

TUGAS AKHIR

***ISLAMIC CENTER* TUBAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

DANENDRA AHMADANI IZZUR RAIHAN

21051010081

Dosen Pembimbing :

IR. MUCHLISINIYATI SAFEYAH, M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

2025

HALAMAN PENGESAHAN
ISLAMIC CENTER TUBAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL

Disusun oleh :
DANENDRA AHMADANI IZZUR RAIHAN
21051010081

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 17 November 2025

Pembimbing


Ir. Muchlisiniyati Safevah, M.T.
NIPPPK. 19670626 202421 2001

Penguji I


Heru Subiyantoro, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710208 202121 1004

Penguji II


Yusvika Ratri Harmunisa, S.Ars., M.Ars.
NIP. 19960822 202506 2009

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain




Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

**ISLAMIC CENTER TUBAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL**

Disusun oleh :

DANENDRA AHMADANI IZZUR RAIHAN

21051010081

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 17 November 2025

Pembimbing



Ir. Muchlisinivati Safevah, M.T.
NIPPPK. 19670626 202421 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Danendra Ahmadani Izzur Raihan
NPM : 21051010081
Program : Sarjana(S1)
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/~~Skripsi~~/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Tugas Akhir/~~Skripsi~~ ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 2 Desember 2025

Yang Membuat pernyataan



Danendra Ahmadani Izzur Raihan
NPM. 21051010081

ISLAMIC CENTER TUBAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL

Danendra Ahmadani Izzur Raihan

21051010081

ABSTRAK

Islamic Center merupakan respon perancangan terhadap kebutuhan ruang ibadah, pendidikan, dan aktivitas keagamaan yang terintegrasi dalam satu kawasan, selaras dengan identitas dan budaya lokal masyarakat. Dalam konteks Kabupaten Tuban yang dikenal sebagai *Bumi Wali*, eksistensi *Islamic Center* menjadi penting untuk memperkuat nilai-nilai keislaman yang diwariskan oleh para wali, khususnya dalam konteks spiritualitas Islam Jawa. Tapak perancangan berada di kawasan strategis yang berpotensi menjadi pusat aktivitas religius masyarakat Tuban. Target utama dari perancangan ini adalah masyarakat lokal Tuban, termasuk santri, pelajar, serta warga umum yang membutuhkan ruang ibadah, edukasi Islam, dan penguatan nilai budaya. Terdapat tiga rumusan masalah utama dalam perancangan ini, yaitu belum tersedianya fasilitas terintegrasi yang mewadahi kegiatan keagamaan, pendidikan, dan budaya Islam secara representatif; bagaimana merancang masjid yang merepresentasikan nilai spiritual Islam Jawa dan tetap adaptif terhadap kebutuhan masa kini; serta bagaimana menciptakan ruang-ruang publik keislaman yang nyaman, kontekstual, dan mendorong interaksi sosial-religius. Untuk menjawab permasalahan tersebut, dirancang sebuah *Islamic Center* dengan pendekatan arsitektur kontekstual yang mempertimbangkan keselarasan antara bentuk, fungsi, material, dan budaya lokal.

Tema yang diangkat dalam perancangan ini adalah “*Islamic Cultural Continuity*”, yang menekankan pentingnya keselarasan dan keberlanjutan antara arsitektur dan nilai-nilai budaya masyarakat Tuban. Pendekatan arsitektur kontekstual digunakan untuk memastikan rancangan merespons lingkungan sekitar secara fisik maupun non-fisik, sementara metode yang digunakan dalam proses perancangan adalah metode metafora, dengan mengangkat konteks lokal dan kajian historis, juga mempertimbangkan perilaku pengguna dan potensi tapak. Hasil dari perancangan ini diharapkan dapat menjadi solusi arsitektural yang tidak hanya memenuhi kebutuhan ibadah dan edukasi, namun juga menjadi ruang refleksi spiritual yang relevan secara budaya dan historis, serta memperkuat identitas keislaman masyarakat Tuban dalam bingkai arsitektur yang bermakna dan kontekstual.

