

**REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN *HOLLYWOOD* DALAM
FILM *THE SUBSTANCE* (2024)**

SKRIPSI



**Oleh :
NIKEN NURDIYAH AYU
NPM 21043010186**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
KOTA SURABAYA
2025**

**REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN HOLLYWOOD DALAM FILM *THE
SUBSTANCE* (2024)**

SKRIPSI



Oleh :

NIKEN NURDIYAH AYU

NPM 21043010186

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN HOLLYWOOD DALAM
FILM THE SUBSTANCE (2024)**

Disusun oleh:

Niken Nurdiah Ayu
NPM. 21043010186

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN
REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN HOLLYWOOD DALAM
FILM THE SUBSTANCE (2024)

Oleh:

Niken Nurdiyah Ayu
NPM. 21043010186

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal
14 November 2025

PEMBIMBING

Menyetujui,

TIM PENGUJI

KETUA

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si
NIP. 197006122021211002

SEKRETARIS

Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 198511072018032001

ANGGOTA

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Niken Nurdiyah Ayu
NPM : 21043010186
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 5 November 2025
Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METERAI TEMPEL', and the serial number '17105ANX143245519'.

Niken Nurdiyah Ayu
NPM. 21043010186

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang sedikit banyak mengetahui dan mengenal penulis baik di dalam perkuliahan maupun dalam kegiatan non akademik. Pembelajaran untuk menjadi insan sosial politika yang anti kritik dalam jabatan diajarkan oleh beliau secara tidak langsung.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah menginspirasi penulis untuk mengemban jabatan dengan keterbukaan akan kontribusi perempuan.
3. Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing dan Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru juga memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis. Dibalik kesabaran dan perhatiannya, Bu Ade telah mengajarkan bagaimana memberi dampak melalui kelembutan.
4. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.

5. Kepada Catur Wuryantoro Supardi, sosok yang dipanggil penulis Bapak yang hidupnya dihabiskan untuk menyediakan kehidupan yang layak untuk anak-anaknya. Besar motivasi yang Bapak berikan untuk menyelesaikan perkuliahan. Terima kasih banyak atas segala doa dan usaha yang telah diberikan.
6. Kepada Muji Rahayu, sosok yang dipanggil penulis Mama, yang selalu ada disamping penulis baik dalam keberhasilan maupun kegagalan penulis. Penulis belajar banyak hal, dan berterima kasih banyak atas segala doa dan usaha yang telah diberikan.
7. Kepada saudara-saudari penulis, Yuli Anggraini Kusuma Dewi dan Fajar Bhaskoro Aji terima kasih karena telah memberikan ruang bertumbuh yang aman dan memberikan bantuan saat penulis membutuhkan.
8. Kepada Muhammad Laskar Abid Zufar, terima kasih akan afeksi serta bantuan yang diberikan kepada penulis di saat yang dibutuhkan. Eksistensinya berarti untuk mendukung penulis berkembang.
9. Kepada Annisa dan Tyas yang telah menemani penulis semenjak mendaftar perkuliahan, tempat berkeluh kesah selama perkuliahan, dan juga pengingat akan kebaikan teman yang bermakna.
10. Kepada Nabilla Putri dan Mbak Agustin yang selalu siap membantu penulis dalam banyak kondisi, mengajarkan arti kesetiaan dan maaf kepada penulis.
11. Kepada Juwita Istiqomah sebagai sahabat perkuliahan yang selalu dapat diandalkan dan dipercaya, banyak motivasi yang dipelajari penulis karenanya.

