
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir Skripsi Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 9 Desember 2025
Yang membuat pernyataan



Kadek Adynda Tasheya
NPM. 21043010306

*pilih salah satu (lingkari)

KATA PENGANTAR

Puji syukur Kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, atas berkat dan tuntunannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul **“Analisis Resepsi Penonton Terhadap Kenakalan Remaja Pada Serial “Culture Shock” di Netflix”**. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan skripsi ini terdapat kekurangan-kekurangan. Pada penulisan ini tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari Ibu Dra. Herlina Suksmawati, M.Si dengan segala perhatian dan kesabaran dalam membimbing penulis. Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan pada Program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Dalam penelitian ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos, M.Med.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

5. Keluarga penulis khususnya orang tua yang selalu memberikan doa dan dukungan agar penulis tetap melakukan tanggung jawab menyelesaikan penelitian ini.
6. Teman-teman angkatan 2021 Program Studi Ilmu Komunikasi yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.

Surabaya, 24 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	14
1.3. Tujuan Penelitian.....	15
1.4. Manfaat Penelitian	15
1.4.1. Manfaat Teoritis	15
1.4.2. Manfaat Praktis.....	16
BAB II KAJIAN PUSTAKA	18
2.1. Penelitian Terdahulu.....	18
2.2. Landasan Teori	22
2.2.1. Teori Resepsi	22
2.2.1.1. Definisi Analisis Resepsi.....	22
2.2.1.2. Analisis Resepsi Stuart Hall	25
2.2.2. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Posisi Audiens Dalam Mereposisi Pesan Dari Film.....	30
2.2.3. Film	32
2.2.3.1. Definisi Film.....	32
2.2.3.2. Unsur-Unsur Pembentukan Film	33
2.2.3.3. Film Sebagai Media Komunikasi Massa	36

2.2.4. Kenakalan Remaja.....	37
2.2.4.1. Definisi Kenakalan Remaja	37
2.2.4.2. Karakteristik Masa Remaja	39
2.2.4.3. Faktor Penyebab Kenakalan Remaja	41
2.2.4.4. Bentuk-Bentuk Kenakalan Remaja.....	42
2.3. Kerangka Berpikir	44
BAB III METODE PENELITIAN.....	48
3.1. Jenis Penelitian	48
3.2. Desain Penelitian	49
3.3. Definisi Konseptual	50
3.3.1. Analisis Resepsi.....	50
3.3.2. Film	52
3.3.3. Kenakalan Remaja.....	54
3.4. Unit Analisis.....	54
3.5. Lokasi Penelitian	55
3.6. Informan Penelitian	56
3.7. Teknik Pengumpulan Data	57
3.8. Prosedur Penelitian.....	59
3.8.1. Tahap Penelitian	59
3.8.2. Tahap Pelaksanaan	60
3.9. Teknik Analisis Data	60
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	66
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	66
4.1.1. Profil Serial Culture Shock.....	66
4.1.2. Fakta-fakta Serial Culture Shock.....	68
4.1.3. Karakter Utama Serial Culture Shock	69
4.2. Identitas Informan.....	70
4.3. Penyajian dan Analisis Data	74
4.3.1. Penggambaran Terhadap Kenakalan Remaja sebagai Dampak Tekanan Sosial	75
4.3.2. Penggambaran Terhadap Konflik Nilai antara Tradisional dan	

Modern	87
4.3.3. Penggambaran Terhadap Edukasi Seks yang Dibungkus dalam Cerita Ringan.....	96
4.3.4. Penggambaran Terhadap Realitas Sosial Kelas dan Tekanan Ekonomi	104
4.3.5. Posisi Pemaknaan Informan Terhadap Keseluruhan Isi Serial “Culture	113
4.4. Pembahasan	117
4.4.1. Analisis Resepsi Terhadap Kenakalan Remaja sebagai Dampak Tekanan Sosial.....	118
4.4.2. Analisis Resepsi Terhadap Terhadap Konflik Nilai antara Tradisional dan Modern	120
4.4.3. Analisis Resepsi Terhadap Edukasi Seks yang Dibungkus dalam Cerita Ringan	123
4.4.4. Analisis Resepsi Terhadap Realitas Sosial Kelas dan Tekanan Ekonomi	125
4.4.5. Analisis Pemaknaan Informan Terhadap Keseluruhan Isi Serial “Culture Shock”	128
BAB V PENUTUP	133
5.1. Kesimpulan.....	133
5.2. Saran.....	133
DAFTAR PUSTAKA	136
LAMPIRAN	146