Kata Kunci: *Islamic Center*, Kontekstual, Tuban “Bumi Wali”, Budaya Islam Jawa

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa karena atas izin, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyusun proposal tugas akhir dengan judul “*Islamic Center* Tuban dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual”. Penulisan proposal tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menempuh sarjana Strata-1 pada Fakultas Arsitektur dan Desain jurusan Arsitektur Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan proposal tugas akhir ini terdapat kekurangan baik substansi maupun teknik penulisannya, dikarenakan ketidaksengajaan dan ketidaktahuan dari penulis. Oleh karena itu, penulis berterima kasih bila ada koreksi dan kritik yang bersifat konstruktif atas proposal tugas akhir ini. Dalam penyusunan proposal tugas akhir ini, penulis mendapatkan dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung sampai dengan pada proses pengumpulan data sampai pada proses penyusunan proposal tugas akhir ini. Dengan segala ketulusan hati dan dari lubuk hati terdalam, penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membantu selama proses penulisan proposal ini baik secara materi ataupun teknis serta kritik dan saran konstruktif yang diberikan.
2. Bapak Heru Subiyantoro, S.T., M.T. dan Ibu Yusvika Ratri Harmunisa, S.Ars., M.Ars. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan terbaiknya.
3. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Arsitektur dan Desain UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang sangat berguna bagi penulis.
4. Orang Tua tercinta Bapak Nur Salam dan Ibu Jun Laila Afiyah serta adik saya Diandra Syafa Izza Aisyah yang selalu memberikan dukungan, doa, semangat, bimbingan dan kasih sayangnya sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi ini.

5. Teman-teman seperjuangan program studi arsitektur di UPN “Veteran” Jawa Timur angkatan 2021 “Archeiro”, kakak-kakak tingkat, dan adik-adik tingkat yang memberikan dorongan semangat dan doa.
6. Dan pihak-pihak lain yang telah memberikan bantuan, dorongan, dan doa untuk Penulis dalam menyusun dan menyelesaikan proposal tugas akhir ini.

Akhir kata penulis mengucapkan syukur, semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan kemudahan dan karunia-Nya sehingga proposal tugas akhir ini berguna bagi pihak-pihak yang berkepentingan dan menjadi acuan yang baik dan berkualitas. Penulis menyadari atas adanya kekurangan dalam proposal tugas akhir ini. Karena itu Penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari semua pihak yang telah membaca proposal tugas akhir ini.

Surabaya, 23 Juni 2025

Penulis

Danendra Ahmadani Izzur Raihan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan	5
1.2.1 Tujuan Perancangan.....	5
1.2.2 Sasaran Perancangan.....	6
1.3 Batasan dan Asumsi.....	6
1.3.1 Batasan.....	6
1.3.2 Asumsi	7
1.4 Tahapan dan Kerangka Perancangan.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	10
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	10
2.1.1 Definisi Judul.....	10
2.1.2 Studi Literatur	12
2.1.3 Studi Kasus Objek	34
2.1.4 Analisis Hasil Studi Kasus.....	40

2.2 Tinjauan Khusus Perancangan.....	43
2.2.1 Penekanan Perancangan.....	43
2.2.2 Lingkup Pelayanan	43
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	43
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	45
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	52
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	52
3.2 Penetapan Lokasi.....	53
3.2.1 Lokasi A.....	54
3.2.2 Lokasi B.....	55
3.2.3 Lokasi C.....	56
3.3 Kondisi Fisik Lokasi.....	59
3.3.1 Eksisting Tapak.....	60
3.3.2 Aksesibilitas.....	61
3.3.3 Potensi Lingkungan	63
3.3.4 Infrastruktur Kota	63
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat.....	63
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	65
4.1 Analisis Tapak.....	65
4.1.1 Analisis Aksesibilitas	65
4.1.2 Analisis Iklim.....	66
4.1.3 Analisis Lingkungan Sekitar.....	69
4.1.4 Analisis Zoning.....	74
4.2 Analisis Ruang.....	75
4.2.1 Organisasi Ruang.....	75

4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi	76
4.2.3 Diagram Abstrak.....	81
4.3 Analisis Bentuk dan Tampilan.....	84
BAB V KONSEP PERANCANGAN	86
5.1 Tema Perancangan.....	86
5.1.1 Pendekatan Tema	86
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan	87
5.2 Pendekatan Perancangan	87
5.3 Metode Perancangan	90
5.4 Konsep Perancangan	91
5.4.1 Konsep Tapak.....	91
5.4.2 Konsep Bentuk dan Tampilan.....	94
5.4.3 Konsep Ruang Dalam	97
5.4.4 Konsep Struktur dan Material.....	98
5.4.5 Konsep Sistem Bangunan	99
BAB VI APLIKASI RANCANGAN.....	103
6.1 Aplikasi Rancangan.....	103
6.1.1 Aplikasi Tatahan Massa	103
6.2 Aplikasi Ruang Dalam.....	105
6.3 Aplikasi Bentuk dan Tampilan	106
6.3.1 Aplikasi Bentuk.....	106
6.3.2 Aplikasi Tampilan	108
6.4 Aplikasi Ruang Luar.....	108
6.5 Aplikasi Struktur dan Material	109
6.6 Aplikasi Sistem Utilitas dan Mekanikal Elektrikal	110

