

**ANALISIS WACANA KRITIS
KETIMPANGAN GENDER DALAM FILM *PILOT***

SKRIPSI



**Oleh:
SYAROH WIDIYANTI
NPM. 21043010116**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

**ANALISIS WACANA KRITIS
KETIMPANGAN GENDER DALAM FILM *PILOT***

SKRIPSI



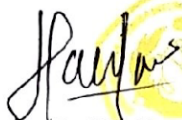
Oleh:
SYAROH WIDIYANTI
NPM. 21043010116

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS WACANA KRITIS REPRESENTASI KETIMPANGAN GENDER DALAM
FILM *PILOT***

Disusun oleh:



Svaroh Widiyanti

NPM. 21043010116

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING



Roziana Febrianita, S.Sos., M.A

NIP. 198202112025212038

Mengetahui
DEKAN



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN
ANALISIS WACANA KRITIS KETIMPANGAN GENDER DALAM
FILM *PILOT*

Disusun oleh:

Syaroh Widiyanti
NPM. 21043010116

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur pada tanggal
12 Januari 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING

**TIM PENGUJI
KETUA**

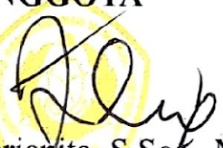

Roziana Febrianita, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038


Drs. Saifudin Zuhri., M.Si
NIP. 197006122021211002

SEKRETARIS


Augustin Mustika C., S.I.Kom., M.A.
NIP. 199308082022032016

ANGGOTA


Roziana Febrianita, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038

Mengetahui,
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : SYAROH WIDIYANTI
NPM : 21043010116
Program : Sarjana(S1)
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Fakultas : ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

Menyatakan bahwa dalam dokumen Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 19 Januari 2026

Yang Membuat pernyataan



Syaroh Widiyanti
NPM. 21043010116

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik UPN Veteran Jawa Timur.

Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Roziana Febrianita, S.Sos., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu, dan motivasi kepada penulis.
4. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Kedua orang tua saya tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, semangat, dan kasih sayang tanpa batas dalam setiap langkah saya.
7. Adik-adik saya yang selalu menjadi sumber motivasi dan pengingat untuk terus berproses dan memberikan yang terbaik.
8. Teman-teman perjuangan saya yang telah memberikan semangat, bantuan, kebersamaan, serta kenangan indah selama perkuliahan dan proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 28 November 2025

Penulis

ABSTRAKSI

Film *Pilot* (2024) mengangkat realitas ketimpangan gender dalam lingkungan kerja maskulin industri penerbangan yang masih kuat dipengaruhi budaya patriarki. Film ini menampilkan bagaimana perempuan dalam struktur profesional ditempatkan pada posisi subordinat, diragukan kompetensinya, serta dibatasi ruang otoritasnya dibandingkan laki-laki. Budaya patriarki yang mengakar tidak hanya membentuk relasi kuasa yang timpang antara laki-laki dan perempuan, tetapi juga melegitimasi praktik seksisme, stereotip gender, dan kontrol terhadap tubuh serta perilaku perempuan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Analisis Wacana Kritis Sara Mills untuk menggali bagaimana posisi subjek, objek, dan penonton dikonstruksikan dalam narasi film. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi ketimpangan gender dan mekanisme penindasan perempuan dibangun melalui alur cerita, dialog, karakter, dan visual dalam film *Pilot*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan direpresentasikan sebagai pihak yang mengalami marginalisasi, subordinasi, beban ganda, serta kekerasan simbolik melalui komentar merendahkan, koreksi penampilan, dan pengawasan terhadap performativitas feminitas. Laki-laki dikonstruksikan sebagai subjek dominan yang memiliki legitimasi, otoritas, dan rasionalitas, sementara perempuan diposisikan sebagai objek yang dinilai dan dikendalikan. Temuan ini menunjukkan bahwa ketimpangan gender dalam *Pilot* tidak bersifat individual, melainkan merupakan praktik sosial yang terinstitusionalisasi dan dilegitimasi secara budaya melalui narasi patriarkal.

Kata Kunci: Ketimpangan Gender, Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, Film *Pilot*

ABSTRACT

The film Pilot (2024) portrays the reality of gender inequality within the male-dominated work environment of the aviation industry, which remains strongly influenced by patriarchal culture. The film illustrates how women are positioned as subordinate, their competence is questioned, and their authority is restricted compared to men within professional structures. Deeply rooted patriarchy not only shapes unequal power relations between men and women but also legitimizes practices of sexism, gender stereotypes, and control over women's bodies and behavior. This study employs a qualitative approach using Sara Mills' Critical Discourse Analysis to examine how subject, object, and audience positions are constructed within the film's narrative. The research aims to reveal how representations of gender inequality and mechanisms of female oppression are built through storyline, dialogue, characters, and visual elements in Pilot. The findings indicate that women are represented as experiencing marginalization, subordination, double burden, and symbolic violence through degrading comments, appearance regulation, and surveillance of feminine performativity. Men are constructed as dominant subjects possessing legitimacy, authority, and rationality, while women are positioned as objects who are evaluated and controlled. These findings demonstrate that gender inequality in Pilot is not an individual phenomenon but an institutionalized social practice that is culturally legitimized through patriarchal narratives.

