

PEREMPUAN ANTARA KARIR DAN KELUARGA

**Penerimaan Perempuan terhadap Perempuan Karir dalam Keluarga
pada Film “*Mendua*” di Platform OTT Disney Plus Hotstar**

SKRIPSI



Oleh:

Ghulyarma Aushafinaz

NPM 19043010058

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL BUDAYA DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

PEREMPUAN ANTARA KARIR DAN KELUARGA

**Penerimaan Perempuan terhadap Perempuan Karir dalam Keluarga
pada Film "Mendua" di Platform OTT Disney Plus Hotstar**

SKRIPSI



Oleh:

Ghulyarma Aushafinaz

NPM 19043010058

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL BUDAYA DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

PEREMPUAN ANTARA KARIR DAN KELUARGA

**Penerimaan Perempuan terhadap Perempuan Karir dalam Keluarga
pada Film "Mendua" di Platform OTT Disney Plus Hotstar**

Oleh:

Ghulyarna Aushafinaz
NPM 19043010058

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING

Dr. Syafrida N. Febrivanti, M.Med. Kom
NIP. 198302232021212008

Mengetahui,
DEKAN FISIBPOL

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

PEREMPUAN ANTARA KARIR DAN KELUARGA

Penerimaan Perempuan terhadap Perempuan Karir dalam Keluarga
pada Film "Mendua" di Platform OTT Disney Plus Hotstar

Oleh:

Ghulyarna Aushafinaz
NPM 19043010058

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Budaya dan
Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur

PEMBIMBING

TIM PENGUJI

Dr. Syafrida N. Febrivanti, M.Med. Kom
NIP. 198302232021212008

Dr. Syafrida N. Febrivanti, M.Med. Kom
NIP. 198302232021212008

Ade Kusuma S. Soe, M.Med. Kom
NIP. 198501082018032001

Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Mengetahui,
Dekan FISIBPOL

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ghulyarma Aushafinaz
NPM : 19043010058
Angkatan : 2019
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 9 Januari 2026



Ghulyarma Aushafinaz

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas berkat dan karunia-Nya, Shalawat serta Salam tercurahkan kepada Rasul Muhammad Shallallahu Alaihi Wassalaam penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul "Perempuan antara Karir dan Keluarga" dengan sub judul "Penerimaan Perempuan terhadap Perempuan Karir dalam Keluarga pada Film "Mendua" di Platform OTT Disney Plus Hotstar".

Skripsi ini dibuat bertujuan memenuhi syarat kelulusan pada program S1 Jurusan Ilmu Komunikasi FISIBPOL Universitas Pembangunan Nasional.

Penulis merupakan mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi sembari belajar meneliti fenomena yang tengah terjadi di masyarakat dengan menggunakan teori komunikasi yang telah dipelajari selama perkuliahan berlangsung. Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya.

UCAPAN TERIMA KASIH

Pada kesempatan kali ini izinkan penulis mengucapkan terima kasih karena penulis menyadari bahwa selama proses penyusunan proposal skripsi ini tidak luput dari kekurangan, oleh karena itu perlu bimbingan, dukungan semangat dan bantuan berbagai pihak Penulis menghaturkan terimakasih kepada:

1. Bapak. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Budaya dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos, M.Med. Kom, Selaku Ketua Prodi S1 Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Budaya dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur sekaligus menjadi dosen pembimbing saya selama penyusunan penelitian ini berlangsung.
3. Kedua orang tua penulis, Ibu Uly dan alm. Ayah Antok yang sangat penulis sayangi, teutama ibu yang turut mendoakan keberhasilan penulis hingga di titik ini. Tidak lupa saudara penulis yakni Ghaya dan Mumtaz sebagai penyemangat hari-hari penulis selama menulis naskah.

4. Serta support teman-teman terdekat penulis yakni Malwa, Marchi, Vio dan teman-teman lainnya yang turut memotivasi.
5. Terima kasih bagi para informan yang telah bersedia untuk mengisi *gform* hingga wawancara yang telah memenuhi kriteria.
6. Terima kasih untuk support teman-teman tarjim dan knn dalam mengerjakan skripsi.

Walaupun jauh dari kata sempurna, penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembacanya. Terima kasih support dan bimbingan dosen dan teman-teman sekalian.

