

DAFTAR PUSTAKA

- Adilla Pramaisela Lubis, A. P. (2024). Exploring Masculinities In Barbie (2023) Directed By Greta Gerwig. *LILACS : English Literature, Linguistics, And Cultural Studies*, Vol 4(No 1).
- Alamanda Maulidya Adireza, D. A. (2022). Representasi Androgini Dalam Film Pendek Kado (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Syntax Literate: Jurnal Ilmiah Indonesia*, Vol 7(No 10). From <https://Jurnal.Syntaxliterate.Co.Id/Index.Php/Syntax-Literate/Article/View/9895/5865>
- Alamsyah, F. F. (2020, Maret). Representasi, Ideologi Dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam; Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, Vol. 3, No 2, 92-99. From <https://Journal.Ummat.Ac.Id/Index.Php/Jail/Article/Download/2540/1663>
- Albab, F. A. (2024). Representasi Maskulinitas Dalam Karakter Dom (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Jakarta Vs Everybody). *Jurnal: PIKMA: Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, Vol 6 No 2. Doi: <https://Jurnal.Amikom.Ac.Id/Index.Php/Pikma/Article/View/1476>
- Aldo S. Huda, S. S. (2023). Film Sebagai Media Dalam Mengubah Cara Pandang Manusia Dalam Prinsip Kemanusiaan. *Irama: Jurnal Seni Desain Dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14. Doi:<https://Ejournal.Upi.Edu/Index.Php/Irama/Article/View/50149>
- Alfathoni, M. D. (2020). Pengantar Teori Film. *Sleman: Deepublish*.
- Amanda Diani, M. T. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent. *Protvf, Vol 1*(No 2), 139-150.
- Aprilizia, C. R. (2024). Representasi Sikap Optimisme Dalam Film Cahaya Cinta Pesantren Karya Ira Madan. *Kande Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, Vol 4(No 2), 189-202.
- Ardiansyah, R. M. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif. *IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam*, Vol 1 (No 2).
- A. K. Pradana, L., & F. Yogananti, A. (2021). Representasi Makna Visual Pada Poster Film Karya Quentin Tarantino (Studi Kasus Film Pulp Fiction). *Jurnal Citrakara*, 3(3), 338–354.
- Agustini, R. (2024). *Mengenal Psikologi Warna*. RRI.Co.Id. <https://rri.co.id/lain-lain/881458/mengenal-psikologi-warna>
- Andreasen, N. C. (2008). The relationship between creativity and mood disorders. *Dialogues in Clinical Neuroscience*, 10(2), 251–255.
- Artaria, M. D. (2016). Dasar Biologis Variasi Jenis Kelamin, Gender, dan Orientasi Seksual" hal. *BioKultur*, 2, 157–165.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Azza, A. S., & Queen, Y. (2025). Analisis Semiotika pada Logo Hush Pupish dengan menggunakan Pendekatan Teori Robert Roland Barthes. *Future Academia : The Journal of Multidisciplinary Research on Scientific and Advanced*, 3(2), 690–698. <https://doi.org/10.61579/future.v3i2.457>
- Beynon, J. (2002). *masculinities and culture.pdf*. OPEN UNIVERSITY PRESS.
- Brian, Onsu, D. R. R., & Kalangi, J. . (2020). Analisis Semiotika Representasi Nilai-Nilai

- Spiritual Dalam Film “Facing the Giants.” *Acta Diurna Komunikasi*, 2(3), 1–15.
- Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory & practice*. Routledge.
- Connell, R. W. (2015). Masculinities. In *Etika Jurnalisme Pada Koran Kuning : Sebuah Studi Mengenai Koran Lampu Hijau* (Vol. 16, Issue 2).
- Creswell, J. W. (2012). *Educational Research : Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (4th ed.). Pearson Education, Inc.
- Darma, S. (2022). Unsur Pembentuk Film Pada Produksi Film Fiksi Sebagai Media Pembelajaran Pada SMK. *CORAL (Community Service Journal)*, 1(1), 115–121.
