

**ANALISIS WACANA DIGITAL KEKERASAN VERBAL DALAM VIDEO
REELS AKUN INSTAGRAM @mastercobuzier MENGENAI PROGRAM
MAKANAN BERGIZI GRATIS**

SKRIPSI



**Oleh:
RADA LAILATUL CHUSNA
NPM. 21043010063**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

**ANALISIS WACANA DIGITAL KEKERASAN VERBAL DALAM
VIDEO REELS AKUN INSTAGRAM @mastercobuzier MENGENAI
PROGRAM MAKANAN BERGIZI GRATIS**

SKRIPSI



Oleh:
RADA LAILATUL CHUSNA
NPM. 21043010063

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS WACANA DIGITAL KEKERASAN VERBAL DALAM VIDEO REELS
AKUN INSTAGRAM @mastercobuzier MENGENAI PROGRAM
MAKANAN BERGIZI GRATIS**

Disusun oleh:



Rada Lailatul Chusna
NPM. 21043010063

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING



Roziana Febrianita, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS WACANA DIGITAL KEKERASAN VERBAL DALAM VIDEO
REELS AKUN INSTAGRAM @mastercobuzier MENGENAI PROGRAM
MAKANAN BERGIZI GRATIS**

Disusun oleh:

Rada Lailatul Chusna
NPM. 21043010063

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur pada tanggal
12 Januari 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING

Roziana Febranita, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038

**TIM PENGUJI
KETUA**

Drs. Saifudin Zuhri., M.Si
NIP. 197006122021211002

SEKRETARIS

Augustin Mustika C., S.I.Kom., M.A.
NIP. 199308082022032016

ANGGOTA

Roziana Febranita, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038

Mengetahui,
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : RADA LAILATUL CHUSNA
NPM : 21043010063
Program : Sarjana(S1)
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Fakultas : ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

Menyatakan bahwa dalam dokumen Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 26 Januari 2026

Yang Membuat pernyataan



Rada Lailatul Chusna
NPM. 21043010063

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya & Politik UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Roziana Febrianita, S.Sos., M.A, selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar dan selalu memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis.
4. Bapak Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom., selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya & Politik UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Kepada Almh. Mama, terima kasih atas cinta yang tak pernah padam meski ragamu telah tiada, doa dan ketulusanmu tetap menjadi cahaya bagi setiap langkah penulis. Kepada Ayah, terima kasih atas kesabaran, kepercayaan, kerja keras, dan doa yang selalu menyertai setiap proses dan perjalanan penulis. Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada kakak dan seluruh keluarga besar atas doa, perhatian, dan dukungan yang selalu menguatkan hingga mencapai tahap ini.
7. Teman kandung saya Ella, Farin dan pasangannya yang selalu hadir dalam setiap fase perjalanan ini. Terima kasih atas tawa yang menenangkan, kejujuran yang menguatkan, serta kebersamaan yang membuat saya tidak terasa sendiri. Terima kasih telah menjadi tempat bercerita, memberi nasihat saat saya goyah, dan menjadi ruang hiburan bahkan liburan ketika penulis merasa lelah.
8. Sahabat seperjuangan Kartika Sandra, terima kasih telah berjuang bersama penulis mulai dari awal perkuliahan hingga saat ini. Terima kasih telah menjadi tempat curhat, pemberi dukungan dan kesabaran saat menghadapi penulis.
9. Navila, Maria, Longga, dan teman-teman teater Crystal seangkatan yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis. Terima kasih atas kebersamaan, diskusi panjang, dan hiburan yang telah menjadi tempat bertukar pikiran, berbagi cerita, dan menghadapi tantangan perkuliahan bersama.
10. Dan terutama, terima kasih kepada diri saya sendiri yang telah bertahan sejauh ini. Untuk setiap air mata, setiap rasa lelah, setiap malam panjang yang saya

lalui sendirian, dan setiap detik ketika saya hampir menyerah, terima kasih karena tetap memilih untuk bangkit. Saya bangga pada diri saya yang terus melangkah meski jalannya tidak selalu mudah. Semoga perjalanan ini menjadi pengingat bahwa saya mampu melewati apa pun, selama saya percaya pada diri sendiri.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 14 Desember 2025
Yang Menyatakan,

(Rada Lailatul Chusna)

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji praktik kekerasan verbal dan non verbal dalam konten reels Instagram @mastercobuzier sebagai respons terhadap kritik publik atas Program Makanan Bergizi Gratis (MBG). Menggunakan pendekatan analisis wacana digital Rodney H. Jones, penelitian ini menelaah bagaimana kekerasan diproduksi dan dinormalisasi melalui teks, konteks, tindakan interaksi, serta relasi kuasa. Temuan menunjukkan bentuk kekerasan verbal seperti ujaran “pala lu PA!”, “gue tabok!” dan “sekaya apa ente?” yang berfungsi sebagai intimidasi simbolik. Elemen non verbal intonasi tinggi, gestur menunjuk, dan emoji memperkuat agresi dan memengaruhi penerimaan audiens. Konten tersebut menggeser kritik kebijakan menjadi penilaian moral individu, sehingga siswa yang mengkritik dikonstruksi sebagai tidak pantas. Secara ideologis, pola ini menunjukkan populisme elitis ketika figur publik menggunakan otoritas moral untuk membungkam kritik. Interaksi audiens di kolom komentar memperlihatkan reproduksi kekerasan simbolik yang memperkuat relasi kuasa dan pembentukan norma moral di ruang publik digital.

