

TUGAS AKHIR

SITUBONDO *OPEN-AIR* *PERFORMING ARTS CENTER*

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

AFIFAH GHIFARI PUTRI SETIAWAN
21051010120

Dosen Pembimbing :

WENDY SUNARYA, S.T., M.BSc.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

2026

HALAMAN PENGESAHAN
SITUBONDO *OPEN-AIR*
PERFORMING ARTS CENTER

Disusun oleh :
AFIFAH GHIFARI PUTRI SETIAWAN
21051010120

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 16 Desember 2025

Pembimbing


Wendy Sunarya, S.T., M.BSc.
NIP. 19910308 202203 1005

Penguji I


Ir. Sri Suryani Yuprapti W., M.T.
NIP. 19670722 199303 2002

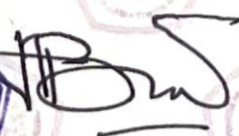
Penguji II


Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain




Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIP. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
SITUBONDO *OPEN-AIR*
PERFORMING ARTS CENTER

Disusun oleh :
AFIFAH GHIFARI PUTRI SETIAWAN
21051010120

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 16 Desember 2025

Pembimbing



Wendy Sunarya, S.T., M.BSc.
NIP. 19910308 202203 1005

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Afifah Ghifari Putri Setiawan
NPM : 21051010120
Program : Sarjana(S1)/~~Magister (S2)~~ / ~~Doktor (S3)~~
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemulan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 15 Januari 2026

Yang Membuat pernyataan



Nama AFIFAH GHIFARI PUTRI SETIAWAN
NPM 21051010120

SITUBONDO *OPEN-AIR PERFORMING ARTS CENTER*

Afifah Ghifari Putri Setiawan

21051010120

ABSTRAK

Seni pertunjukan merupakan salah satu bentuk warisan budaya takbenda yang menjadi warisan yang perlu untuk dilestarikan mengingat adanya tantangan globalisasi dan modernisasi yang menyebabkan beberapa seni pertunjukan perlahan mengalami kepunahan dengan terputusnya pelestarian kepada generasi muda. Maka dari itu, Kabupaten Situbondo sebagai bagian dari Jawa Timur memiliki kegiatan unik, yaitu *Situbondo Ethnic Festival* yang melibatkan peserta dari seluruh daerah dan generasi muda untuk ikut dalam melestarikan dan mengembangkan seni pertunjukan.

Melihat potensi pengembangan seni pertunjukan di Kabupaten Situbondo, maka diperlukan adanya sebuah wadah bagi seniman dan masyarakat umum untuk menuangkan kreativitas dalam bidang seni pertunjukan. *Situbondo Open-Air Performing Arts Center* dapat menjadi pusat seni pertunjukan pertama di Kabupaten Situbondo yang dapat mengumpulkan para seniman dalam satu tempat bersama dan saling berbagi ilmu, serta dapat menyebarkanluaskannya kepada masyarakat umum agar seni pertunjukan semakin berkembang.

Situbondo Open-Air Performing Arts Center tak hanya mampu menjadi ruang pertunjukan, tetapi juga menjadi ruang hijau yang mampu menciptakan interaksi antara manusia dengan alam, sekaligus menambah Ruang Terbuka Hijau Kabupaten Situbondo. Maka dari itu, *Situbondo Open-Air Performing Arts Center* dapat menjadi langkah strategis dalam mengembangkan seni pertunjukan, serta menjadi landmark bagi komunitas secara luas.

Kata Kunci: *Performing Arts Center*, Ruang Terbuka Hijau, Situbondo

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul "Situbondo Open-Air Performing Arts Center" ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Kedua Orang Tua, serta adik perempuan penulis yang senantiasa memberikan semangat dan doa yang tidak pernah putus selama masa awal perkuliahan hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Wendy Suanrya, S.T., M.BSc., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta selalu memotivasi hingga akhir.
3. Ibu Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T., dan Bapak Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan terbaiknya.
4. Teman-teman ARCHEIRO dan sahabat UNKNOWN yang telah memberikan semangat, ide, serta bantuan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Diri sendiri yang telah berjuang dan bertahan dari sejak awal memutuskan masuk prodi arsitektur hingga sampai titik ini yang dapat menyusun Tugas Akhir dan menyelesaikan sidang.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun diperlukan untuk penyempurnaan di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat pengetahuan.

