

TUGAS AKHIR

PUSAT INDUSTRI KREATIF DI KOTA GRESIK

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

ACHMAD FIRMANSYAH

21051010127

Dosen Pembimbing :

IR. EVA ELVIANA, M.T

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2025

HALAMAN PENGESAHAN
PUSAT INDUSTRI KREATIF DI KOTA GRESIK

Disusun oleh :

ACHMAD FIRMANSYAH

21051010127

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada Tanggal : 18 November 2025

Pembimbing :



Ir. Eva Elviana, M.T
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Penguji I :



Ir. Muchlisinivati Safevah, M.T
NIPPPK. 19670626 202421 2001

Penguji II :



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T
NIP. 19871117 202203 1002

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PUSAT INDUSTRI KREATIF DI KOTA GRESIK

Disusun oleh :

ACHMAD FIRMANSYAH
21051010127

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada Tanggal : 18 November 2025

Pembimbing



Ir. Eva Elviana, MT
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Koordinator Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Achmad Firmansyah
NPM : 21051010127
Program : Sarjana(S1)
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur Dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 05 Desember 2025

Yang Membuat pernyataan



ACHMAD FIRMANSYAH
21051010127

PUSAT INDUSTRI KREATIF DI KOTA GRESIK

ACHMAD FIRMANSYAH

21051010127

ABSTRAK

Industri kreatif merupakan suatu sektor yang mengalami kenaikan pesat di era globalisasi dan digitalisasi. Sektor ini berkontribusi sebesar 7,44% terhadap Produk Domestik Bruto (PDB) pada tahun 2022. Industri ini mencakup berbagai bidang yang mengintegrasikan kreativitas, seni, dan teknologi. Inovasi dalam pengembangan industri kreatif berbasis budaya lokal menjadi faktor utama dalam meningkatkan nilai tambah ekonomi. Contoh, Beberapa UKM lokal sukses memadukan tradisi dan inovasi modern untuk menghasilkan produk unggulan berdaya saing global. Sementara itu di kota Gresik, terdapat empat subsektor yang sedang mengalami pertumbuhan pesat, yaitu sektor kuliner, sektor desan produk, sektor kriya, dan sektor fashion. Namun, belum ada wadah yang memadai bagi mereka untuk mengembangkan kegiatan tersebut. Hal ini tercermin dari beragam produk unggulan khas Gresik menyimpan potensi besar, tapi sayangnya belum mendapatkan sorotan dan promosi yang maksimal. Oleh karena itu perlu perancangan sebuah wadah bagi para pelaku industri kreatif untuk meningkatkan perekonomian. Perancangan tersebut berupa gedung Pusat Industri Kreatif di Kota Gresik yang dapat memfasilitasi para pelaku industri kreatif serta sebagai platform untuk kegiatan edukasi melalui pelatihan dan workshop. Dengan menggunakan metode perancangan yang dipilih untuk mendukung tema dan pendekatan perancangan adalah metode Metafora. Yaitu merumpamaan sifat-sifat atau karakteristik dari objek lain sebagai kiasan sifat dari objek lain. Ide bentuk bangunan memetaforakan dari bentuk damar kurung dan songkok yang memadukan elemen tradisional dan modern sehingga disitulah letak keharmonisan dan kesempurnaan pada bangunan Pusat Industri Kreatif di Kota Gresik. Hasil yang diharapkan pada perancangan ini bangunan nantinya dapat berintegrasi dengan lingkungan sekitar sehingga menjadikan nafas baru bagi para pelaku industri kreatif.