12. Kepada teman-teman Anak Buah Lord Atma yang hadir di tengah kesedihan yang dialami penulis, khususnya Sevtya dan Callista yang menemani penulis dan mengajarkan persaudaraan perempuan di perkuliahan.
13. Kepada teman-teman KRS yang namanya tidak bisa disebutkan satu-persatu, terimakasih telah mengajarkan arti kehadiran dalam perayaan pertemanan yang bermakna.
14. Kepada BEM FISIP UPNVJT, saya ucapkan terima kasih baik kepada wadah organisasi, seluruh rekan yang berjumpa pada tiga tahun masa periode penulis, seluruh rekan ormawa FISIP, dan seluruh mahasiswa FISIP yang pernah bersinggungan dengan penulis. BEM FISIP mengajarkan penulis makna kepemimpinan dan tanggung jawab.
15. Kepada penulis sendiri, terima kasih Niken Nurdiyah Ayu yang tidak menyerah, mampu berdiri tegak, bertahan dan menyelesaikan seluruh tantangan perkuliahan. Atas semua keputusan, usaha, tangis, tawa dan keberanian yang telah dikeluarkan. Semoga ini menjadi salah satu pijakan untuk penulis dapat berkembang dan bermakna sebagai manusia.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

ABSTRAK

Standar kecantikan Hollywood telah lama membentuk cara perempuan dipersepsikan dalam industri hiburan dan masyarakat luas. Film *The Substance* (2024) menghadirkan narasi mengenai tekanan estetika yang dialami perempuan, terutama terkait usia dan performativitas tubuh. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana standar kecantikan Hollywood dikonstruksikan dalam film *The Substance* (2024) menggunakan pendekatan semiotika John Fiske. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis kualitatif dengan tiga level semiotik John Fiske, meliputi level realitas, level representasi, dan level ideologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan kecantikan sebagai kualitas yang terkait dengan tubuh muda, proporsional, dan bebas dari tanda penuaan, serta menempatkannya sebagai syarat untuk memperoleh nilai sosial, eksistensi, dan kekuasaan. Film ini mengungkap bahwa standar kecantikan tidak bersifat alami, melainkan merupakan konstruksi budaya yang diperkuat oleh media dan sistem kapitalistik, sehingga mendorong objektifikasi dan pengendalian tubuh perempuan. Dengan demikian, *The Substance* menawarkan kritik terhadap hegemoni kecantikan Hollywood dan memperlihatkan dampak psikologis serta sosial dari tekanan tersebut terhadap identitas dan agensi perempuan.

Kata Kunci: Representasi, Standar Kecantikan Hollywood, Feminisme, Analisis Film, Semiotika John Fiske

ABSTRACT

Hollywood beauty standards have long shaped the way women are perceived within the entertainment industry and society at large. The Substance (2024) presents a narrative about the aesthetic pressures experienced by women, particularly concerning aging and bodily performance. This study aims to analyze how Hollywood beauty standards are constructed in The Substance (2024) using John Fiske's semiotic approach. The research employs a qualitative method through Fiske's three levels of semiotics, which include the level of reality, the level of representation, and the ideological level. The findings show that the film represents beauty as a quality associated with a youthful, proportional body free from signs of aging, positioning such traits as requirements for social value, visibility, and power. The film reveals that beauty is not a natural attribute, but a cultural construction reinforced by media and capitalist systems, thus encouraging the objectification and regulation of women's bodies. Therefore, The Substance offers a critique of Hollywood beauty hegemony and highlights the psychological and social consequences of these pressures on women's identity and agency.

Keywords: Representation, Hollywood Beauty Standards, Feminism, Film Analysis, Semiotics

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Tinjauan Pustaka	13
2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	13
2.2.2 Unsur Naratif dan Sinematografi dalam Film	18
2.2.3 Feminisme	21
2.2.4 Standar Kecantikan.....	24
2.2.5 Standar Kecantikan <i>Hollywood</i>	25
2.2.6 Konstruksi Sosial Oleh Media	28
2.2.7 Semiotika John Fiske.....	29
2.3 Kerangka Berpikir	35
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Pendekatan Penelitian	36
3.2 Definisi Konseptual.....	36