Surabaya, 13 Januari 2026

Penulis

Afifah Ghifari Putri Setiawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	5
1.3 Batasan dan Asumsi	6
1.4 Tahapan Perancangan.....	6
1.5 Sistematika Laporan.....	7
BAB II TINJAUAN UMUM PERANCANGAN	9
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	9
2.1.1 Definisi Situbondo <i>Open-Air Performing Arts Center</i>	9
2.1.2 Studi Literatur.....	10
2.1.3 Studi Kasus Obyek	27
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	50
2.2.1 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	50
2.2.2 Perhitungan Luasan Ruang.....	54
2.2.3 Program Ruang.....	56
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	57
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	57
3.2 Penetapan Lokasi	57
3.2.1 Lokasi A	58
3.2.2 Lokasi B.....	60
3.2.3 Lokasi C.....	62

3.3 Kondisi Fisik Lokasi	67
3.3.1 Eksisting Tapak	67
3.3.2 Aksesibilitas	71
3.3.3 Potensi Lingkungan Tapak	72
3.3.4 Infrastruktur Kota	73
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat.....	75
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	77
4.1 Analisis Site	77
4.1.1 Analisis Aksesibilitas	77
4.1.2 Analisis Iklim	79
4.1.3 Analisis Lingkungan Sekitar	81
4.1.4 Analisis Kebisingan.....	84
4.2 Analisis Ruang	85
4.2.1 Organisasi Ruang.....	85
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi	86
4.2.3 Diagram Abstrak	92
4.3 Analisis Bentuk dan Tampilan.....	93
BAB V KONSEP PERANCANGAN	95
5.1 Tema Perancangan	95
5.1.1 Pendekatan Tema.....	95
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan.....	96
5.2 Pendekatan Perancangan	97
5.3 Metode Perancangan	99
5.4 Kriteria Desain Perancangan.....	100
5.5 Konsep Perancangan	103
5.5.1 Konsep Tapak (Ruang Luar)	104
5.5.2 Konsep Ruang Dalam.....	110
5.5.3 Konsep Bentuk dan Tampilan	113
5.5.4 Konsep Struktur.....	116
5.5.5 Konsep Mekanikal dan Elektrikal	118
5.5.6 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	121
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	125

6.1 Aplikasi Rancangan	125
6.1.1 Aplikasi Bentuk, Ukuran, dan Tatahanan Tapak	125
6.1.2 Aplikasi Sirkulasi dan Pencapaian Tapak	126
6.1.3 Aplikasi Ruang Luar.....	127
6.1.4 Aplikasi Ruang Dalam	128
6.1.5 Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	130
6.1.6 Aplikasi Struktur	131
6.1.7 Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal	132
6.1.8 Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran	135
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN.....	141

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Penetapan Warisan Budaya Takbenda.....	1
Gambar 1.2 Desain Strategis Daerah Situbondo.....	4
Gambar 2.1 Standar Ruang Latihan.....	13
Gambar 2.2 Ruang Ganti Penampil	14
Gambar 2.3 Denah umum dan elevasi open-air theatre Romawi.....	18
Gambar 2.4 Tari Landhung.....	20
Gambar 2.5 Tari Remo Trisnawati	20
Gambar 2.6 Alat Musik Pa'beng.....	21
Gambar 2.7 Kesenian Topeng Kerte Situbondo	22
Gambar 2.8 Gambar Perspektif <i>Mezapark Open-Air Stage</i>	27
Gambar 2.9 Gambar Lokasi <i>Mezapark Open-Air Stage</i>	28
Gambar 2.10 Gambar Ruang Penonton <i>Mezapark Open-Air Stage</i>	28
Gambar 2.11 Gambar Panggung Utama <i>Mezapark Open-Air Stage</i>	29
Gambar 2.12 Gambar Ruang Penonton <i>Mezapark Open-Air Stage</i>	30
Gambar 2.13 Denah Ruang Pertunjukan.....	30
Gambar 2.14 Denah Area Fasilitas Pendukung	30
Gambar 2.15 Gambar Ruang Ganti <i>Mezapark Open-Air Stage</i>	31
Gambar 2.16 Area Parkir <i>Mezapark Open-Air Stage</i>	32
Gambar 2.17 Gambar Perspektif <i>Mezapark Open-Air Stage</i>	32
Gambar 2.18 Gambar Perspektif <i>Mezapark Open-Air Stage</i>	33
Gambar 2.19 Gambar Struktur <i>Mezapark Open-Air Stage</i>	33
Gambar 2.20 Gambar Struktur <i>Mezapark Open-Air Stage</i>	34
Gambar 2.21 Gambar Suasana <i>Mezapark Open-Air Stage</i>	34
Gambar 2.22 Gambar Perspektif <i>Regent's Park Open-Air Theatre</i>	35
Gambar 2.23 Gambar Lokasi <i>Regent's Park Open-Air Theatre</i>	36
Gambar 2.24 Gambar <i>Site Plan</i> Massa Area Pertunjukan	37
Gambar 2.25 Area Pertunjukan <i>Regent's Park Open-Air Theatre</i>	37
Gambar 2.26 Gambar <i>Site Plan</i> Massa Fasilitas Pendukung	38
Gambar 2.27 Gambar Ruang Ganti <i>Regent's Park Open-Air Theatre</i>	38
Gambar 2.28 Gambar Toilet <i>Regent's Park Open-Air Theatre</i>	39
Gambar 2.29 Gambar Area Komersil <i>Regent's Park Open-Air Theatre</i>	39