Kata Kunci : Arsitektur Kontemporer, Industri Kreatif, Metafora

KATA PENGANTAR

Segala puji kami haturkan kepada Allah SWT. Berkat rahmat dan karunia-Nya, proposal tugas akhir berjudul ‘Pusat industri kreatif di kota gresik’ ini dapat kami selesaikan. Proposal ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Strata - 1 Arsitektur di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Selama proses penyusunan proposal tugas akhir ini, kami banyak mendapatkan dukungan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, izinkan kami mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ir. Eva Elviana, M.T. Sebagai pembimbing akademik yang telah memberikan tuntunan, pengarahan, dan berbagai masukan penting selama proses penyusunan tugas akhir ini.
2. Terima kasih kepada Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T & Bapak Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T selaku dosen penguji, yang telah meluangkan waktu guna memberikan kritik dan saran yang membangun, sehingga Hasil tugas akhir ini menjadi lebih baik dari sebelumnya.
3. Ibu Rizka Tiara Maharani, S.T., M.Ars. dan Bapak Wendy Sunarya, S.T., M.Bsc. selaku pengampu mata kuliah Riset Desain kelas C, yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta pengetahuan sehingga penyusunan proposal tugas akhir ini dapat berjalan dengan lebih mudah.
4. Ibuku, Ibu Susanti, Pintu surgaku yang luar biasa. Beliau selalu menjadi sumber semangat dan tempat aku bersandar ketika dunia terasa begitu keras. Terima kasih telah melahirkanku, berjuang tanpa lelah untuk memberikan hidup yang layak, dan mendoakanku tanpa henti. Berkat kekuatan doa dan pengorbananmulah aku bisa tumbuh, bertahan, dan sampai pada titik ini.
5. Untuk ayahandaku tercinta (Alm.) Muhammad Farihin, yang telah lebih dulu pergi sebelum sempat aku membalas dengan kebahagiaan dan rasa bangga. Ayah belum sempat melihat putra kesayangannya menyelesaikan pendidikan terakhir, dan tidak bisa mendampingi hingga hari wisuda seperti yang dulu sempat direncanakan. Meski ada sedikit rasa sedih, aku

percaya semua ini adalah takdir Allah SWT yang harus kuterima dengan ikhlas dan lapang dada.

6. Kakek, Nenek, Paman, Tante dan seluruh keluarga besar yang telah memberikan kasih sayang, perhatian dan doa sehingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita.
7. Terima kasih Salsabila yang sudah menemani sejak awal masuk kuliah, dari masa orientasi yang penuh kebingungan hingga detik-detik menjelang sidang akhir yang penuh cerita dan kekacauan.
8. Kepada seluruh anggota kos Pak Supari, Lingga, Doni, Achmil, Lukman, Fraziz, dan Arjuna. terima kasih sebesar-besarnya sudah membantu saya dalam segala hal—mulai dari tugas, curhat tengah malam, sampai drama kehidupan yang kadang lebih rumit dari struktur bangunan.
9. Teman-teman seperjuangan, ARCHEIRO arsitektur angkatan 2021, Gilang, Ojan, Sena, Haqi, Alghan, Rizal, Ozy, Ars yang telah memberikan dukungan dan semangat, serta berbagi pengetahuan dan pengalaman yang sangat berharga dalam penyusunan proposal tugas akhir ini

Akhir kata, kami menyadari bahwa proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kami sangat terbuka untuk menerima kritik maupun saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang.

Surabaya, 05, Desember, 2025

Achmad Firmansyah

DAFTAR ISI

PUSAT INDUSTRI KREATIF DI KOTA GRESIK.....	i
ACHMAD FIRMANSYAH	i
21051010127.....	i
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Dan Sasaran Perancangan	9
1.3 Batasan Dan Asumsi.....	10
1.4 Tahapan Perancangan	11
1.5 Sistematika Pembahasan	12
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	14
2.1 Tinjauan Umum perancangan.....	14
2.1.1 Pengertian Judul.....	14
2.1.2 Studi Literatur	16
2.1.3 Studi Kasus Obyek	45
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	77
2.2.1 Penekanan Perancangan	77
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	78
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	78
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang.....	83
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	90
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	90
3.2 Penetapan Lokasi.....	91
3.3 Kondisi Fisik Lokasi.....	95
3.3.1 Eksisting Site.....	96
3.3.2 Aksesibilitas	97
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	98
3.3.4 Insfastruktur Kota.....	98

