

**REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL ANTAR GENERASI
DALAM SERIAL NETFLIX “*COBRA KAI*”**

SKRIPSI



Oleh:

JULIANT RENDITIA HARDI

NPM. 21043010249

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL ANTAR GENERASI DALAM
SERIAL NETFLIX "COBRA KAI"**

Disusun oleh:

Juliant Renditia Hardi
NPM. 21043010249

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos., M.Commun
NIP. 198403242024212021

Mengetahui
DEKAN FISIPBOL


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL ANTAR GENERASI DALAM
SERIAL NETFLIX "COBRA KAI"

Oleh:

Juliant Renditia Hardi
NPM. 21043010249

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan
Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 12 Januari 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING

TIM PENGUJI,

Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos., M.Comm
NIP. 198403242024212021

KETUA
Dra. Dyva Claretta, M.Si
NIP. 196601072021212001

SEKRETARIS
Windri Saifudin, M.Med.Kom
NIP. 198505182025211048

ANGGOTA
Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos., M.Comm
NIP. 198403242024212021

Mengetahui
DEKAN FISIBPOL

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Juliant Renditia Hardi
NPM : 21043010249
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya Dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 24 Desember 2025
Yang membuat pernyataan



Nama Juliant Renditia Hardi
NPM. 2104301049

*pilih salah satu (lingkari)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya yang telah memungkinkan penulis menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL ANTAR GENERASI DALAM SERIAL NETFLIX “COBRA KAI”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, Dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Proses penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari tantangan, baik secara akademik maupun pribadi, namun berkat pertolongan Allah SWT dan dukungan dari berbagai pihak, penulis dapat melalui setiap tahap dengan baik. Untuk itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moral maupun akademik dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Kepada yang terhormat, Ibu Syifa S. Alamiyah., S.Sos., M.Commun, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis
4. Kepada Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom, selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru

5. Kepada dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Kepada kedua orang tua yang telah memberikan semangat untuk mengerjakan skripsi ini
7. Kepada Teman-teman terdekat saya yang telah membantu dan memberikan semangat untuk mengerjakan skripsi ini

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Meskipun telah berusaha secara maksimal dalam menyusun dan merangkai setiap bagian dari penelitian ini, penulis tetap membuka diri terhadap segala bentuk kritik dan saran yang bersifat membangun. Masukan dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi penyempurnaan penelitian ini, baik dalam penyusunan skripsi secara keseluruhan maupun pengembangan kajian serupa di masa yang akan datang.

Surabaya, Desember 2025

Penulis

ABSTRAKSI

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena konflik sosial antar generasi yang semakin nyata di era modern, terutama akibat perbedaan nilai, gaya hidup, dan cara pandang terhadap perubahan sosial dan teknologi. Fenomena tersebut tidak hanya terjadi dalam kehidupan nyata, tetapi juga direpresentasikan melalui media populer seperti film dan serial televisi. Serial Netflix *Cobra Kai* dipilih karena menggambarkan dinamika hubungan antara generasi tua dan muda melalui tokoh-tokohnya yang berasal dari latar waktu berbeda, menampilkan benturan nilai tradisional dan modernitas dalam budaya global.

Penelitian ini berlandaskan pada teori representasi dan analisis semiotika Roland Barthes, yang menafsirkan tanda-tanda dalam tingkat denotasi, konotasi, dan mitos untuk mengungkap makna tersembunyi di balik visual, dialog, serta narasi. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan metode deskriptif analisis, berfokus pada adegan dan dialog yang memperlihatkan konflik antar generasi. Data dikumpulkan melalui dokumentasi dan observasi terhadap sejumlah scene dalam serial *Cobra Kai* yang merepresentasikan pertentangan nilai, metode pengajaran, serta cara pandang antara karakter-karakter dari generasi yang berbeda.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik sosial antar generasi dalam *Cobra Kai* direpresentasikan melalui pertentangan filosofi antara dojo *Cobra Kai* yang agresif dan kompetitif dengan *Miyagi-Do* yang menekankan keseimbangan dan kebijaksanaan. Perbedaan nilai dan cara berpikir antar generasi tergambar dalam interaksi antara Johnny Lawrence dan Daniel Larusso, serta antara murid-murid mereka. Analisis semiotika menunjukkan bahwa makna konotatif dari konflik ini mencerminkan realitas sosial tentang pergeseran nilai, tantangan komunikasi antar generasi, dan pentingnya kompromi dalam mencapai keharmonisan sosial. Penelitian ini menyimpulkan bahwa *Cobra Kai* tidak hanya menampilkan konflik antargenerasi, tetapi juga memberikan pesan moral tentang pentingnya saling memahami dan menghargai perbedaan sebagai upaya membangun keseimbangan dalam kehidupan sosial modern.