Kata kunci: Interaksi digital, Analisis wacana, Kekerasan verbal, MBG, Instagram.

ABSTRACT

This study examines the practices of verbal and non verbal violence in Instagram Reels content by @mastercobuzier as a response to public criticism of the Free Nutritious Meal Program (MBG). Using Rodney H. Jones' digital discourse analysis approach, this research explores how violence is produced and normalized through text, context, interactional actions, and power relations. The findings reveal forms of verbal violence such as the utterances 'pala lu PA!', 'gue tabok!', and 'sekaya apa ente?' which function as symbolic intimidation. Non verbal elements such as elevated intonation, pointing gestures, and emojis intensify the aggression and influence audience reception. The content shifts policy criticism into a moral judgment of individuals, constructing the student who voiced the criticism as inappropriate. Ideologically, this pattern reflects elitist populism, in which a public figure uses moral authority to silence criticism. Audience interactions in the comment section demonstrate the reproduction of symbolic violence that reinforces power relations and shapes moral norms within the digital public space.

Keywords: *Digital interaction, Discourse analysis, Verbal abuse, MBG, Instagram*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar belakang.....	1
1.2. Rumusan masalah.....	12
1.3. Tujuan penelitian.....	12
1.4. Manfaat penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat teoritis.....	13
1.4.2 Manfaat praktis.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Penelitian terdahulu.....	14
2.2 Tinjauan pustaka	18
2.2.1 Instagram sebagai Ruang Kritik Sosial.....	18
2.2.2 Teori Kekerasan oleh Johan Galtung.....	24
2.2.3 Kekerasan verbal digital	27
2.2.4 Kekerasan Non verbal dalam Konten Instagram.....	36
2.2.5 Populisme Elitis di Media Sosial.....	40
2.2.6 Moral Judgement	43
2.2.7 Analisis Wacana Digital Rodney H. Jones	47
2.3 Kerangka berpikir	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	55
3.1 Pendekatan penelitian.....	55

3.2 Definisi konseptual	56
3.2.1 Kekerasan verbal	56
3.2.2 Kekerasan non verbal	59
3.2.3 Video reels Instagram.....	60
3.2.4 Moral judgement.....	61
3.2.5 Populisme elitis.....	63
3.2.6 Analisis wacana digital Rodney H. Jones.....	64
3.3 Objek dan subjek penelitian	66
3.4 Teknik pengumpulan data.....	67
3.5 Teknik Analisis data	68
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	70
4.1 Gambaran umum dan objek penelitian	70
4.1.2 Profil akun Instagram Deddy Corbuzier	72
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	75
4.2.1 Analisis teks	76
4.2.2 Analisis konteks.....	96
4.2.3 Analisis tindakan & interaksi	101
4.2.4 Analisis ideologi & kekuasaan	116
BAB IV KESIMPULAN	124
5.1 Simpulan	124
5.2.1 Saran Akademis.....	126
5.2.2 Saran Praktis	126
DAFTAR PUSTAKA.....	127
LAMPIRAN.....	135
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	137

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Daftar media sosial paling banyak digunakan di Indonesia.....	4
Gambar 1 2 Thumbnail konten reels @mastercobuzier.....	6
Gambar 1 3 Cuplikan reels “Pala lu PEA” oleh @mastercobuzier	7
Gambar 1 4 Cuplikan reels “itu anak, gue tabok” oleh @mastercobuzier.....	8
Gambar 1 5 Komentar netizen pada reels @mastercobuzier	9
Gambar 1 6 Komentar verbal abuse oleh netizen pada reels @mastercobuzier ...	10
Gambar 4 1 Profil Instagram Deddy Corbuzier.....	73
Gambar 4 2 Konten Reels Tanggapan @mastercobuzier.....	74
Gambar 4 3 Tangkapan layar kekerasan verbal melalui pesan moralitas.....	77
Gambar 4 4 Tangkapan layar narasi populisme elitis	81
Gambar 4 5 Caption video reels @mastercobuzier	84
Gambar 4 6 Kekerasan non verbal pada konten video	88
Gambar 4 7 Kekerasan non verbal pada konten video	90
Gambar 4 8 Kekerasan non verbal pada konten video	92
Gambar 4 9 Kekerasan non verbal pada konten video	93
Gambar 4 10 Komentar Insult & Name Calling	105
Gambar 4 11 Komentar Trolling atau Gangguan Provokatif	109
Gambar 4 12 Komentar Dogpiling atau Serangan Kolektif.....	111
Gambar 4 13 Tindakan dan Interaksi melalui fitur sharing	114
Gambar 4 14 Komentar ideologi & kekuasaan pro populisme elitis	120
Gambar 4 15 Komentar ideologi & kekuasaan kontra populisme elitis.....	121

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian terdahulu.....	14
--------------------------------------	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 2 1 Kerangka berpikir	54
-----------------------------------	----