3.2.1 Film.....	36
3.2.2 Standar Kecantikan.....	37
3.2.3 Feminisme	38
3.3 Korpus Penelitian	39
3.4 Unit Analisis.....	68
3.5 Jenis Sumber Data	68
3.6 Teknik Pengumpulan Data	69
3.7 Teknik Analisis Data	69
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	71
4.1 Gambaran Umum Film <i>The Substance</i> (2024).....	71
4.1.1 Profil Film <i>The Substance</i> (2024).....	71
4.1.2 Sinopsis Film <i>The Substance</i> (2024)	72
4.1.3 Tokoh-Tokoh dalam Film <i>The Substance</i> (2024).....	76
4.1.4 Tim Produksi dalam Film <i>The Substance</i> (2024)	79
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	80
4.2.1 Level Realitas	83
4.2.1.1 Penampilan (<i>Appearance</i>).....	84
4.2.1.2 Riasan (<i>Makeup</i>)	87
4.2.1.3 Kostum (<i>Dress</i>).....	90
4.2.1.4 Lingkungan (<i>Environment</i>)	93
4.2.1.5 Ucapan (<i>Speech</i>)	97
4.2.1.6 Ekspresi (Expression)	104
4.2.1.7 Gerakan (<i>Gesture</i>).....	110
4.2.1.8 Kelakuan (<i>Behavior</i>)	115
4.2.2 Level Representasi.....	117
4.2.2.1 Kamera (<i>Camera</i>)	118
4.2.2.2 Pencahayaan (<i>Lighting</i>)	125
4.2.2.3 Suara (<i>Sound</i>).....	127
4.2.2.4 Perevisi (Editing)	129
4.2.2.5 Musik (<i>Music</i>)	131
4.2.3 Level Ideologi.....	132

4.2.3.1 Representasi Kecantikan sebagai Ideologi Patriarkal	133
4.2.3.2 Kecantikan dan Kapitalisme Standar Kecantikan	135
4.2.3.3 Kontrol Tubuh dan Citra Perempuan	136
4.2.3.4 Eksistensi dan Nilai Sosial Perempuan	137
BAB V KESIMPULAN	140
5.1 Kesimpulan	140
5.2 Saran	141
RIWAYAT HIDUP	145

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	35
Gambar 4. 1 Poster <i>The Substance</i>	71
Gambar 4. 2 Aktor Demi Moore.....	77
Gambar 4. 3 Aktor Margaret Qualley	77
Gambar 4. 4 Aktor Dennis Quaid	78
Gambar 4. 5 Sutradara Coralie Fargeat.....	79
Gambar 4. 6 <i>Scene 5, 28 Penampilan Elisabeth</i>	84
Gambar 4.7 <i>Scene 20, 25, 41 Penampilan Sue</i>	85
Gambar 4. 8 <i>Scene 26, 41 Penampilan Harvey</i>	86
Gambar 4.9 <i>Scene 5, 6, 12 Riasan Elisabeth</i>	87
Gambar 4.10 <i>Scene 28, 30, 36 Riasan Elisabeth</i>	88
Gambar 4.11 <i>Scene 29 Riasan Sue</i>	88
Gambar 4.12 <i>Scene 5, 26, 34 Riasan Harvey</i>	89
Gambar 4.13 <i>Scene 9, 10, 33 Kostum Elisabeth</i>	90
Gambar 4.14 <i>Scene 26, 29, 38 Kostum Sue</i>	91
Gambar 4.15 <i>Scene 5, 26, 34 Kostum Harvey</i>	92
Gambar 4.16 <i>Scene 2 Lingkungan Walk of Fame</i>	93
Gambar 4.17 <i>Scene 4 Lingkungan Hall</i>	93
Gambar 4.18 <i>Scene 10 Lingkungan Bunga di Apartemen</i>	94
Gambar 4.19 <i>Scene 27 Lingkungan Pohon Palem</i>	95
Gambar 4.20 <i>Scene 17 Lingkungan Jalanan Los Angeles</i>	96
Gambar 4.21 <i>Scene 18 Lingkungan Tempat Supplier The Substance</i>	96
Gambar 4.22 <i>Scene 5 Ucapan Harvey</i>	97
Gambar 4.23 <i>Scene 25 Ucapan Director</i>	98
Gambar 4.24 <i>Scene 26 Ucapan Harvey</i>	99
Gambar 4.25 <i>Scene 29 Ucapan Tetangga Oliver</i>	100
Gambar 4. 26 <i>Scene 37 Ucapan Tv Host dan Elisabeth</i>	101
Gambar 4.27 <i>Scene 41 Ucapan Harvey dan Para Stakeholder</i>	102
Gambar 4.28 <i>Scene 5 Ekspresi Elisabeth</i>	104