Salam penulis,

Surabaya, 25 Oktober 2025

Ghulyarma Aushafinaz

DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAKSI	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori	14
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Jenis Penelitian.....	31
3.2 Definisi Konseptual.....	34
3.3 Lokasi Penelitian.....	34

3.4 Subjek dan Objek Penelitian	35
3.5 Teknik Penentuan Informan	35
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.7 Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian	40
4.1.1 Gambaran Umum Objek penelitian: Film Mendua.....	40
4.1.2 Informasi Informan	40
4.2 Hasil dan Pembahasan	42
4.2.1 Tingkat Konsumsi Perempuan terhadap Media Digital	44
4.2.2 Penerimaan Perempuan tentang Film Mendua.....	47
4.2.3 Penerimaan Perempuan terhadap Peran Ganda (Karir dan Rumah Tangga) Perempuan pada Film Mendua.....	48
4.2.4 Pemaknaan dan Pengalaman di Kehidupan Nyata Perempuan Berperan Ganda (Karir dan Rumah Tangga)	56
4.2.5 Analisis penerimaan Stuart Hall	113
BAB V KESIMPULAN	113
5.2 Kesimpulan	113
5.3 Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	115
TRANSKRIPSI WAWANCARA.....	120
LAMPIRAN 1.....	148
LAMPIRAN 2.....	149
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	150

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	6
------------------	---

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.....	45
----------------	----

ABSTRAKSI

Peran perempuan modern kini tidak sama dengan peran perempuan di era dahulu. Namun, stigma perempuan berkarir masih menjadi perdebatan di kalangan masyarakat. Pro dan kontra di lingkungan sekitar maupun di media sosial tentang siapa yang lebih unggul antara ibu rumah tangga atau perempuan karir. Perempuan yang bekerja dapat membantu finansial keluarga yang memberi dampak positif bagi kebutuhan rumah tangga dalam meningkatkan kebutuhan ekonomi keluarga dan menjaga kesejahteraan. *American Psychological Association* melaporkan secara statistik mengenai perempuan dan stress dengan presentase 33% diduga tuntutan pekerjaan seorang perempuan karir berdampak pada kondisi kesehatan emosi, mental maupun fisik hingga membuat konflik dalam keluarga. Hal tersebut menjadikan bagi perempuan karir memiliki konsekuensi dalam berperan dua sekaligus dalam waktu bersamaan yang dapat mengaitkan antara pekerjaan dengan keluarga yang dapat menimbulkan peran ganda bagi perempuan. Film “Mendua” merupakan film serial yang ditayangkan melalui platform Over the Top Disney Plus Hotstar menampilkan karakter Dokter Sekar sebagai perempuan Karir yang mengemban peran ganda. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif wawancara mendalam kepada tujuh informan perempuan dengan analisis Encoding-Decoding Stuart-Hall. Penelitian ini memberikan hasil penerimaan perempuan mengenai perempuan karir dalam keluarga dengan empat orang pada posisi dominan hegemoni, tiga orang pada posisi negosiasi dan tidak ada yang menempati posisi oposisi.

Kata Kunci: Perempuan karir, Peran Ganda, Analisis *Encoding- Decoding Stuart Hall*

ABSTRACT

The role of modern women today is not the same as the role of women in the old days. However, the stereotype of career women is still a topic of debate among the public. There are pros and cons in the community and on social media about who is superior between housewives and career women. Career women can help financially with the family, which has a positive impact on household needs by improving the family's economic needs and maintaining welfare. The American Psychological Association reported statistics on women and stress, with 33% of working women believing that the pressures of their jobs have an impact on their emotional, mental, and physical health, causing conflict within the family. This means that career women bear the consequences of taking on two roles at the same time, which can lead to a conflict between career and family, causing women to carry a double burden. The film “Mendua” is a series broadcast on the Over the Top platform Disney Plus Hotstar, presenting the character of Doctor Sekar as a career woman who plays a dual role. This study uses a qualitative method of in-depth interviews with seven female informants and Stuart Hall's Encoding-Decoding analysis. This study provides results on women's perceptions of career women in households with five people in a position of hegemonic dominance, two in a position of negotiation, and none in a position of opposition.

Keywords: *Career Woman, Double Burden, Encoding- Decoding Stuart Hall Analysis*