Kata Kunci: Representasi, Konflik Sosial, Antar Generasi, Semiotika Roland Barthes, *Cobra Kai*.

ABSTRACT

This research is motivated by the increasingly evident phenomenon of social conflicts between generations in the modern era, particularly due to differences in values, lifestyles, and perspectives on social and technological changes. This phenomenon not only occurs in real life but is also represented through popular media such as films and television series. The Netflix series Cobra Kai was chosen because it depicts the dynamics of relationships between older and younger generations through its characters from different time backgrounds, showcasing clashes between traditional values and modernity in global culture.

This research is based on the theory of representation and Roland Barthes' semiotic analysis, which interprets signs at the levels of denotation, connotation, and myth to uncover hidden meanings behind visuals, dialogues, and narratives. The research approach used is qualitative with a descriptive analysis method, focusing on scenes and dialogues that illustrate intergenerational conflicts. Data was collected through documentation and observation of several scenes in the Cobra Kai series that represent clashes in values, teaching methods, and perspectives among characters from different generations.

The research results show that intergenerational social conflicts in Cobra Kai are represented through the philosophical opposition between the aggressive and competitive Cobra Kai dojo and the Miyagi-Do that emphasizes balance and wisdom. Differences in values and ways of thinking between generations are depicted in the interactions between Johnny Lawrence and Daniel LaRusso, as well as between their students. Semiotic analysis indicates that the connotative meanings of this conflict reflect social realities about value shifts, communication challenges between generations, and the importance of compromise in achieving social harmony. This research concludes that Cobra Kai not only portrays intergenerational conflicts but also conveys a moral message about the importance of mutual understanding and appreciating differences as an effort to build balance in modern social life.

Keywords: Representation, Social Conflict, Intergenerational, Roland Barthes' Semiotics, Cobra Kai.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1. Manfaat Teoritis	10
1.4.2. Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Landasan Teori	23
2.2.1 Film Sebagai Media Representasi Sosial.....	23
2.2.2 Konflik Sosial	30
2.2.2.1 Definisi Konflik Sosial.....	30
2.2.2.2 Faktor Konflik Sosial	33
2.2.2.3 Bentuk-Bentuk Konflik Sosial	35
2.2.3 Representasi	37
2.2.4 Analisis Semiotika Roland Barthes.....	38
2.3 Kerangka Berpikir	40
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Pendekatan Penelitian.....	42
3.2 Definisi Konseptual.....	43

3.2.1 Representasi	43
3.2.2 Konflik Sosial	44
3.2.3 Semiotika Roland Barthes	45
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	46
3.4 Unit Analisis	46
3.5 Subjek dan Objek Penelitian	49
3.6 Korpus Penelitian	50
3.7 Teknik Pengumpulan Data	55
3.8 Teknik Analisis Data.....	57
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	59
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	59
4.1.1 Profil Serial Netflix Cobra Kai	59
4.1.2 Sinopsis Serial Netflix Cobra Kai.....	61
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	63
4.2.1 Unsur Naratif Serial Netflix Cobra Kai	63
4.2.1.1 Tema Serial Netflix Cobra Kai.....	63
4.2.1.2 Karakterisasi dan Tokoh.....	64
4.2.1.3 Struktur Serial Netflix Cobra Kai	74
4.2.1.4 Setting Latar Tempat	78
4.2.2 Analisis Semiotika Representasi Konflik Sosial Antar Generasi Dalam Serial Netflix Cobra Kai	84
4.2.2.1 Konflik Nilai dan Ideologi	85
4.2.2.2 Konflik Metode Pengajaran	91
4.2.2.3 Konflik Identitas Sosial.....	97
4.2.2.4 Konflik Kekuasaan.....	105
4.2.3 Dinamika Representasi Konflik Antar Generasi Dalam Serial Netflix Cobra Kai	110
BAB V KESIMPULAN	119
5.1 Kesimpulan.....	119
5.2 Saran.....	120
DAFTAR PUSTAKA.....	121