Gambar 4.29 <i>Scene 6 Ekspresi Elisabeth</i>	104
Gambar 4.30 <i>Scene 33 Ekspresi Elisabeth</i>	105
Gambar 4.31 <i>Scene 37 Ekspresi Elisabeth</i>	105
Gambar 4.32 <i>Scene 23 Ekspresi Sue</i>	106
Gambar 4.33 <i>Scene 41 Ekspresi Sue</i>	107
Gambar 4.34 <i>Scene 29 Ekspresi Tetangga Oliver</i>	107
Gambar 4.35 <i>Scene 26 Ekspresi Harvey</i>	108
Gambar 4.36 <i>Scene 41 Ekspresi Harvey dan Para Stakeholder</i>	109
Gambar 4.37 <i>Scene 2 Gesture Elisabeth</i>	110
Gambar 4.38 <i>Scene 5 Gesture Elisabeth</i>	110
Gambar 4.39 <i>Scene 27 Gesture Sue</i>	111
Gambar 4.40 <i>Scene 37 Gesture Sue</i>	112
Gambar 4.41 <i>Scene 5 Gesture Harvey</i>	112
Gambar 4.42 <i>Scene 6 Gesture Harvey</i>	113
Gambar 4.43 <i>Scene 41 Gesture Harvey dan Para Stakeholde</i>	114
Gambar 4.44 <i>Scene 23 Behavior Elisabeth</i>	115
Gambar 4.45 <i>Scene 33 Behavior Elisabeth</i>	116
Gambar 4.46 <i>Scene 29 Behavior Sue</i>	116
Gambar 4.47 <i>Scene 14, 15, 27 Close Up Shot</i>	118
Gambar 4. 48 <i>Scene 6, 23, 40 Close Up Shot</i>	118
Gambar 4.49 <i>Scene 16, 38 Medium Shot</i>	119
Gambar 4.50 <i>Scene 4, 26, 38 Wide Shot</i>	120
Gambar 4.51 <i>Scene 2, 28, 37 High Angle Shot</i>	120
Gambar 4. 52 <i>Scene 17, 24, 26 Low Angle</i>	121
Gambar 4. 53 <i>Scene 26, 27, 29 Ground Level Shot</i>	121
Gambar 4. 54 <i>Scene 33 Zoom Shot</i>	122
Gambar 4. 55 <i>Scene 20, 29, 41 Point of View Shot</i>	123
Gambar 4. 56 <i>Scene 4, 27, 33 Over The Shoulder Shot</i>	123
Gambar 4. 57 <i>Scene 6, 28 Tracking Shot</i>	124
Gambar 4. 58 <i>Scene 23, 37 High Key</i>	125
Gambar 4. 59 <i>Scene 12, 30, 33 Low Key</i>	126

Gambar 4. 60 <i>Scene 28, 29, 37 Back Light</i>	126
Gambar 4. 61 <i>Scene 5 Sound</i>	127
Gambar 4. 62 <i>Sceme 33 Editing</i>	129
Gambar 4.63 <i>Scene 28 Music</i>	131

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 3. 1 Korpus Penelitian.....	40
Tabel 4. 1 Tokoh-Tokoh dalam Film <i>The Substance</i> (2024)	76
Tabel 4. 2 Tim Produksi dalam Film <i>The Substance</i> (2024)	79
Tabel 4. 3 Hasil dan Pembahasan	81