3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat.....	99
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	101
4.1 Analisa Site	101
4.1.1 Analisa Aksesibilitas	101
4.1.2 Analisa Iklim.....	102
4.1.3 Analisa Lingkungan sekitar	105
4.1.4 Analisa Zoning.....	109
4.2 Analisa Ruang	110
4.2.1 Organisasi Ruang	110
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi	114
4.2.3 Diagram Abstrak	116
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan.....	117
4.3.1 Analisa Bentuk	117
4.3.2 Analisa Tampilan	118
BAB V KONSEP RANCANGAN	119
5.1 Tema Rancangan	119
5.1.1 Pendekatan Tema	119
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan.....	120
5.2 Pendekatan Perancangan	121
5.3 Metode Perancangan	122
5.4 Konsep Rancangan.....	123
5.4.1 Konsep Tatahan Massa Dan Sirkulasi	123
5.4.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan	124
5.4.3 Konsep Tampilan Bangunan	126
5.4.4 Konsep Ruang Dalam.....	127
5.4.5 Konsep Ruang Luar.....	131
5.4.6 Konsep Struktur dan Material.....	134
5.4.7 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	136
5.4.8 Konsep Mekanikal Elektrikal	139
5.4.9 Konsep Sistem Akustik/Peredaman bunyi	144
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	145
6.1.1 Aplikasi Tatahan tapak dan Massa	145
6.1.2 Aplikasi Sirkulasi Dan Entrance.....	145
6.1.3 Aplikasi Ruang Luar	146
6.1.4 Aplikasi Ruang Dalam	146
6.2 Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	147
6.2.1 Aplikasi Bentuk.....	147
6.2.2 Aplikasi Tekstur Dan Warna	148
6.2.3 Aplikasi Struktur Dan Material	149

6.3 Aplikasi Sistem Bangunan	149
6.3.1 Aplikasi Penghawaan	149
6.3.2 Aplikasi Pencahayaan.....	150
6.3.3 Aplikasi Sistem Utilitas	151
6.3.4 Aplikasi Pemadam Kebakaran.....	152
6.3.5 Aplikasi Jaringan Listrik	153
DAFTAR PUSTAKA	155
LAMPIRAN	156
Berita Acara Sidang Lisan.....	156