Gambar 2.30 Bentuk Fasilitas Pendukung	40
Gambar 2.31 Bentuk Panggung <i>Regent's Park Open-Air Theatre</i>	40
Gambar 2.32 Gambar Material Dinding <i>Regent's Park Open-Air Theatre</i>	41
Gambar 2.33 Gambar Area Komersil <i>Regent's Park Open-Air Theatre</i>	41
Gambar 2.34 Gambar Area Ruang Hijau <i>Regent's Park Open-Air Theatre</i>	42
Gambar 2.35 Gambar Perspektif Amphitheater Osing	42
Gambar 2.36 Gambar Lokasi Amphitheater Osing.....	43
Gambar 2.37 Gambar Ruang Persiapan Amphitheater Osing	44
Gambar 2.38 Gambar Ruang Persiapan Amphitheater Osing	44
Gambar 2.39 Gambar Area Komersil Amphitheater Osing.....	45
Gambar 2.40 Bentuk Panggung Amphitheater Osing.....	46
Gambar 2.41 Gambar Struktur dan Material Amphitheater Osing.....	46
Gambar 2.42 Gambar Area Ruang Hijau Amphitheater Osing	47
Gambar 2.43 Bubble Diagram	54
Gambar 3.1 Lokasi Pilihan.....	58
Gambar 3.2 Lokasi Tapak Alternatif A.....	59
Gambar 3.3 Suasana Lokasi Tapak Alternatif A	59
Gambar 3.4 Kondisi Eksisting Lokasi Tapak Alternatif A	60
Gambar 3.5 Lokasi Tapak Alternatif B.....	61
Gambar 3.6 Suasana Lokasi Tapak Alternatif B.....	61
Gambar 3.7 Kondisi Eksisting Lokasi Tapak Alternatif B	62
Gambar 3.8 Lokasi Tapak Alternatif C.....	63
Gambar 3.9 Suasana Lokasi Tapak Alternatif C.....	63
Gambar 3.10 Kondisi Eksisting Lokasi Tapak Alternatif C	64
Gambar 3.11 Lokasi Tapak Alternatif C.....	67
Gambar 3.12 Lokasi Tapak C	68
Gambar 3.13 Kontur Tanah Tapak C	69
Gambar 3.14 Jenis Tanah Kabupaten Situbondo	70
Gambar 3.15 Vegetasi Eksisting.....	70
Gambar 3.16 Persebaran Kebisingan	71
Gambar 3.17 Kondisi Jalan Area Tapak	72
Gambar 3.18 Kondisi Jalan Area Tapak	73

Gambar 3.19 Jaringan Listrik Area Tapak.....	74
Gambar 3.20 Jalur Pipa PDAM	74
Gambar 3.21 Saluran Air Kotor	75
Gambar 4.1 Gambar Analisis Aksesibilitas Tapak	78
Gambar 4.2 Gambar Respon Desain Lokasi Tapak	79
Gambar 4.3 Gambar Analisis Kondisi Iklim Tapak.....	80
Gambar 4.4 Gambar Respon Desain Kondisi Iklim Tapak.....	81
Gambar 4.5 Gambar Analisis Potensi View Tapak	82
Gambar 4.6 Gambar Respon Desain Potensi View Tapak	83
Gambar 4.7 Gambar Analisis Kebisingan Tapak.....	84
Gambar 4.8 Gambar Respon Desain Kebisingan Tapak.....	85
Gambar 4.9 Diagram Hubungan Ruang Utama	87
Gambar 4.10 Diagram Sirkulasi Penonton.....	91
Gambar 4.11 Diagram Sirkulasi Penampil.....	91
Gambar 4.12 Diagram Sirkulasi Pengelola.....	92
Gambar 4.11 Diagram Abstrak	93
Gambar 4.12 Gambar Preseden.....	94
Gambar 5.1 Gambar Ukuran dan Bentuk Tapak.....	104
Gambar 5.2 Gambar Tatahan Tapak	105
Gambar 5.3 Ruang <i>Botanical</i>	106
Gambar 5.4 Ruang <i>Hydro</i>	107
Gambar 5.5 Ruang <i>Oxygen</i>	107
Gambar 5.6 Peletakan Massa	108
Gambar 5.7 Sirkulasi Pengguna.....	109
Gambar 5.8 Penempatan Vegetasi	110
Gambar 5.9 Alur Pengelola.....	111
Gambar 5.10 Alur Seniman.....	111
Gambar 5.11 Alur Pengunjung Umum	112
Gambar 5.12 Penggunaan Plafond Kayu	113
Gambar 5.13 Konsep Bentuk	114
Gambar 5.14 Konsep Tampilan	115
Gambar 5.15 Struktur Pondasi	116

