

PERAN ISTRI SEBAGAI *CARE GIVER*
(Studi Semiotika Representasi Peran Istri Sebagai *Care Giver* Dalam Film “*Sore : Istri Dari Masa Depan*”)

SKRIPSI



Oleh:

ARGYA BRATASENA

NPM. 21043010147

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIA, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2025

PERAN ISTRI SEBAGAI CARE GIVER

**(Studi Semiotika Representasi Peran Istri Sebagai Care Giver Dalam Film “Sore :
Istri Dari Masa Depan”)**

SKRIPSI



Oleh:

ARGYA BRATASENA

NPM. 21043010147

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIA, BUDAYA, DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

PERAN ISTRI SEBAGAI CARE GIVER
(Studi Semiotika Representasi Peran Istri Sebagai Care Giver Dalam Film “Sore : Istri Dari Masa Depan”)

Disusun oleh:

Argya Bratasena
NPM. 21043010147

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIP. 199503212024062002

Mengetahui
DEKAN



Dr. Catur-Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

PERAN ISTRI SEBAGAI CARE GIVER
(Studi Semiotika Representasi Peran Istri Sebagai Care Giver Dalam Film "Sore : Istri Dari Masa Depan")

Oleh:

Argya Bratasena
NPM. 21043010147

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 14 Januari 2025

PEMBIMBING

Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIP. 199503212024062002

TIM PENGUJI,

Dra. Sumardijati, M.Si
NIP. 196203231993092001

Ratih Pandu M., S.Ikom, M.A.
NIP. 199205292022032010

Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.I
NIP. 199503212024062002

Mengetahui
DEKAN

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Argya Bratasena
NPM : 21043010147
Program : Sarjana (S1)/ Magister (S2) / Doktor (S3)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 13 Januari 2026
Yang membuat pernyataan



Argya Bratasena
NPM. 21043010147

*pilih salah satu (lingkari)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT, karena dengan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur.

Penulis ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, Msi selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, S. Sos, M. Med. Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur
3. Ibu Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan waktu dan ilmu kepada penulis selama penyusunan skripsi.
4. Ibu Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si. selaku dosen wali yang telah membantu dan memberikan ilmu kepada penulis selama penyusunan skripsi.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas ilmu Sosial, Budaya, dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur
6. Mama, Bapak, dan Adik saya yang selalu memberi dukungan moril dan materil yang menjadi energi positif kepada penulis dalam menempuh pendidikan kuliah
7. Teman-teman seperjuangan dan angkatan 2021 yang selama perkuliahan membantu dan menemani kegiatan berkuliah bersama penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

ABSTRAK

REPRESENTASI PERAN ISTRI SEBAGAI *CARE GIVER* DALAM FILM SORE : ISTRI DARI MASA DEPAN

Argya Bratasena

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik, Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
21043010147@student.upnjatim.ac.id

Penelitian ini menganalisis representasi peran perempuan sebagai *care giver* dalam film *Sore: Istri dari Masa Depan* karya Yandy Laurens yang dirilis tahun 2025. Menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, penelitian meneliti tiga tingkatan makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Film ini mengisahkan Sore, istri dari masa depan yang melakukan perjalanan waktu untuk menyelamatkan pernikahannya dengan Jonathan. Tokoh Sore digambarkan berusaha mengubah kebiasaan buruk suaminya melalui perawatan intensif dan dukungan emosional.

Data dikumpulkan melalui teknik dokumentasi dengan menganalisis 18 adegan kunci yang dipilih berdasarkan relevansi tematik. Elemen visual seperti pencahayaan, komposisi bingkai, dialog, dan simbolisme naratif menjadi fokus analisis. Pada tingkat denotasi terlihat aktivitas nyata seperti memasak dan merawat. Konotasi membentuk makna pengorbanan dan kesabaran tanpa syarat, sementara mitos menaturalisasi peran perempuan sebagai penyelamat keluarga yang rela mengorbankan identitas pribadi demi harmoni domestik.

Temuan menunjukkan film merepresentasikan *care giver* melalui simbol pengorbanan dan dedikasi yang memperkuat stereotip gender tradisional, sekaligus mengaburkan eksploitasi emosional dan ketidakseimbangan kuasa. Penelitian ini berkontribusi pada kajian semiotika film Indonesia dan studi gender dengan menjelaskan bagaimana media visual mengkonstruksi ideologi patriarkal melalui narasi romansa. Hasil analisis relevan bagi pembuat kebijakan media, aktivis gender, dan akademisi komunikasi untuk memahami dampak representasi visual terhadap persepsi publik tentang peran perempuan dalam masyarakat modern Indonesia.