- David, D. S., & Brannon, R. (1976). *The FortyNine Percent Majority: The Male Sex Role* (Vol. 2, Issue 1). Reading, Mass. : Addison-Wesley Pub. Co.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1111/j.1471-6402.1977.tb00576.x>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). The SAGE Handbook of Qualitative Research. In *SAGE Publications, Inc.* (Fifth Edit, Vol. 195, Issue 5). <https://doi.org/10.1007/s11229-017-1319-x>
- Diani, A., Tri Lestari, M., & Maulana, S. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent. *ProTVF*, 1(2), 139–150. <https://doi.org/10.23917/kl.v7i2.15386>
- Elmustian, Sari, S. P., & Mustika, T. P. (2024). *Pengembangan Bahan Ajar Keterampilan Menulis Pantun Menggunakan Pendekatan Konstruktivisme The Development of Pantun Writing Teaching Materials Using a Constructivist Approach*. 3, 437–450.
- Fadiah, S. N., & Satriadi. (2024). Peran warna dalam meningkatkan daya tarik visual logo. *PARATIWI: Jurnal Seni Rupa Dan Desain*, 3(2), 126–134.
https://ojs.unm.ac.id/paratiwi/article/view/62470?TSPD_101_R0=085ba2cd96ab20004cd713d582401679681097ccfa75b63e8b702d43e86527d5b065ecec14c4bc0208e133ed111430000744471fe589c06852c6131f551b3f97cb0f07c5c2f3050bf8c6fef97dda69d6d258af8a36962a9e999b8398d6c4cd02
- Fakih, M. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial (Edisi Klasik Perdikan)* (13th ed.). INSISTPress.
- Ferdiansyah, Y., Sasmita, S. D., & Sulastri, R. (2024). The Transformation of Masculinity in the Post-Patriarchy Era: The Reconstruction of Contemporary Male Identity. *JCIC: International Journal of Law and Society*.
- Giovani. (2020). Representasi “Nazar” Dalam Film Insya Allah Sah Karya Benni Setiawan. *PROPORSI : Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 5(2), 227–238.
<https://doi.org/10.22303/proporsi.2.1.2016.59-70>
- Griffin, E. M. (2012). A First Look at Communication Theory Semiotics of Roland Barthes. In *Chapter 26: Semiotics* (Vol. 8, pp. 332–343).
<https://www.dawsoncollege.qc.ca/ai/wp-content/uploads/sites/180/22-Barthes-Semiotics.pdf>
- Hakim, N. (2021). Film dan Arah Kebudayaan. *Jurnal IMAJI: Film, Fotografi, Televisi Dan Media Baru*, 12(1), 17–24. <https://doi.org/10.52290/i.v12i1.17>
- Hall, S., Evans, J., & Nixon, S. (2013). *Representation Cultural Representations and Signifying* (Mila Steele (ed.); 2nd ed.). SAGE Publications, Inc.
- Hariyanto. (2009). Gender Dalam Konstruksi Media. *Komunika, Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 3(2), 167–183. <http://www.jstor.org/stable/43242160>
- Huda, A. S., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *Irama: Jurnal Seni Desain Dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14.

- <https://ejournal.upi.edu/index.php/irama/article/view/50149>
- Indarawan, N., Mustika, I., & Isnaini, H. (2020). Analisis Tokoh Dan Penokohan Pada Drama Rt Nol Rw. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(6), 939–949. <https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/5714>
- Itten, J. (1970). *The Elements of Color* (p. 98). Van Nostrand Reinhold Company.
- Jackson, S., & Jones, J. (2009). *Pengantar Teori-teori Feminis Kontemporer*.
- Jenifer Mononimbar, G., Tilaar, S., & M.S. Lakat, R. (2019). Galeri Seni Di Kota Manado “Arsitektur Ekspresionisme.” *Jurnal Arsitektur DASENG*, 8(2), 870–876. <https://doi.org/10.35793/DASENG.V8I2.25553>
- Kusumawati, O. I., Hamid, H., Nur, M., & Nurdin, H. (2023). Maskulinitas dan Help Seeking pada Laki-laki yang Mengalami Depresi di Kota Makassar. *Jurnal Psikologi Talenta Mahasiswa*, 2(4), 87–98.