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Daftar Jumlah Organisasi Kesenian di Gresik Tahun 2021 - 2022	4
Tabel 1. 2 Daftar Jumlah UMKM Kabupaten Gresik Tahun 2014	7
Tabel 2. 1 Data UMKM yang Mendominasi di Kota Gresik Tahun 2022.....	23
Tabel 2. 2 Analisis Fasilitas dan Aktivitas Malang Creative Center.....	48
Tabel 2. 3 Analisis Fasilitas dan Aktivitas Bogor Creative Center.....	65
Tabel 2. 4 Kesimpulan Hasil Studi.....	76
Tabel 2. 5 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola	78
Tabel 2. 6 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan kuliner.....	79
Tabel 2. 7 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Fashion	80
Tabel 2. 8 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Kriya.....	81
Tabel 2. 9 Analisa Kebutuhan Ruang Penunjang	82
Tabel 2. 10 Analisa Besaran Ruang Pengelola Utama	83
Tabel 2. 11 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Kuliner	84
Tabel 2. 12 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Fashion.....	84
Tabel 2. 13 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Kriya	85
Tabel 2. 14 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Desain Produk	85
Tabel 2. 15 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Penunjang.....	86
Tabel 2. 16 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Servis	87
Tabel 2. 17 Analisa Besaran Ruang Parkir.....	87
Tabel 2. 18 Analisa Besaran Ruang Utilitas	88
Tabel 2. 19 Total Keseluruhan Besaran Ruang	89
Tabel 3. 1 Total Keseluruhan Besaran Ruang.....	94
Tabel 4. 1 Tabel Organisasi Ruang.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 PDB dan pekerja ekonomi kreatif 2010-2019.....	1
Gambar 1. 2 Bupati Gus Yani meluncurkan program gema karya.....	3
Gambar 1. 3 Menparekraf beri penghargaan untuk kabupaten Gresik	4
Gambar 1. 4 Pertumbuhan Produk Domestik Regional Bruto 2015-2023	6
Gambar 1. 5 Presentase usaha atau perusahaan mikro kecil.....	7
Gambar 1. 6 Bagan Tahapan Perancangan	12
Gambar 2. 1 Diagram Runtutan Nilai Ekonomi Kreatif Menurut Bekraf.	17
Gambar 2. 2 Skema Ruang kelas	25
Gambar 2. 3 Skema Ruang Ganti.....	25
Gambar 2. 4 Penataan Kelas berkoridor	26
Gambar 2. 5 Pola Gabungan 2 Ruang Kelas.....	26
Gambar 2. 6 Bentuk Kelas Mata Gergaji	27
Gambar 2. 7 Pola Kelas yang Disisipkan Ruangan	27
Gambar 2. 8 Pola Ruang Kelas Berbentuk Hexagon	27
Gambar 2. 9 Pola 2 Ruang kelas yang Dekat Tangga.....	28
Gambar 2. 10 Pola Ruang Kelas Dengan Meja Belajar Kelompok	28
Gambar 2. 11 Pola Ruang Kelas Hexagon Tanpa Koridor	28
Gambar 2. 12 Layout Tempat Duduk (Kanan) Secara Vertikal	29
Gambar 2. 13 Layout Tempat Duduk (Kanan) Secara Vertikal	30
Gambar 2. 14 Sudut Maksimal Untuk Melihat ke Arah Panggung Tanpa Menggerakkan Kepala	31
Gambar 2. 15 Batas Sudut Gerakan Kepala Penonton.....	31
Gambar 2. 16 Layout Tempat Duduk Pada Auditorium.....	31
Gambar 2. 17 Layout Tempat Duduk Pada Auditorium	32
Gambar 2. 18 Dimensi dan Satuan Rak Buku	35
Gambar 2. 19 Layout Ruang Baca	36
Gambar 2. 20 Jarak Pandang Manusia ke Objek Pameran	37
Gambar 2. 21 Sudut Pencahayaan Alami Pada Ruang Pamer	37
Gambar 2. 22 Standar Dimensi Kursi dan Meja Restoran	38
Gambar 2. 23 Standar Dimensi Aktivitas Pengunjung Restoran	39
Gambar 2. 24 Standar Sirkulasi di Dalam Restoran	39
Gambar 2. 25 Standar Sirkulasi di Area Pelayanan	40
Gambar 2. 26 Standar Studio Fashion	40
Gambar 2. 27 Fashion Concept Store	41
Gambar 2. 28 Standar Ruang Workshop	42
Gambar 2. 29 Dimensi Orang Melakukan Gerakan Sholat	43
Gambar 2. 30 Standar Dimensi Sepeda dan Motor.....	43
Gambar 2. 31 Standar Dimensi Mobil	44
Gambar 2. 32 Standar Dimensi Bus.....	44
Gambar 2. 33 Standar Dimensi Perputaran Kendaraan	44
Gambar 2. 34 Standar Ruang Parkir	45
Gambar 2. 35 Malang Creative Center (MCC).....	46
Gambar 2. 36 Peta Lokasi Malang creative center	46
Gambar 2. 37 Landuse Malang Creative Center.....	47

