**TUGAS AKHIR**

# RESORT DENGAN GAYA ARSITEKTUR VERNAKULAR DI KOTA BALIKPAPAN

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

Diajukan oleh :

**SYALSA TSANIYYAH FADHILAH**
**21051010113**

Dosen Pembimbing :

**IR. MUCHLISINIYATI SAFEYAH, M.T.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN**
**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**
**JAWA TIMUR**
**2025**

# HALAMAN PENGESAHAN

# RESORT DENGAN GAYA ARSITEKTUR VERNAKULAR DI KOTA BALIKPAPAN

Disusun oleh :

**SYALSA TSANIYYAH FADHILAH**

**21051010113**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 23 September 2025

Pembimbing

**Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T.**

**NIPPPK. 19670626 202421 2001**

Penguji I

**Dyan Agustin, S.T., M.T.**

**NIPPPK. 19770817 202121 2004**

Penguji II

**Azkia Avenzoar, S.T., M.T.**

**NIP. 19860210 201903 1010**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**

**Ibnu Sholichin, S.T., M.T.**

**NIPPPK. 19710916 202121 1004**

# HALAMAN PERSETUJUAN

# RESORT DENGAN GAYA ARSITEKTUR VERNAKULAR DI KOTA BALIKPAPAN

Disusun oleh :

**SYALSA TSANIYYAH FADHILAH**

**21051010113**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 23 September 2025

**Pembimbing**

**Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T.**

**NIPPPK. 19670626 202421 2001**

**Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan**

**Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)**

**Ketua Program Studi Arsitektur**

**Heru Prasetiyo Utomo, S.T., M.T.**

**NIP. 19871117 202203 1002**

# SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

| | |
|---|---|
| Nama | : Syalsa Tsaniyyah Fadhilah |
| NPM | : 21051010113 |
| Program | : Sarjana(S1)~~/Magister (S2) / Doktor (S3)~~ |
| Program Studi | : Arsitektur |
| Fakultas | : Arsitektur dan Desain |

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir~~/Skripsi/Tesis/Disertasi*~~ ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemulan indikasi plagiat pada Skripsi~~/Tesis/Desertasi~~ ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 3 Desember 2025

Yang Membuat pernyataan

Syalsa Tsaniyyah Fadhilah
21051010113

# RESORT DENGAN GAYA ARSITEKTUR VERNAKULAR DI KOTA BALIKPAPAN

**Syalsa Tsaniyyah Fadhilah**

**21051010113**

## ABSTRAK

Perkembangan pariwisata di Kota Balikpapan memberikan banyak manfaat, terutama dalam meningkatkan perekonomian dan memperkenalkan budaya setempat kepada wisatawan. Skor pariwisata di Kota Balikpapan tergolong rendah, sehingga pengembangan sektor pariwisata melalui pembangunan resort merupakan pilihan yang tepat. Perancangan resort yang dilakukan tidak hanya diharapkan menjadi pilihan akomodasi yang menarik, tetapi juga berfungsi sebagai media promosi budaya lokal, khususnya budaya suku Bugis yang kaya akan nilai-nilai tradisi. Hal ini juga didukung oleh fakta bahwa Kota Balikpapan merupakan kota wisata transit dengan pemandangan pantai yang indah, sehingga melakukan perancangan resort adalah pilihan yang tepat. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan arsitektur vernakular, penerapan arsitektur vernakular dalam desain resort merupakan karakteristik kebudayaan suku Bugis, seperti ornamen, bentuk atap, dan pembagian ruang yang mencerminkan tipologi hunian suku Bugis. Hal ini karena bangunan pada sekitar tapak masih sangat kental dengan budaya vernakular suku Bugis.

Metode kontekstual digunakan untuk mempertimbangkan karakteristik lingkungan setempat sehingga bangunan dapat selaras dengan kondisi lingkungannya. Pengaplikasian metode kontekstual dilakukan melalui identifikasi tipologi di sekitar lokasi untuk menciptakan desain yang harmonis dengan konteks kebudayaan suku Bugis. Sehingga, resort ini tidak hanya menjadi tempat peristirahatan, tetapi juga menciptakan pengalaman unik bagi pengunjung yang ingin merasakan dan menghargai budaya lokal. Desain ruang luar resort dirancang mengikuti kontur tanah dan dilengkapi dengan pedestrian yang mendukung sirkulasi linear. Penataan bangunan yang dikelompokkan mencerminkan cara hidup masyarakat suku Bugis yang selalu berkelompok. Selain itu, resort ini juga dilengkapi dengan fasilitas setara dengan hotel bintang 4, sehingga dapat menunjang aktivitas pengunjung. Melalui perancangan ini, diharapkan sektor pariwisata di Kota Balikpapan dapat berkembang lebih pesat, menjaga keberlanjutan budaya suku Bugis, serta meningkatkan daya tarik wisatawan untuk mengunjungi Kota Balikpapan. Sehingga nantinya perancangan resort ini dapat mengajak masyarakat untuk melestarikan budaya vernakular suku Bugis, dan memberikan kontribusi positif bagi kesejahteraan masyarakat setempat.

