

**REPRESENTASI RESILIENSI GENERASI SANDWICH DALAM
FILM HOME SWEET LOAN**

SKRIPSI



OLEH

ANGGER RIDHO PAMUNGKAS

NPM. 19043010089

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI RESILIENSI GENERASI SANDWICH DALAM FILM

"HOME SWEET LOAN"

Disusun oleh :

Angger Ridho Pamungkas

NPM. 19043010089

Telah disetujui untuk mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIP. 198904112021212001

Mengetahui

DEKAN


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**REPRESENTASI RESILIENSI GENERASI SANDWICH DALAM FILM
HOME SWEET LOAN**

Disusun Oleh:

Angger Ridho Pamungkas

NPM. 19043010089

Telah dipertahankan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 19 Desember
2025

PEMBIMBING

TIM PENGUJI


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001


Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001


Mengetahui
Dekan FISIBPOL

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Angger Ridho Pamungkas
NPM : 19043010089
Program : Sarjana (S1) Magister (S2) / Doktor (S3)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 15 Januari 2026
Yang membuat pernyataan



Angger Ridho Pamungkas
NPM. 19043010089

*pilih salah satu (lingkari)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBP UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, di antaranya kepada :

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Ilmu Politik.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis.
4. Bapak Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama enam tahun ini.
6. Untuk kedua orang tua penulis yang memberikan bantuan baik berupa moril atau materil dalam menyusun skripsi dan perkuliahan.
7. Untuk Linda Yunia kekasih penulis yang selalu ada dalam fase penyusunan skripsi penulis.

8. Dan teman-teman KM Fisip yang senantiasa berbagi dan menemani perjuangan dalam perkuliahan saya.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 16 Januari 2026

Angger Ridho Pamungkas

ABSTRAK

Resiliensi pada generasi *sandwich* dibutuhkan untuk bertahan dalam keadaan yang dialami. Penelitian ini memiliki tujuan untuk menganalisis bagaimana resiliensi generasi *sandwich* direpresentasikan pada film “Home Sweet Loan” menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui metode dokumentasi dan observasi, yang kemudian dianalisis melalui tiga tingkatan makna denotasi, konotasi, dan mitos milik Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Home Sweet Loan* merepresentasikan resiliensi generasi *sandwich* melalui : dukungan sosial, pengendalian diri, optimisme, dan cara penyelesaian masalah. Karakter Kaluna digambarkan sebagai wanita generasi *sandwich* yang resilien meski berhadapan dengan masalah keluarga multigenerasi.

Kata Kunci : Resiliensi, Generasi *Sandwich*, Representasi, Semiotika

ABSTRACT

Resilience on sandwich generation is needed to endure the condition which the person experienced. This study aim to analyze how sandwich generation resilience represented on “Home Sweet Loan” film using Roland Barthes semiotics approach. This study use descriptive qualitative method with data collected through documentation and observation, which analyzed through Barthes’s three level of meaning : denotation, connotation and myth. This study found that resilience of sandwich generation is represented through : social support, self control, optimism, and trouble-solving. Kaluna as a character is depicted as resilient sandwich generation woman though facing an adversary such as multigenerational family problem.

Keywords : *Resilience, Sandwich Generation, Representation, Semiotics*

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademik.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori	18
2.2.1 Film	18
2.2.2 Sinematografi.....	22
2.2.3 Mise-en-scene	26
2.2.4 Generasi Sandwich.....	28
2.2.5 Resiliensi	32
2.2.7 Representasi	38
2.2.8 Teori Semiotika.....	40
2.2.9 Semiotika Roland Barthes	41
2.3 Kerangka Berpikir	45

BAB III METODE PENELITIAN	47
3.1 Jenis Penelitian.....	47
3.2 Metode Penelitian.....	48
3.3 Definisi Konseptual	48
3.3.1 Representasi	48
3.3.2 Resiliensi Generasi Sandwich.....	49
3.3.3 Teori Semiotika Roland Barthes	50
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	50
3.5 Korpus.....	50
3.6 Unit Analisis.....	54
3.7 Teknik Pengumpulan Data	54
3.7.1 Data Primer.....	55
3.7.2 Data Sekunder.....	55
3.8 Teknik Analisis Data.....	55
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	57
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	57
4.1.1 Gambaran Umum Film Home Sweet Loan	57
4.1.2 Sinopsis Film Home Sweet Loan.....	63
4.2 Hasil dan Pembahasan	64
4.2.1 Bentuk Keterpurukan Yang Dialami Generasi Sandwich	64
4.2.2 Dukungan Lingkungan Sosial Sebagai Pembentuk Resiliensi Generasi Sandwich.	71
4.2.3 Pengendalian Diri Sebagai Representasi Resiliensi Generasi Sandwich	79
4.2.4 Optimisme Sebagai Representasi Resiliensi Generasi Sandwich.....	87
4.2.5 Penyelesaian Masalah Sebagai Representasi Resiliensi Generasi Sandwich	93
BAB V KESIMPULAN.....	106

5.1 Kesimpulan	106
5.2 Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	108
RIWAYAT HIDUP	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes.....	44
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	46
Gambar 4. 1 Kaluna terusir dari kamarnya	65
Gambar 4. 2 Kaluna cekcok dengan Hansa.....	66
Gambar 4. 3 Kaluna yang sedang bertengkar dengan keluarganya	68
Gambar 4. 4 Kaluna sedang berbincang dengan ibunya.....	71
Gambar 4. 5 Kaluna sedang menikmati wahana hiburan.....	73
Gambar 4. 6 Kaluna dan teman-temannya di taman hiburan.....	73
Gambar 4. 7 Kaluna sedang makan malam bersama teman-temannya	74
Gambar 4. 8 Kaluna menumpang di apartemen milik Danan	76
Gambar 4. 9 Keluarga Kaluna sedang berkumpul di ruang keluarga	80
Gambar 4. 10 Kamala sedang berbincang dengan Kaluna	80
Gambar 4. 11 Natya berusaha meminjam uang Kaluna.....	82
Gambar 4. 12 Atap-atap kamar Kaluna runtuh.....	84
Gambar 4. 13 Kaluna terpaksa tidur di ruang tamu.....	84
Gambar 4. 14 Stiker sebagai gambaran hidup Kaluna.....	87
Gambar 4. 15 Kaluna menghadapi keran bocor	88
Gambar 4. 16 Kaluna sedang menikmati wahana hiburan.....	89
Gambar 4. 17 Kaluna dan teman-temannya di taman hiburan.....	89
Gambar 4. 18 Kaluna melihat persyaratan bantuan KPR	90
Gambar 4. 19 Jam menunjukkan Kaluna sedang lembur.....	94
Gambar 4. 20 Jumlah tanggungan dan tabungan.....	94
Gambar 4. 21 Kaluna yang mengantuk karena lembur.....	94
Gambar 4. 22 Kaluna menjadi model bibir	96
Gambar 4. 23 Kaluna dan keluarganya membahas tentang masalah Kanendra....	97
Gambar 4. 24 Kaluna memberikan tabungannya	99
Gambar 4. 25 Kaluna dan keluarganya membuka usaha nasi kotak	101

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan penelitian terdahulu	17
Tabel 3. 1 Korpus Penelitian	54
Tabel 4. 1 Para Pekerja di Balik Layar Film Home Sweet Loan	61
Tabel 4. 2 Para Pekerja Di Depan Layar	63