Kata Kunci: Representasi, *Care giver*, Semiotika, Gender, Film *Sore : Istri Dari Masa Depan*

ABSTRACT

REPRESENTATION OF WIFE'S ROLE AS CARE GIVER IN THE FILM SORE: WIFE FROM THE FUTURE

Argya Bratasena

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik, Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
21043010147@student.upnjatim.ac.id

This study analyzes the representation of women as caregivers in the film Sore: Wife from the Future directed by Yandy Laurens, released in 2025. Employing Roland Barthes' semiotic approach, the research examines three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. The film depicts Sore, a wife from the future who time travels to save her marriage with Jonathan. Sore is portrayed attempting to change her husband's bad habits through intensive caregiving and emotional support.

Data was collected using documentation techniques, analyzing 18 key scenes selected based on thematic relevance. Visual elements such as lighting, framing, dialogue, and narrative symbolism served as the focus of analysis. At the denotative level, concrete activities like cooking and caregiving are visible. Connotation constructs meanings of sacrifice and unconditional patience, while myth naturalizes women's roles as family saviors willing to sacrifice personal identity for domestic harmony.

Findings reveal that the film represents caregivers through symbols of sacrifice and dedication that reinforce traditional gender stereotypes while obscuring emotional exploitation and power imbalances. This research contributes to Indonesian film semiotics studies and gender scholarship by explaining how visual media constructs patriarchal ideology through romantic narratives. The analysis results are relevant for media policymakers, gender activists, and communication scholars to understand the impact of visual representation on public perceptions of women's roles in modern Indonesian society..

Keywords: Representation, Care giver, Semiotics, Gender, The Film Sore: Wife From The Future

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teori.....	18
2.2.1 Film Sebagai Cerminan Realita Sosial.....	18
2.2.2 Unsur Pembentukan Film.....	20
2.2.3 Representasi	26
2.2.4 Semiotika.....	28
2.2.5 Semiotika Roland Barthes	30
2.2.6 <i>Care Giver</i>	32
BAB III	37
METODE PENELITIAN	37
3.1 Metode Penelitian	37
3.2 Definisi Konseptual	38
3.2.1 <i>Care Giver</i>	38
3.2.2 Representasi	39
3.2.3 Semiotika Roland Barthes	40

3.3 Objek Penelitian.....	40
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.5.1 Studi Kepustakaan.....	47
3.5.2 Observasi.....	47
3.6 Teknik Analisis Data.....	47
BAB IV.....	49
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1 Gambaran Umum Obyek.....	49
4.1.1 Profil Film <i>Sore : Istri Dari Masa Depan</i>	49
4.1.2 Ringkasan Cerita Film <i>Sore : Istri Dari Masa Depan</i>	51
4.2 Penyajian dan Analisis Data	53
4.2.1 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi pada Film <i>Sore</i>	53
4.3 Pembahasan	93
BAB V	99
KESIMPULAN DAN SARAN	99
5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	102

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	18
Tabel 3. 1 Korpus Penelitian	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	36
Gambar 4. 1 Poster Film Sore : Istri dari Masa Depan.....	49
Gambar 4. 2 Sore menunggu suaminya di luar	54
Gambar 4. 3 Sore memesan Jonathan air putih	56
Gambar 4. 4 Sore membantu Jonathan memilih foto	57
Gambar 4. 5 Sore mematahkan rokok Jonathan	58
Gambar 4. 6 Sore membuang minuman keras Jonathan	60
Gambar 4. 7 Membeli buah bersama.....	62
Gambar 4. 8 Memberikan buah potong kepada jonathan.....	63
Gambar 4. 9 Sore mengingatkan tidur kepada Jonathan	65
Gambar 4. 10 Sore membantu memakaikan sepatu kepada Jonathan	67
Gambar 4. 11 Sore dan Jonathan lari bersama	68
Gambar 4. 12 Sore memergoki Jonathan merokok	69
Gambar 4. 13 Sore membakar rokok Jonathan ke api unggun.....	71
Gambar 4. 14 Sore melihat Jonathan tertidur di pinggir jalan.....	72
Gambar 4. 15 Sore marah saat Jonathan tidak tidur	74
Gambar 4. 16 Sore mengajak Jonathan untuk berdamai dengan bapaknya	75
Gambar 4. 17 Sore bersandar pada Jonathan.....	77
Gambar 4. 18 Sore menemani Jonathan bertemu bapaknya.....	78
Gambar 4. 19 Sore bangun dari sekian banyak percobaan.....	80