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1. Ringkasan Pro-Kontra	8
Tabel 2.1. Perbandingan Penelitian Terdahulu dengan Penelitian Sekarang.....	20
Tabel 4.1. Klasifikasi Posisi Resepsi Para Informan	132

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1. Serial Culture Shock masuk Top 4 Netflix Indonesia.....	4
Gambar 2.2. Kerangka Berpikir (Peneliti, 2025).....	45
Gambar 3.1. Komponen Dalam Analisis Data (<i>Interactive Model</i>)	65
Gambar 4.1. Cover Serial Culture Shock	66
Gambar 4.2. <i>Scene</i> Kenakalan Remaja	75
Gambar 4.3. Beberapa <i>Scene</i> Perilaku Menyimpang Remaja.....	79
Gambar 4.4. <i>Scene</i> Unsur Glamorisasi	83
Gambar 4.5. <i>Scene</i> Perbedaan Pemahaman Riko dan Sabrina.....	88
Gambar 4.6. <i>Scene</i> Nilai Tradisional di Kampung Riko dan di SMA Merdeka.....	92
Gambar 4.7. Beberapa <i>Scene</i> Pesan Moral yang Ada di Serial “Culture Shock”	96
Gambar 4.8. <i>Scene</i> Edukasi Seks Kepada Riko	100
Gambar 4.9. <i>Scene</i> Perbedaan Kelas antara Riko dan Sabrina	105
Gambar 4.10. <i>Scene</i> Kesenjangan Gaya Berpakaian dan Komunikasi	109

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Pedoman Wawancara	146
Lampiran 2. Transkrip Hasil Wawancara	147
Lampiran 3. Dokumentasi Foto Dengan Informan	178
Lampiran 4. Lembar Bimbingan Skripsi.....	181
Lampiran 5. Lembar Riwayat Hidup	182

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana penonton memaknai representasi kenakalan remaja dalam serial *Culture Shock* yang tayang di Netflix. Serial ini menggambarkan dinamika kehidupan remaja melalui tokoh Riko dan Sabrina, yang merepresentasikan perbedaan kelas sosial, tekanan sosial, konflik nilai antara tradisional dan modern, serta isu pendidikan seks. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi dari Stuart Hall, yang membagi pemaknaan audiens ke dalam tiga posisi: *dominant*, *negotiated*, dan *oppositional*. Data diperoleh melalui wawancara mendalam terhadap enam informan dari latar belakang sosial dan budaya yang berbeda. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dua informan menempati posisi *dominant*, menerima penuh pesan dan isi serial; dua informan berada pada posisi *negotiated*, menyetujui sebagian namun memodifikasi makna berdasarkan nilai pribadi; dan dua informan lainnya berada pada posisi *oppositional*, menolak sebagian besar isi karena bertentangan dengan norma budaya dan agama. Faktor-faktor yang memengaruhi posisi pemaknaan audiens mengacu pada perspektif Melvin De Fleur & Sandra Ball-Rokeach, yakni perspektif perbedaan individu, kategori sosial, dan relasi sosial. Penelitian ini menyimpulkan bahwa penonton bukan penerima pasif, tetapi agen aktif dalam membentuk makna media sesuai latar nilai dan pengalaman mereka. Hasil ini diharapkan menjadi referensi bagi pendidik, pembuat kebijakan, dan produsen konten dalam menyusun strategi komunikasi media yang lebih kontekstual dan edukatif.

Kata Kunci: Resepsi Penonton, Kenakalan Remaja, Serial *Culture Shock*

ABSTRACT

This study aims to analyze how the audience interprets the representation of juvenile delinquency in the Culture Shock series on Netflix. The series depicts the dynamics of teenage life through the characters of Riko and Sabrina, which represent social class differences, social pressure, value conflicts between traditional and modern, and sex education issues. This research uses a qualitative approach with Stuart Hall's reception analysis method, which divides the audience's meaning into three positions: dominant, negotiated, and oppositional. Data was obtained through in-depth interviews with six informants from different social and cultural backgrounds. The results showed that two informants occupied the dominant position, fully accepting the message and content of the series; two informants were in the negotiated position, partially agreeing but modifying the meaning based on personal values; and the other two informants were in the oppositional position, rejecting most of the content because it contradicted cultural and religious norms. The factors that influence the audience's position of meaning refer to the perspectives of Melvin De Fleur & Sandra Ball-Rokeach, namely the perspectives of individual differences, social categories, and social relations. This study concludes that the audience is not a passive recipient, but an active agent in shaping the meaning of media according to their value background and experience. These results are expected to be a reference for educators, policy makers, and content producers in developing a more contextual and educative media communication strategy.

Keywords: *Audience Reception, Juvenile Delinquency, Culture Shock Series*