Gambar 2. 38 Komposisi Solid Void Malang Creative Center.....	48
Gambar 2. 39 Denah dan Organisasi Ruang Lantai 2.....	52
Gambar 2. 40 Denah dan Organisasi Ruang Lantai 3.....	52
Gambar 2. 41 Denah dan Organisasi Ruang Lantai 4.....	53
Gambar 2. 42 Denah dan Organisasi Ruang Lantai 5.....	53
Gambar 2. 43 Denah dan Organisasi Ruang Lantai 6.....	54
Gambar 2. 44 Denah dan Organisasi Ruang Lantai 7.....	54
Gambar 2. 45 Denah dan Organisasi Ruang Lantai 8.....	55
Gambar 2. 46 Denah dan Organisasi Ruang Lantai 8.....	56
Gambar 2. 47 Area parkir Malang Creative Center	57
Gambar 2. 48 Area parkir Malang Creative Center	58
Gambar 2. 49 Zoning Makro Malang Creative Center	58
Gambar 2. 50 Zoning Vertikal Malang Creative Center.....	59
Gambar 2. 51 Fasad Bangunan Malang Creative Center.....	60
Gambar 2. 52 Fasad Bangunan Malang Creative Center.....	60
Gambar 2. 53 Bidang - Garis Malang Creative Center.....	61
Gambar 2. 54 Bidang - Garis Malang Creative Center.....	61
Gambar 2. 55 Bogor creative center	62
Gambar 2. 56 Peta Lokasi Bogor creative center.....	63
Gambar 2. 57 Peta Landuse Bogor Creative Center	63
Gambar 2. 58 Komposisi Bogor Creative Center (BCC).....	64
Gambar 2. 59 Denah dan organisasi ruang BCC	67
Gambar 2. 60 Bentuk dan zoning BCC.....	67
Gambar 2. 61 Pola Tatahan Masa	68
Gambar 2. 62 Sirkulasi Pengunjung Bogor Creative Center	69
Gambar 2. 63 Interior Ruang Pamer Bogor Creative Center	69
Gambar 2. 64 Auditorium Bogor Creative Center	70
Gambar 2. 65 Bentuk Ruang Bogor Creative Center.....	71
Gambar 2. 66 Ruang Luar Bogor Creative Center.....	71
Gambar 2. 67 Bentuk Massa Bogor creative Center.....	72
Gambar 2. 68 Sistem Struktur Bogor Creative Center.....	73
Gambar 2. 69 Zonning Bogor Creative Center	74
Gambar 2. 70 <i>Fasad Bogor Creative Center</i>	74
Gambar 2. 71 Komposisi Masif -Transparant Bogor Creative Center.....	75
Gambar 2. 72 Komposisi Masif -Transparant Bogor Creative Center.....	76
Gambar 3. 1 Peta Perbatasan Kota Gresik	90
Gambar 3. 2 Peta Site Jl. Jakarta Manyar, Gresik.....	92
Gambar 3. 3 Kondisi Lahan Site Perancangan	92
Gambar 3. 4 Peta Site Jl. Wahidin Sudirohusodo, Gresik	93
Gambar 3. 5 Kondisi Lahan Site Perancangan	93
Gambar 3. 6 Peta Site Jl. Raya Pantura Gresik-Lamongan, Gresik.....	94
Gambar 3. 7 Kondisi Lahan Site Perancangan	94
Gambar 3. 8 Peta Batas Site Jl. Jakarta kec. Manyar.....	96
Gambar 3. 9 Luas Site.....	96
Gambar 3. 10 Area GKB Convex	97
Gambar 3. 11 Aksesibilitas	97
Gambar 3. 12 Potensi Lingkungan.....	98
Gambar 3. 13 Drainase.....	99