Gambar 5.16 Susunan Green Roof	117
Gambar 5.17 Struktur Naungan Panggung	117
Gambar 5.18 Atap Buka Tutup Penonton	118
Gambar 5.19 Sistem Penghawaan	119
Gambar 5.20 Sistem Pencahayaan	120
Gambar 5.21 Ramp dan Tangga	120
Gambar 5.22 Sistem Air Bersih	121
Gambar 5.23 Sistem Air Kotor	122
Gambar 5.24 Sistem Sampah	123
Gambar 5.25 Sistem Proteksi Kebakaran	124
Gambar 6.1 Aplikasi Bentuk, Ukuran, dan Tatahan Tapak	126
Gambar 6.2 Plaza Outdoor	126
Gambar 6.3 Aplikasi Sirkulasi dan Pencapaian Tapak	127
Gambar 6.4 Aplikasi Ruang Luar	128
Gambar 6.5 Aplikasi Program Ruang	129
Gambar 6.6 Aplikasi Interior	130
Gambar 6.7 Aplikasi Bentuk dan Tampilan	130
Gambar 6.8 Aplikasi Bentuk dan Tampilan	131
Gambar 6.9 Aplikasi Struktur	132
Gambar 6.10 Aplikasi Penghawaan	133
Gambar 6.11 Aplikasi Pencahayaan	134
Gambar 6.12 Aplikasi Transportasi Vertikal	134
Gambar 6.13 Aplikasi Jaringan Listrik	135
Gambar 6.14 Aplikasi Jaringan Air Bersih	136
Gambar 6.15 Aplikasi Diagram <i>Harvesting Water</i>	136
Gambar 6.16 Aplikasi Jaringan Air Kotor	137
Gambar 6.17 Aplikasi Sistem Persampahan	137
Gambar 6.18 Aplikasi Sistem Proteksi Kebakaran	138
Gambar 7.1 Denah Gema Nata Sebelum dan Sesudah	146
Gambar 7.2 Fasilitas Pendukung	147
Gambar 7.3 Denah Gema Lodra Sebelum dan Sesudah	148
Gambar 7.4 Gema Sela Sebelum dan Sesudah	149

Gambar 7.5 Parkir Pengelola dan Loading Dock.....	150
Gambar 7.6 Denah Gema Lodra Sebelum dan Sesudah	150
Gambar 7.7 Denah Persiapan Sebelum dan Sesudah.....	151
Gambar 7.8 Denah Gema Nata Bagian Tangga	152

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peserta Situbondo <i>Ethnic Festival</i>	2
Tabel 2.1 Analisis Hasil Studi Kasus.....	47
Tabel 2.2 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Persiapan dan Pertunjukan .	50
Tabel 2.3 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola	51
Tabel 2.4 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Latihan Drama Tari	52
Tabel 2.5 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Latihan Musik.....	52
Tabel 2.6 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Latihan Drama	52
Tabel 2.7 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Fasilitas Pemasaran	53
Tabel 2.8 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung Umum.....	53
Tabel 2.9 Perhitungan Luas Ruang	55
Tabel 2.10 Program Ruang	56
Tabel 3.1 Hasil Perbandingan 3 Lokasi Alternatif Tapak.....	65
Tabel 3.2 Potensi Lingkungan Sekitar Tapak	72
Tabel 4.1 Organisasi Ruang	85
Tabel 4.2 Diagram Fasilitas	87
Tabel 4.3 Diagram Ruang Fasilitas.....	88
Tabel 5.1 Prinsip Biofilik.....	98
Tabel 5.2 Kriteria Desain Perancangan.....	100
Tabel 5.3 Konsep Biofilik Perancangan.....	103
Tabel 7.1 Seni Pertunjukan di Situbondo Per-tahun	103

DAFTAR LAMPIRAN

Berita Acara Sidang Lisan	141
Daftar Revisi Sidang Lisan	144
Gambar Pra-Rancangan	154