Keywords: *Gender Inequality, Critical Discourse Analysis, Sara Mills, Pilot*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
<i>ABSTRACT</i>.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	12
1.3. Tujuan Penelitian.....	12
1.4. Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	12
1.4.2. Manfaat Praktis.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.1.1 Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Film Imperfect: Karir, Cinta, dan Timbangan.....	14
2.1.2 Representasi Feminisme dalam Serial Gadis Kretek: Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	15
2.1.3 Kuasa Lingkaran Setan (Analisis Wacana Kritis Sara Mills mengenai Hegemoni Maskulinitas dalam The Fast Saga).....	17
2.1.4 Representasi Maskulinitas dalam Film Boys Don't Cry: Analisis Wacana Kritis Fairclough.....	20
2.1.5 Perbedaan Penelitian.....	22
2.2 Tinjauan Pustaka.....	25
2.2.1 Film sebagai media komunikasi massa.....	25
2.2.2 Gender sebagai Hasil Konstruksi Sosial.....	27
2.2.3 Maskulinitas dan Feminitas dalam Realitas Sosial.....	28
2.2.4 Maskulinitas dan Feminitas dalam Film.....	30
2.2.5 Ketimpangan Gender dalam Realitas Sosial.....	31
2.2.5.1 Ketimpangan Gender di Korea Selatan.....	34
2.2.5.2 Ketimpangan Gender di Indonesia.....	37
2.2.6 Ketimpangan Gender dalam Film Korea Selatan.....	39
2.2.7 Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills.....	41
2.2.8 Diskriminasi Gender.....	44
2.2.9 Kekerasan Berbasis Gender.....	48
2.2.10 Bias Gender dalam Ruang Profesional.....	51
2.2.11 Feminitas Tanpa Agensi dalam Konteks Wacana Kritis	

Sara Mills.....	55
2.2.12 Seksisme.....	58
2.2.13 Misogini.....	63
2.3 Kerangka Berpikir.....	67
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	69
3.1 Pendekatan Penelitian.....	69
3.2 Definisi Konseptual.....	70
3.2.1. Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	70
3.2.2. Gender sebagai Hasil Konstruksi Sosial.....	73
3.2.3. Maskulinitas dalam Film Pilot.....	74
3.2.4. Feminitas dalam Film Pilot.....	78
3.2.5. Ketimpangan Gender dalam Film Pilot.....	81
3.2.6. Film sebagai Media Representasi dalam Film Pilot.....	85
3.3 Obyek Penelitian.....	87
3.4 Pengumpulan Data.....	88
3.5 Analisis Data.....	93
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	95
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	95
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	96
4.2.1. Pergeseran Posisi Subjek-Objek Berdasarkan Gender dalam Pilot.....	96
4.2.2 Budaya Kerja Maskulin, Subordinasi Sistemik, dan Diskriminasi Gender.....	99
4.2.3 Stereotip Gender dan Kekerasan Simbolik sebagai Mekanisme Kontrol Identitas Perempuan.....	104
4.2.4 Feminitas Normatif, Hilangnya Agensi, dan Konstruksi Ketimpangan Gender.....	109
4.2.5 Normalisasi Ketimpangan Gender melalui Posisi Penonton.....	113
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	117
5.1 Kesimpulan.....	118
5.2 Saran.....	119
5.2.1 Saran Praktis.....	119
5.2.2 Saran Akademik.....	119
DAFTAR PUSTAKA.....	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Adegan dalam Film Pilot.....	9
Gambar 4.1 Adegan Wawancara dalam Film Pilot.....	96
Gambar 4.2 Permohonan penerimaan Han Jung-mi dalam relasi kuasa yang timpang.....	97
Gambar 4.3 Penolakan kompetensi perempuan berdasarkan asumsi kekuatan fisik laki-laki.....	99
Gambar 4.4 Objektifikasi fisik perempuan melalui humor seksis.....	102
Gambar 4.5 Pembelaan Objektifikatif terhadap Pramugari.....	103
Gambar 4.6 Performativitas Suara Feminin.....	105
Gambar 4.7 Regulasi feminitas melalui kontrol suara dan ekspresi perempuan.....	106
Gambar 4.8 Stereotip emosional terhadap perempuan dalam ujaran Soo-hyun.....	107
Gambar 4.9 Kepatuhan terhadap Otoritas Maskulin.....	110
Gambar 4.10 Penolakan Yoon Seul-gi terhadap penilaian fisik dalam ruang profesional.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Penelitian Terdahulu.....	22
Tabel 2.3 Kerangka Berpikir Penulis 2025.....	68
Tabel 3.1 Korpus Penelitian.....	90
Tabel 3.5 Kerangka Analisis Sara Mills.....	93
Tabel 4.1 Ketimpangan Gender dalam Film Pilot.....	112