6.6.1 Aplikasi Sistem Jaringan Air.....	110
6.6.2 Aplikasi Sistem Penghawaan.....	111
6.6.3 Aplikasi Sistem Pencahayaan	112
6.6.4 Aplikasi Sistem Proteksi Kebakaran.....	112
6.6.5 Aplikasi Sistem Jaringan Listrik dan Genset	113
6.6.6 Aplikasi Sistem Transportasi Vertikal.....	113
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN.....	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Persentase Agama yang Dianut Masyarakat Tuban	2
Gambar 1. 2 Skema Tahapan Perancangan	8
Gambar 2. 1 Parameter Pendekatan Kontekstual	19
Gambar 2. 2 Sketsa Susunan Ruang Vertikal Bangunan Tradisional Jawa.....	20
Gambar 2. 3 Makam Sunan Bonang	21
Gambar 2. 4 Gamelan Media Dakwah Sunan Bonang	23
Gambar 2. 5 Dimensi Orang Duduk dan Sholat	24
Gambar 2. 6 Standar Ukuran Tempat Wudhu Berdiri	25
Gambar 2. 7 Standar Ukuran Tempat Wudhu Duduk	25
Gambar 2. 8 Skema Ukuran Wadah Air, Arah Hadap dan Peletakan Toilet	26
Gambar 2. 9 <i>Layout</i> Dasar Masjid Menurut Martin Frishman.....	27
Gambar 2. 10 Dimensi Orang Duduk	28
Gambar 2. 11 Dimensi Meja Al-Qur'an.....	28
Gambar 2. 12 Susunan Tempat Duduk Ruang Kelas	29
Gambar 2. 13 Dimensi Meja pada Ruang Baca	29
Gambar 2. 14 Jarak Minimum Antar Meja Pada Ruang Baca	30
Gambar 2. 15 Dimensi Rak Buku untuk Seluruh Usia	30
Gambar 2. 16 Jarak Minimum Antar Rak Buku	30
Gambar 2. 17 Skema Ruang Dasar pada Museum.....	31
Gambar 2. 18 Standar Ukuran Museum yang Baik	31
Gambar 2. 19 Sudut dan Jarak Pandang Objek.....	32
Gambar 2. 20 Standar Bangunan Serbaguna	32
Gambar 2. 21 Ruang Tunggal	33
Gambar 2. 22 Ruang Ganda	34
Gambar 2. 23 Masjid <i>Islamic Center</i> Surabaya	35
Gambar 2. 24 Gedung Serbaguna <i>Islamic Center</i> Surabaya.....	35
Gambar 2. 25 Pola Organisasi Massa <i>Islamic Center</i> Surabaya.....	36
Gambar 2. 26 Sirkulasi pada <i>Islamic Center</i> Surabaya	37
Gambar 2. 27 <i>Islamic Center</i> Bekasi	37

Gambar 2. 28 Pola Organisasi Massa <i>Islamic Center</i> Bekasi	39
Gambar 2. 29 Konstruksi pada Bangunan <i>Islamic Center</i> Bekasi	40
Gambar 3. 1 Lokasi A	54
Gambar 3. 2 Lokasi B	55
Gambar 3. 3 Lokasi C	56
Gambar 3. 4 Kondisi Eksisting Lahan	59
Gambar 3. 5 Kondisi Lahan	59
Gambar 3. 6 Ukuran Tapak	60
Gambar 3. 7 (a) Batas Utara, (b) Batas Timur, (c) Batas Selatan, (d) Batas Barat	60
Gambar 3. 8 Peta Geologi Kabupaten Tuban	61
Gambar 3. 9 Aksesibilitas Menuju Lahan	62
Gambar 3. 10 Denah Jalan Teuku Umar	62
Gambar 4. 1 Aksesibilitas Tapak	65
Gambar 4. 2 Orientasi Matahari dan Pergerakan Angin	67
Gambar 4. 3 Skema Arah Hadap dan Celah Antar Massa	68
Gambar 4. 4 Data Curah Hujan Tahunan	68
Gambar 4. 5 Skema Drainase terhadap Curah Hujan	69
Gambar 4. 6 Unsur Daerah pada Gedung Pemerintahan dan Pendidikan Tuban..	70
Gambar 4. 7 Atap Tradisional Jawa pada Bangunan Kuno di Tuban	70
Gambar 4. 8 Bangunan di Sekitar Site	71
Gambar 4. 9 Potensi View	72
Gambar 4. 10 Kebisingan Lahan	73
Gambar 4. 11 Respon Lahan terhadap Kebisingan	73
Gambar 4. 12 <i>Zoning</i> Lahan	74
Gambar 4. 13 <i>Zoning</i> Menurut Jenis Bangunan	75
Gambar 4. 14 Hubungan Ruang Makro	76
Gambar 4. 15 Diagram Hubungan Ruang Bangunan Masjid	77
Gambar 4. 16 Diagram Hubungan Ruang Bangunan Aula	77
Gambar 4. 17 Diagram Hubungan Ruang Bangunan Kantor	78
Gambar 4. 18 Diagram Hubungan Ruang Bangunan Pendidikan	79
Gambar 4. 19 Diagram Hubungan Ruang Bangunan Perpustakaan	79