Gambar 4. 1 Analisis Aksesibilitas Pada Tapak	102
Gambar 4. 2 Analisis Orientasi Matahari.....	103
Gambar 4. 3 Analisis Pergerakan Angin.....	104
Gambar 4. 4 Analisis Curah Hujan	105
Gambar 4. 5 Analisis Lingkungan Sekitar	106
Gambar 4. 6 Tampilan Bangunan Sekitar.....	106
Gambar 4. 7 Analisis Bangunan Sekitar	107
Gambar 4. 8 Potensi View Keluar	107
Gambar 4. 9 Potensi View Kedalam.....	108
Gambar 4. 10 Analisis Kebisingan	109
Gambar 4. 11 Analisis Zoning	110
Gambar 4. 12 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Basement.....	114
Gambar 4. 13 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 1.....	114
Gambar 4. 14 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 2.....	115
Gambar 4. 15 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 3.....	115
Gambar 4. 16 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 4.....	116
Gambar 4. 17 Diagram Abstrak	116
Gambar 4. 18 Analisa Bentuk	118
Gambar 4. 19 Analisa Tampilan Bangunan Sekitar.....	118
Gambar 5. 1 Strategi dan Kriteria Rancang	123
Gambar 5. 2 Konsep Tatahan Masa dan Sirkulasi	124
Gambar 5. 3 Konsep Bentuk	125
Gambar 5. 4 Kesesuaian Bentuk pada Bangunan	126
Gambar 5. 5 Motif Damar kurung	126
Gambar 5. 6 Alur Kegiatan Pengunjung.....	128
Gambar 5. 7 Alur Kegiatan Pengelola	128
Gambar 5. 8 Alur Kegiatan Pelaku Industri Kreatif	128
Gambar 5. 9 Alur Kegiatan Security.....	129
Gambar 5. 10 Hubungan Antar Ruang.....	129
Gambar 5. 11 Suasana Ruang Dalam.....	131
Gambar 5. 12 Ukuran Tapak.....	131
Gambar 5. 13 Konsep Sirkulasi	132
Gambar 5. 14 Konsep Vegetasi.....	133
Gambar 5. 15 Konsep Parkir.....	133
Gambar 5. 16 Konsep Rencana Struktur.....	134
Gambar 5. 17 Konsep Rencana Utilitas Air Bersih	136
Gambar 5. 18 Konsep Rencana Utilitas Air Kotor	137
Gambar 5. 19 Konsep Rencana Instalasi Kebakaran	138
Gambar 5. 20 Konsep Rencana Penghawaan Alami.....	139
Gambar 5. 21 Konsep Rencana Penghawaan Buatan	140
Gambar 5. 22 Cara Kerja Sistem AC central	140
Gambar 5. 23 Konsep Rencana Pencahayaan Alami & Buatan	141
Gambar 5. 24 Konsep Transportasi Vertikal	141
Gambar 5. 25 Konsep Rencana Jaringan Listrik dan Genset.....	142
Gambar 6. 1 Site Plan Damare Creative Center.....	145
Gambar 6. 2 Site Plan dan sirkulasi Damare Creative Center	146
Gambar 6. 3 Tatahan Ruang Luar Damare Creative Center	146
Gambar 6. 4 Tatahan Ruang Dalam Damare Creative Center	147

Gambar 6. 5 Konsep Bentuk Damare Creative Center	148
Gambar 6. 6 Warna Dan Tekstur Damare Creative Center	148
Gambar 6. 7 Struktur Rigid Frame Damare Creative Center.....	149
Gambar 6. 8 Struktur Bentang Lebar Damare Creative Center	149
Gambar 6. 9 Aplikasi rancangan terhadap bangunan.	150
Gambar 6. 10 Sirkulasi Angin Damare Creative Center.....	150
Gambar 6. 11 Sun Shading dan sky light.....	151
Gambar 6. 12 Iterior R. Workshop Damare Creative Center.....	151
Gambar 6. 13 Sistem Air Bersih Damare Creative Center	152
Gambar 6. 14 Sistem Air Kotor Damare Creative Center	152
Gambar 6. 15 Sistem Kebakaran pada Bangunan.....	153
Gambar 6. 16 Sistem Jaringan Kelistrikan Pada Bangunan.....	154