

DAFTAR PUSTAKA

- Ariffananda, N., & Satrio Wijaksono, D. (2023). *Representasi Peran Ayah dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap*.
<http://publikasi.dinus.ac.id/index.php/andharupa/index>
- Asri, R., Al, U., Indonesia, A., Masjid, K., Al Azhar, A., & Baru, K. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” In *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* (Vol. 1, Issue 2).
- Bagus Sugiyono, P. (2020a). *Merumuskan Ulang Konsep Moralitas: Sumbangan Pemikir Feminis*.
- Bagus Sugiyono, P. (2020b). *Merumuskan Ulang Konsep Moralitas: Sumbangan Pemikir Feminis*.
- Chukwuemeka, S. (2024). *Navigating The Ethical Implications Of Artificial Intelligence Through Carol Gilighan’s Ethics Of Care*.
- Darma, S. (2022). *Unsur Pembentuk Film Pada Produksi Film Fiksi Sebagai Media Pembelajaran Pada Smk Broadcasting Bina Creative Medan*.
- Dewi, E., Uin, N., & Surabaya, S. A. (2024). Peran Ibu Rumah Tangga Dalam Membantu Perekonomian Keluarga Masyarakat Pesisir Di Kampung Nelayan Cumpat Kecamatan Bulak Kota Surabaya. *Jurnal Publique*, 5(1), 2829–5323. <https://doi.org/10.15642/publique.2024.5.1.61-80>
- Dite. (2022). *Analisis Wacana Kritis Sara Mills Tentang Stereotipe Terhadap Perempuan Dengan Profesi Ibu Rumah Tangga Dalam Film Rumput Tetangga* (Vol. 18, Issue 1).
- Dite, S. A. (2022). *Representasi Identitas Jawa Pada Cerita Maya (Film Maya Daya Raya) Melalui Analisis Unsur Sinematik: Mise En Scene*.
- Eko Haryono. (2023). *Metodologi Penelitian Kualitatif Di Perguruan Tinggi Keagamaan Islam*.
- Galuh Kayika. (2020). *The Other Face of Zara Ekspansi Kapitalis Perusahaan Multinasional Fast Fashion dan Relevansinya dengan Neomarxisme*.
- Gede, O., Putra, P., & Yasa, A. (2021). *Analisis Unsur Naratif Sebagai Pembentuk Film Animasi* (Vol. 03, Issue 2).
<https://journal.universitasbumigora.ac.id/index.php/sasak>
- Gilligan, C. (1982). *In a Different Voice Psychological Theory and Women’s Development t*.

- Gita Batari Hermayanthi. (2021). *Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall)*.
- Hamzah, M. (2021). Perbandingan Konsep Linguistik Ferdinand De Saussure dan Abdul. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 9(2), 2021.
<https://doi.org/10.24036/jbs.v9i2.111960>
- Julia Azzahra, A., Shafira, F., Suciana Kusuma, V., & Eka Putri, D. (2025). ANALISIS ISI FILM “EXHUMA.” *Sosial Dan Bisnis*, 3(4), 748–758.
- Majid, A. (2021). *Representasi Sosial dalam Film “Surat Kecil Untuk Tuhan” (Kajian Semiotika dan Sosiologi Sastra)*. 2(2), 101–116.
- Manalu, Y. E., & Warsana, D. (2021). *Film Yowis Ben Sebagai Media Komunikasi Promosi Wisata Kota Malang* (Vol. 1).
- Meilani, R. A., & Ahmadi, A. (2025). Perlawanan Terhadap Patriarki Dalam Film Perempuan Berkalung Sorban: Analisis Psikologi Feminisme. In *Jurnal Penelitian Pendidikan* (Vol. 3, Issue 1).
<https://journal.unwira.ac.id/index.php/ARSEN>
- Muhammad Ahnaf. (2024). *Care Governance: Administrasi Publik Di Era Antroposen*.
- Nanda Arista, N., & Sudarmillah, E. (2022). *Pesan Moral dalam Film “Unbaedah” Karya Iqbaal Arief Furahman (Analisis Semiotika Roland Barthes) Histori Artikel*.
- Nandana Undiana, N., Sarbeni, I., Ardiansyah, A., & Razan, A. P. (2020). *Komunikasi Massa pada Kerja Kuratorial Festival Film Sineas Mahasiswa 2020 di Bandung*. 2(1).
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). Analisis Semiotika Konsep Kekerasan Dalam Film The Raid 2: Berandal. In *Journal of Discourse and Media Research Juni* (Vol. 2022, Issue 1).
- Neelakshi Banerjee. (2025). *Movies: A reflection of reality*.
<https://timesofindia.indiatimes.com/readersblog/writingthoughts/movies-a-reflection-of-reality-39941/>
- Pradhono, C. (2021). *Kajian Form And Style Teori Bordwell pada Karya Film Pendek Bertema Budaya Minang*.
- Regulasi, D., Peran, D., Terhadap, H. P., Mumtazah, N., Assaiq, M. R., & Furqon, K. R. (2025). Dynamics of Regulation and the Role of Female Judges in Nusyuz Cases in Religious Court Practice in Indonesia. In *Staatsrecht Jurnal Hukum Kenegaraan dan Politik Islam* (Vol. 5, Issue 1).

- Selviyani Nur Fahida. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Nanti Kita Cerita Hari Ini” (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko. In *Journal Anthology of Film and Television Studies* (Vol. 1, Issue 2).
- Syahrul Huda, A., & Solli Nafsika, S. (2023). *Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan*.
- Syifa Awalya, R., & Lindawati, Y. I. (2023). *Peran Ganda Perempuan Bekerja di Desa Cijaku Provinsi Banten*.
- Ummah, N., Suratnoaji, C., Prodi, M., Komunikasi, I., Veteran, U. ", Timur, J., & Prodi, D. (2023). *Representasi Dominasi Istri Dalam Keluarga (Analisis Semiotika Pada Akun Curhat Online Laki-Laki @Cerminlelaki Di Instagram)*. 5(2). www.ejurnal.stikpmedan.ac.id
- Widyasari, A. (2023). Pembagian Kerja Dalam Rumah Tangga Antara Suami Dan Istri Yang Bekerja (Studi Kasus Di Kelurahan Lubang Buaya, Kecamatan Cipayung, Kota Jakarta Timur). In *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi* (Vol. 6, Issue 2).

RIWAYAT HIDUP

Nama : Argya Bratasena

Tempat Tanggal Lahir : Depok, 29 Juli 2002

Jenis Kelamin : Laki-laki

Alamat Rumah : Bukit Palma Blok C2 no 59, kecamatan Pakal, Kota Surabaya

No.HP/Email : 085172182907/argyabratasena@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. Sekolah Dasar Citra Berkat.....2008 - 2014
2. Sekolah Menengah Pertama Citra Berkat.....2014 - 2017
3. Sekolah Menengah Atas 11 Negeri Surabaya.....2017 - 2020
4. S1 Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jatim2021 – 2025

Pengalaman Organisasi

1. AK UPN Radio