- Mahendra, A. S., & Kusuma, A. (2023). Representasi Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Film Demi Nama Baik Kampus. *Jurnal Hawa : Studi Pengarus Utamaan Gender Dan Anak*, 5(1), 24. <https://doi.org/10.29300/hawapsga.v5i1.3595>
- Mascelli, J. (2016). *The Five C's in Cinematography : Motion Picture Filming Technique Simplified*.
- McKenzie, S. K., Collings, S., Jenkin, G., & River, J. (2018). Masculinity, Social Connectedness, and Mental Health: Men's Diverse Patterns of Practice. *American Journal of Men's Health*, 12(5), 1247–1261. <https://doi.org/10.1177/1557988318772732>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). Qualitative Data Analysis A Methods Sourcebook. In *SAGE Publications, Inc.* (Edition 3). SAGE Publications, Inc.
- Muhamad, N. (2023). *Inilah Film Layar Lebar Indonesia dengan Penonton Terbanyak hingga Juni 2023, Horor Mendominasi*. Databoks. <https://databoks.katadata.co.id/pasar/statistik/917b2e0ef65b4fb/inilah-film-layar-lebar-indonesia-dengan-penonton-terbanyak-hingga-juni-2023-horor-mendominasi>
- Mulvey, L. (1975). Visual pleasure and narrative cinema. In *The Sexual Subject: Screen Reader in Sexuality* (pp. 803–816). <https://doi.org/10.4324/9781315003092>
- Nainggolan, A. C., Anargya, A., Putra, H., Kinanti, C. A., Darmawan, G. S., Pratama, R. A., & Rodja, Z. (2025). *Narasi “Lelaki Tidak Bercerita ” dalam Sudut Pandang Maskulinitas Hegemonik*.
- Noviana, F. (2020). Representasi Maskulinitas Modern Laki-laki Jepang Dalam Film Perfect World Berdasarkan Semiotika Barthes. *LITE: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 16(2), 1–23. <https://doi.org/https://doi.org/10.33633/lite.v16i2.4105>
- Noviana, F., & Wulandari, R. (2017). Maskulinitas Dan Femininitas Dalam Anime Kimi No Na Wa Kajian Respon Pemirsa. *Kiryoku*, 1(4), 10. <https://doi.org/10.14710/kiryoku.v1i4.10-19>
- Novita, R. (2022). *Buku Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini dan Apa yang Harus Kamu Ketahui di Dalamnya*. Kompas.Com. <https://buku.kompas.com/read/1544/buku-nanti-kita-cerita-tentang-hari-ini-dan-apa-yang-harus-kamu-ketahui-di-dalamnya>
- Nur Afida, H., Zhafiri Muhammad, H., & Nasution, K. (2023). Konstruksi Kesetaraan Gender (Keluarga Pasangan Karier di Kabupaten Wonosobo). *Qanun: Jurnal Hukum Keluarga Islam*, 1(2), 150. <https://doi.org/10.51825/qanun.v1i2.24729>
- O’gorman, K., Fisher, K., Wilson, M. J., Bonell, S., Swann, R., Oliffe, J. L., Englar-Carson, M., Chu, J. Y., Rice, S. M., & Seidler, Z. (2025). “The Landscape’s Changed and No

- One's Giving them a New Map": Positive Masculinity in Boys and Young Men. *International Journal of Men's Social and Community Health*, 8(1), 36–49.
<https://doi.org/10.3138/ijmsch.2024.0007>
- Ong, A. G., Azzahra, Z. N., Muchtar, H. A. N., & Balkis, G. R. (2024). Representasi Mitos Maskulinitas Alternatif dalam Film Terlalu Tampan: Perspektif Semiotika Roland Barthes. *Seminar Sosial Ilmu Ilmu Sosial*, 3, 9–21.
<https://proceeding.unesa.ac.id/index.php/sniis/article/view/4000>
- Paco Abril. (2021, November 25). *Men and caring masculinities – IDEES*.