Gambar 4. 20 Diagram Hubungan Ruang Bangunan Zona Haji	80
Gambar 4. 21 Diagram Hubungan Ruang Bangunan Penunjang.....	80
Gambar 4. 22 Diagram Abstrak Makro.....	81
Gambar 4. 23 Diagram Abstrak Bangunan Masjid	82
Gambar 4. 24 Diagram Abstrak Bangunan Aula.....	82
Gambar 4. 25 Diagram Abstrak Bangunan Pendidikan	83
Gambar 4. 26 Diagram Abstrak Bangunan Asrama dan Kantor	83
Gambar 4. 27 Diagram Abstrak Bangunan Perpustakaan	84
Gambar 4. 28 Diagram Abstrak Bangunan Penunjang	84
Gambar 4. 29 Rencana Bentuk (kiri), Bangunan Eksisiting Tuban (kanan).....	85
Gambar 4. 30 Rencana Tampilan <i>Islamic Center</i>	85
Gambar 5. 1 Skema Metode Perancangan	91
Gambar 5. 2 Konsep Tapak	92
Gambar 5. 3 (Kiri) Elemen di Area Biru, (Tengah) Elemen di Area Ungu, (Kiri) Elemen di Area Oranye	92
Gambar 5. 4 (Kiri) Elemen di Area Kuning, (Kanan) Elemen di Area Hijau	93
Gambar 5. 5 Proses Metode Rancang Masjid	95
Gambar 5. 6 Ide Bentuk Bangunan Masjid.....	96
Gambar 5. 7 Rencana Tampilan	97
Gambar 5. 8 Macam Skala Ruang pada Massa.....	97
Gambar 5. 9 Konsep Struktur.....	98
Gambar 5. 10 Penghawaan Alami Rumah <i>Tajug Jawa</i>	99
Gambar 5. 11 Konsep Penghawaan.....	100
Gambar 5. 12 Konsep Pencahayaan Alami	100
Gambar 5. 13 Konsep Pencahayaan Buatan	101
Gambar 5. 14 Konsep Air Bersih	101
Gambar 5. 15 Konsep Air Kotor	102
Gambar 5. 16 Konsep Jaringan Listrik	102
Gambar 6. 1 Konsep Tatahan Massa.....	103
Gambar 6. 2 Sirkulasi Kendaraan pada Tapak	105
Gambar 6. 3 Aplikasi Skala Monumental Ruang Dalam.....	105

Gambar 6. 4 Bentuk Bangunan Masjid	106
Gambar 6. 5 Bentuk Bangunan Pendidikan	107
Gambar 6. 6 Bentuk Bangunan Asrama	107
Gambar 6. 7 Massa Bangunan Aula Serbaguna	108
Gambar 6. 8 Tampilan <i>Islamic Center</i>	108
Gambar 6. 9 Konsep Rancangan Luar Ruang	109
Gambar 6. 10 Aplikasi Struktur	109
Gambar 6. 11 Detail Rancangan Material	110
Gambar 6. 12 Aplikasi Sistem Jaringan Air Bersih	110
Gambar 6. 13 Aplikasi Sistem Jaringan Air Kotor	111
Gambar 6. 14 Aplikasi Sistem Penghawaan	111
Gambar 6. 15 Aplikasi Sistem Pencahayaan	112
Gambar 6. 16 Aplikasi Sistem Proteksi Kebakaran	113

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Destinasi Wisata Budaya dan Instansi Keislaman di Tuban.....	2
Tabel 1. 2 Data Tempat Penyelenggaraan Kegiatan Islami.....	3
Tabel 2. 1 Analisa Hasil Studi	40
Tabel 2. 2 Kebutuhan Ruang untuk <i>Islamic Center</i>	44
Tabel 2. 3 Acuan Kebutuhan Analisis Ruang	46
Tabel 2. 4 Persentase Sirkulasi.....	46
Tabel 2. 5 Besaran Kelompok Ruang Ibadah dan Dakwah.....	47
Tabel 2. 6 Besaran Kelompok Ruang Pendidikan Pelatihan dan Budaya Seni.....	47
Tabel 2. 7 Besaran Kelompok Ruang <i>Mu'amalah</i> dan Sosial	48
Tabel 2. 8 Besaran Kelompok Ruang Penunjang.....	50
Tabel 2. 9 Total Kebutuhan Ruang.....	51
Tabel 3. 1 Tabel Perbandingan Lokasi Tapak.....	57
Tabel 5. 1 Penerapan Prinsip Desain.....	89