

**REPRESENTASI KETERIKATAN HUBUNGAN ANTARA MANUSIA
DAN AI DALAM FILM KOREA WONDERLAND 2024**

SKRIPSI



Oleh :

VIRA ADHELIA ANDJANI

NPM. 20043010042

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

**REPRESENTASI KETERIKATAN HUBUNGAN ANTARA MANUSIA
DAN AI DALAM FILM KOREA WONDERLAND 2024**

SKRIPSI



Oleh :

VIRA ADHELIA ANDJANI

NPM. 20043010042

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN
REPRESENTASI KETERIKATAN HUBUNGAN ANTARA MANUSIA DAN
AI DALAM FILM KOREA WONDERLAND 2024

Disusun oleh:

Vira Adhelia Andjani
NPM. 20043010042

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING



Latif Ahmad Fauzan, S.I.kom, M.A
NIP. 199207152024061001

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENEKESAHAN
REPRESENTASI KETERIKATAN HUBUNGAN ANTARA MANUSIA DAN
AI DALAM FILM WONDERLAND 2024

Oleh :

Vira Adhelia Andjani
20043010042

Telah dipertahankan dihadapkan dan diterima oleh Tim Penguji
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal
12 Januari 2026

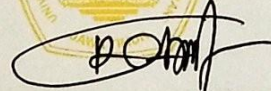
Menyetujui,

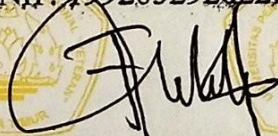
PEMBIMBING


Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A.
NIP. 199207152024061001

TIM PENGUJI,


Dr. Yuli Candrasari, M.Si
NIP. 197107302021212003

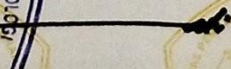

Ratih Pandu M., S.I.Kom, M.A.
NIP. 199205292022032010


Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A.
NIP. 199207152024061001

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK




Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Vira Adhelia Andjani
NPM : 20043010042
Program : Sarjana(S1)/Magister (S2)/Doktor (S3)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya. 12 Januari 2026
Yang membuat pernyataan



Vira Adhelia Andjani
NPM. 20043010042



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Representasi Keterikatan Hubungan Antara Manusia dan AI dalam Film Korea Wonderland 2024”** ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik.
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom, M.A., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis.
4. Ibu Dra. Sumardijati, M.Si., selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan.
6. Kepada mama, papa, dan adik penulis yang selalu mendoakan dan memberi semangat kepada penulis.
7. Kepada sahabat *one and only* Amalia Hafidzah yang selalu ada saat suka maupun duka, selalu memberi semangat kepada penulis.

8. Kepada Andika Mega Prasetyo yang selalu memberikan semangat dan memotivasi penulis.
9. Kepada Sesya, Zaza, dan Alin selaku teman penulis dari masa sekolah hingga saat ini yang selalu memberi semangat.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Sidoarjo, 8 Januari 2026

Vira Adhelia Andjani

ABSTRAKSI

Perkembangan kecerdasan buatan (AI) telah memengaruhi cara manusia membangun relasi emosional, termasuk munculnya fenomena keterikatan hubungan antara manusia dan AI. Film *Wonderland* merepresentasikan bentuk hubungan tersebut melalui interaksi yang dapat menciptakan AI seolah memiliki empati dan kehadiran emosional.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana keterikatan hubungan antara manusia dan AI direpresentasikan dalam film *Wonderland* dengan menggunakan metode analisis semiotika John Fiske. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, dengan teknik pengumpulan data berupa pengamatan terhadap adegan, dialog, serta unsur visual dan audio dalam film. Analisis dilakukan melalui tiga level makna menurut John Fiske, yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada level realitas, hubungan manusia dengan AI direpresentasikan melalui tanda-tanda sosial seperti ekspresi, gestur, dan percakapan yang menampilkan emosional. Pada level representasi, teknik sinematik seperti sudut kamera, ukuran frame, pencahayaan digunakan untuk membangun ilusi kehadiran dan kedekatan antara manusia dan AI. Sementara itu, pada level ideologi, film *Wonderland* merefleksikan ideologi posthumanisme yang menormalisasi relasi manusia dengan mesin.