<https://revistaidees.cat/en/men-and-caring-masculinities/>
- Panuju, R. (2019). *Buku Ajar Film Sebagai Gejala Komunikasi Massa* (1st ed.). Inteligencia Media. [http://repository.unitomo.ac.id/2095/1/Buku Ajar Film Sebagai Gejala Sosial.pdf](http://repository.unitomo.ac.id/2095/1/Buku+Ajar+Film+Sebagai+Gejala+Sosial.pdf)
- Pradana, A. S., Firnanda, F. A., & Irma, C. N. (2025). Analisis Maskulinitas Dan Nilai Moral Dalam Cerpen Laki-Laki Sengsara Karya Iman Suwongso. *Journal Central Publisher*, 2(2), 1671–1679. <https://doi.org/10.60145/jcp.v2i2.350>
- Putri, A., & Nurhajati, L. (2020). Representasi perempuan dalam kukungan tradisi Jawa pada film Kartini karya Hanung Bramantyo. *ProTVF*, 4(1), 42.
<https://doi.org/10.24198/ptvf.v4i1.24008>
- Rahmad, M. I. A. (2024). Analisis Karakteristik Tokoh Anti-Hero Melalui Struktur Tiga Babak Dalam Plot Film Black Adam. *Jurnal Sense*, 7(1), 35–48.
- Rahmadika, A., & Ahmadi, A. (2023). Representasi Maskulinitas Tokoh dalam komik Soul Land 《斗罗大陆》 Dòu Luō Dàlù Karya (唐家 三少) Táng Jiā Sān Shǎo. *Jurnal Bahasa Mandarin*, 1–12.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/manadarin/article/view/58361%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id/index.php/manadarin/article/download/58361/45513>
- Ramdani, M. F. F., Putri, A. V. I. C., & Wisesa, P. A. D. (2022). Realitas Toxic Masculinity di Masyarakat. *Prosiding Seminar Nasional Ilmu-Ilmu Sosial (SNIIS)*, 1(1), 230.
- Rapport, N., Auge, M., & Howe, J. (1996). Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity. *The Journal of the Royal Anthropological Institute*, 2(2), 359.
<https://doi.org/10.2307/3034109>
- Restyana. (2022). *Warna Baju Paling Menarik Perhatian Saat Ini Untuk Kamu Pakai! Merah Muda*. <https://meramuda.com/fashion/warna-baju-paling-menarik-perhatian-saat-ini-untuk-kamu-pakai/>
- Rivayani, D. A., Ghaziyah Wijaya, H., Sulistiani, W., Hang, U., & Surabaya, T. (2025). Regulasi Emosi pada Remaja SMP X di Pesisir Kenjeran Surabaya. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 9, 11456–11464.
- Riyanto, A. A., Syifa, D., Putrie Ariyanto, A., Ibnasya, P., Falah, R. A., Rahmadina, S. S., Awalia, V. N., Supriyadi, T., Bhayangkara, U., & Raya, J. (2025). Internalisasi Patriarki dan Dampaknya Terhadap Harga Diri Seorang Perempuan. *AZZAHRA: Scientific Journal of Social Humanities*, 3, 1–14.
<https://journal.csspublishing.com/index.php/azzahra>
- Rizqina, A. A., Adesetia, D. W., Wardana, M. A. W., Khoerunnisa, N., Sukmawati, & Andayani. (2023). Presentasi Maskulinitas Tokoh Dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari: Analisis Teori Janet Saltzman Chafetz. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 3(2), 66–80.