LAMPIRAN.....	126
----------------------	------------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Faktor Penyebab Konflik Sosial Antar Generasi di Amerika.....	3
Gambar 2.1 kerangka Berpikir.....	41
Gambar 4.1 Poster Serial Netflix Cobra Kai.....	59
Gambar 4.2 Johnny Lawrence Sebagai Tokoh Utama	65
Gambar 4.3 Daniel Larusso Sebagai Tokoh Utama	66
Gambar 4.4 Miguel Diaz Sebagai Tokoh pendukung	67
Gambar 4.5 Robby Keene Sebagai Tokoh Pendukung	68
Gambar 4.6 Samantha larusso Sebagai Tokoh pendukung	69
Gambar 4.7 John Kreese Sebagai Tokoh Pendukung	70
Gambar 4.8 Terry Silver Sebagai Tokoh Pendukung	71
Gambar 4.9 Eli Moskowitz Sebagai Tokoh Figuran	72
Gambar 4.10 Demetri Alexopoulos Sebagai Tokoh Figuran	73
Gambar 4.11 Dojo Cobra Kai	79
Gambar 4.12 Dojo Miyagi-Do	80
Gambar 4.13 Latar Sekolah dalam Cobra Kai	81
Gambar 4.14 Rumah Daniel Larusso	82
Gambar 4.15 Apartemen Johnny Lawrence	83
Gambar 4.16 Instruksi Berbeda dari kedua Sensei	86
Gambar 4.17 Daniel dan Johnny berselisih pendapat	88
Gambar 4.18 Kreese dan Silver mendatangi dojo Daniel	90
Gambar 4.19 Penolakan Meditasi oleh Johnny	93
Gambar 4.20 Murid mengalami kebingungan karena instruksi berbeda	94
Gambar 4.21 Kesepakatan duel antara Daniel dan Johnny	96
Gambar 4.22 Kreese dan Silver membahas masa lalu	99
Gambar 4.23 Daniel dan Johnny berusaha mencapai Kompromi.....	100
Gambar 4.24 Konfrontasi Daniel dan Johnny	102
Gambar 4.25 Duel seimbang antara Daniel dan Johnny	103
Gambar 4.26 Johnny kritik metode latihan Daniel	106
Gambar 4. 27 Murid terpecah dua kubu	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	20
Tabel 3.1 Unit Analisis Adegan dalam Serial Cobra Kai	47
Tabel 3.2 Daftar Adegan Korpus Penelitian dalam serial Cobra Kai.....	51
Tabel 4.1 Analisis Konflik Sosial Antargenerasi pada Scene 1a.....	86
Tabel 4.2 Analisis Konflik Sosial Antargenerasi pada Scene 1b.....	88
Tabel 4.3 Analisis Konflik Sosial Antargenerasi pada Scene 1c.....	90
Tabel 4.4 Analisis Konflik Sosial Antargenerasi pada Scene 1d.....	93
Tabel 4.5 Analisis Konflik Sosial Antargenerasi pada Scene 1e.....	94
Tabel 4.6 Analisis Konflik Sosial Antargenerasi pada Scene 1f.....	96
Tabel 4.7 Analisis Konflik Sosial Antargenerasi pada Scene 1g.....	99
Tabel 4.8 Analisis Konflik Sosial Antargenerasi pada Scene 2a.....	100
Tabel 4.9 Analisis Konflik Sosial Antargenerasi pada Scene 2b.....	102
Tabel 4.10 Analisis Konflik Sosial Antargenerasi pada Scene 2c.....	103
Tabel 4.11 Analisis Konflik Sosial Antargenerasi pada Scene 2d	106
Tabel 4.12 Analisis Konflik Sosial Antargenerasi pada Scene 2e.....	108