Kata Kunci : Kecerdasan buatan, keterikatan hubungan, Film *Wonderland* 2024

ABSTRACT

*The development of artificial intelligence (AI) has influenced the ways in which humans form emotional connections, including the emergence of attachment-like relationships between humans and AI. The film *Wonderland* portrays this type of relationship through interactions that create the illusion of AI possessing empathy and emotional presence.*

*This study aims to analyze how human-AI attachment is represented in *Wonderland* using John Fiske's semiotic analysis method. A qualitative descriptive approach is employed, with data collected through observations of scenes, dialogues, and visual and auditory elements within the film. The analysis is conducted across Fiske's three levels of meaning: the level of reality, the level of representation, and the level of ideology.*

*The results indicate that, at the reality level, human-AI relationships are represented through social signs such as expressions, gestures, and conversations that convey emotion. At the representation level, cinematic techniques—including camera angles, frame size, and lighting—are utilized to construct the illusion of presence and closeness between humans and AI. Meanwhile, at the ideology level, *Wonderland* reflects posthumanist ideologies that normalize human-machine relationships.*

Keywords: artificial intelligence, attachment, *Wonderland* (2024)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
BAB II	14
KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Penelitian Terdahulu	14
2.2 Landasan Teori.....	19
2.2.1 Keterikatan hubungan (Attachment) dalam artificial partnership antara manusia dengan AI.....	19
2.2.2 Representasi	26
2.2.3 Film	28
2.2.4 Semiotika menurut John Fiske	35
2.3 Kerangka Berpikir.....	37
BAB III.....	40
METODE PENELITIAN	40
3.1 Pendekatan Penelitian	40
3.2 Definisi Konseptual.....	42
3.3 Korpus	42
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	47
3.5 Pengumpulan Data	48
3.6 Analisis Data	49

BAB IV	50
HASIL DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian	50
4.1.1 Profil Film Wonderland	50
4.1.2 Sinopsis Film.....	52
4.2 Penyajian data dan Analisis	54
4.3 Pembahasan.....	124
BAB V.....	131
KESIMPULAN DAN SARAN	131
5.1 Kesimpulan	131
5.2 Saran.....	133
DAFTAR PUSTAKA.....	135
LAMPIRAN.....	138

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Hasil Polling Kumparan	3
Gambar 1. 2 Poster Film Wonderland.....	7
Gambar 1. 3 Bai Jia dan Bai Li	8
Gambar 1. 4 Jeong In dan Tae Joo	9
Gambar 3. 1 Kerangka Berpikir.....	39
Gambar 4. 1 Poster Film Wonderland.....	50
Gambar 4. 2 Wonderland <i>scene</i> 6	54
Gambar 4. 3 Wonderland <i>scene</i> 7	60
Gambar 4. 4 Wonderland <i>scene</i> 8	64
Gambar 4. 5 Wonderland <i>scene</i> 9	68
Gambar 4. 6 Wonderland <i>scene</i> 20	73
Gambar 4. 7 Wonderland <i>scene</i> 21	77
Gambar 4. 8 Wonderland <i>scene</i> 22	81
Gambar 4. 9 Wonderland <i>scene</i> 38	85
Gambar 4. 10 Wonderland <i>scene</i> 44	89
Gambar 4. 11 Wonderland <i>scene</i> 46	93
Gambar 4. 12 Wonderland <i>scene</i> 47	97
Gambar 4. 13 Wonderland <i>scene</i> 48	101
Gambar 4. 14 Wonderland <i>scene</i> 51	104
Gambar 4. 15 Wonderland <i>scene</i> 53	108
Gambar 4. 16 Wonderland <i>scene</i> 58	112
Gambar 4. 17 Wonderland <i>scene</i> 74	116
Gambar 4. 18 Wonderland <i>scene</i> 75	120

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	17
Tabel 3.1 <i>The Codes of Television</i> John Fiske.....	40
Tabel 3.2 Korpus penelitian.....	42
Tabel 4.1 Informasi detail film Wonderland.....	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran1. Lembar Revisi.....	138
Lampiran2. Riwayat Hidup.....	139