<https://doi.org/10.37304/enggang.v3i2.9036>

- Rosfiantika, E., Mahameruaji, J. N., & Permana, R. S. M. (2018). Representasi Yogyakarta Dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2. *ProTVF*, 1(1), 47. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v1i1.13333>
- Setiani, A. P., & Hidayah, L. N. (2023). Dampak Sistem Patriarki Terhadap Kehidupan Keluarga dan Anak. *Ejournal.Warunayama.Org*, 6(5), 111–130. <https://doi.org/10.24252/jurnalisa.v7i1.20515>
- Siswoyo, F., & Asrita, S. (2021). Representasi Maskulinitas Dalam Iklan Televisi (Analisis Semiotika Iklan Nivea Men ‘Berubah Extra Cerah’ Versi Adipati Dolken). *Jurnal Jurnalisa*, 7(1), 116–126. <https://doi.org/10.24252/jurnalisa.v7i1.20515>
- Smith, J. A., Braunack-Mayer, A., Wittert, G., & Warin, M. (2007). “I’ve been independent for so damn long!”: Independence, masculinity and aging in a help seeking context. *Journal of Aging Studies*, 21(4), 325–335. <https://doi.org/10.1016/j.jaging.2007.05.004>
- Storm-Mathisen, F. (2025). The Street’s Embrace: Masculinity and Caring in the Shadows of Crime and Marginalization. *Sociology*. <https://doi.org/10.1177/00380385251386372>
- Sudarto, A. D., Senduk, J., & Rembang, M. (2015). Analisis Semiotika Film “Alangkah Lucunya Negeri Ini.” *Journal "Acta Diurna, IV(1)*. <https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/6713>
- Summerell, E., Fanous, G., & Denson, T. F. (2025). Would you let this guy into a bar? Identifying cues that signal a perceived increase in the propensity for violence of potential bar patrons. *Journal of Experimental Criminology*, 21(1), 281–300. <https://doi.org/10.1007/s11292-023-09587-5>
- Supriyadi, S. (2017). Community of Practitioners: Solusi Alternatif Berbagi Pengetahuan antar Pustakawan. *Lentera Pustaka: Jurnal Kajian Ilmu Perpustakaan, Informasi Dan Kearsipan*, 2(2), 83. <https://doi.org/10.14710/lenpust.v2i2.13476>
- Syarifudin, A. S. (2020). Impelementasi Pembelajaran Daring Untuk Meningkatkan Mutu Pendidikan Sebagai Dampak Diterapkannya Social Distancing. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Metalingua*, 5(1), 31–34. <https://doi.org/10.21107/metalingua.v5i1.7072>
- Tounbama, S. S. R. (2022). Gender Role dalam Film Keluarga Cemara. *Indonesian Journal of Applied Linguistics Review*, 3(1), 41–50. <https://doi.org/10.21009/ijalr.31.05>
- Wien, A., Alm, S., & Altintzoglou, T. (2021). The role of identity and gender in seafood cooking skills. *British Food Journal*, 123(3), 1155–1169. <https://doi.org/10.1108/BFJ-11-2019-0835>
- Wijayatnto, H., Zalzulifa, & Shonhaji, M. (2021). Tinjauan Semiotika Salah Satu Logo 16 Subsektor Parinkraf “Crafty.” *WARNARUPA (Journal of Visual Communication Design)*, 1–11.
- Wojnicka, K., & de Boise, S. (2025). Caring Masculinities: Rethinking the Concept. *Men and Masculinities*, 28(4), 339–358. <https://doi.org/10.1177/1097184X251327673>
- Yasa, D. P. Y. A. T., Prabhawata, G. B., Puriartha, I. K., & Wirawan, I. G. N. (2023). Perlawanan terhadap Maskulinitas Tradisional dalam Bahasa Penampilan Video Musik Vidi “W U At?” *Jurnal Calaccitra: Jurnal Film Dan Televisi*, 3(2), 68–75. <https://jurnal2.isi.dps.ac.id/index.php/calaccitra>
- You, Y. (2019). Relasi Gender Patriarki Dan Dampaknya Terhadap Perempuan Hubula Suku Dani, Kabupaten Jayawijaya, Papua. *Sosiohumaniora*, 21(1), 65. <https://doi.org/10.24198/sosiohumaniora.v21i1.19335>
- Triastika, S. (2016). National Figure Leadership Construction In The Movie “Ketika Bung Di Ende”. *Jurnal Penelitian Komunikasi*, 15-28.

Winda Ayuanda, D. S.-A. (2024). Budaya Jawa Dalam Film Primbon: Analisis Representasi Stuart Hall. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, Vol 7(No 2), 440-449.