**Kata kunci: Resort, Arsitektur Vernakular, Suku Bugis, Pesisir Pantai, Kota Balikpapan**

# KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT. Karena berkat rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul "Resort dengan Gaya Arsitektur Vernakular di Kota Balikpapan". Tugas Akhir ini disusun dalam rangka menyelesaikan jenjang pendidikan Strata-1 pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur. Tugas akhir ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan desain arsitektur yang berkelanjutan dan responsif pada kebutuhan masyarakat dan lingkungannya.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, banyak pihak yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi yang membangun selama proses penyusunannya. Sehingga pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada beberapa pihak yang membantu, antara lain:

1. Bapak Ibnu Solichin, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
2. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan motivasi yang membangun selama penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Heru Prasetiyo Utomo, S.T., M.T. selaku Koordinator Progdi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan desain Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
4. Ibu Dyan Agustin, S.T., M.T. dan Bapak Azkia Avenzoar, S.T., M.T. selaku dosen penguji dalam sidang yang telah memberikan masukan dan arahan.
5. Kedua orang tua penulis yang tercinta, Roikanah, S.E. dan Nyoman Nurmal yang selalu memberikan kasih sayang, doa, serta dukungan moral dan spiritual dalam setiap langkah hidup penulis.
6. Kedua adik penulis yang tersayang, Ega Fathir dan Farhan Satria yang selalu memberikan motivasi dalam setiap langkah hidup penulis.
7. Semua sahabat dan teman yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama ini. Khususnya Khaerul Ma'ruf Pratama, Linggar Kalbuadhi B, Adinda Najma R.W.P.P, Dwi Ayu A, teman-teman seperjuangan arsitektur

21, serta sahabat dari bangku sekolah.

8. Kepada diri sendiri yang telah berusaha keras sejak awal hingga mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar dapat memberikan manfaat bagi masa mendatang. Akhir kata, Tugas Akhir ini diharapkan dapat diterima sebagai gagasan dan solusi bagi permasalahan yang ada.

Surabaya, 7 Desember 2025

Syalsa Tsaniyyah Fadhilah

# DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... i
HALAMAN PENGESAHAN ..... ii
HALAMAN PERSETUJUAN ..... iii
ABSTRAK ..... iv
KATA PENGANTAR ..... v
DAFTAR ISI ..... vii
DAFTAR TABEL ..... xi
DAFTAR GAMBAR ..... xii
BAB I PENDAHULUAN ..... 1
1.1 Latar Belakang ..... 1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan ..... 7
1.3 Batasan dan Asumsi ..... 7
1.4 Tahapan Perancangan ..... 8
1.5 Sistematika Pembahasan ..... 10
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN ..... 11
2.1 Tinjauan Umum Perancangan ..... 11
2.1.1 Pengertian Judul ..... 11
2.1.2 Studi Literatur ..... 12
2.1.3 Studi Kasus Objek ..... 26
2.1.4 Analisa Hasil Studi Kasus ..... 39
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan ..... 42
2.2.1 Penekanan Perancangan ..... 42
2.2.2 Lingkup Pelayanan ..... 43
2.2.3 Akivitas dan Kebutuhan Ruang ..... 44

2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang ..... 47
2.2.5 Program Ruang ..... 53
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN ..... 55
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi ..... 55
3.2 Alternatif dan Penetapan Lokasi ..... 55
3.2.1 Tapak Pertama ..... 56
3.2.2 Tapak Kedua ..... 57
3.3 Kondisi Fisik Lokasi ..... 60
3.3.1 Eksisting Site ..... 60
3.3.2 Aksesibilitas ..... 61
3.3.3 Potensi Lingkungan ..... 61
3.3.4 Kontur ..... 62
3.3.5 Utilitas ..... 63
3.3.6 Peraturan Bangunan Setempat ..... 63
BAB IV ANALISA PERANCANGAN ..... 65
4.1 Analisis Tapak ..... 65
4.1.1 Analisis aksebilitas ..... 65
4.1.2 Analisis Iklim ..... 66
4.1.3 Analisis Lingkungan Sekitar ..... 69
4.1.4 Analisis Kontur dan Zonasi ..... 72
4.2 Analisis Ruang ..... 75
4.2.1 Analisis Organisasi Ruang ..... 75
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi ..... 76
4.2.3 Diagram Abstrak ..... 77
4.3 Analisis Bentuk dan Massa Bangunan ..... 78
4.3.1 Analisis Bentuk dan Massa Bangunan ..... 78

4.3.2 Analisa Tampilan ..... 79
BAB V KONSEP PERANCANGAN ..... 83
5.1 Tema Rancangan ..... 83
5.1.1 Pendekatan Tema ..... 83
5.1.2 Penentuan Tema Rancang ..... 84
5.2 Pendekatan Perancangan ..... 84
5.3 Metode Perancangan ..... 86
5.4 Konsep Perancangan ..... 88
5.4.1 Konsep Tatanan Massa dan Sirkulasi ..... 88
5.4.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan ..... 89
5.4.3 Konsep Tampilan Bangunan ..... 90
5.4.4 Konsep Ruang Dalam ..... 93
5.4.5 Konsep Ruang Luar ..... 94
5.4.6 Konsep Struktur dan Material ..... 96
5.4.7 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran ..... 97
5.4.8 Konsep Mekanikal Elektrikal ..... 99
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN ..... 103
6.1 Aplikasi Konsep Tapak (Ruang Luar) ..... 103
6.1.1 Konsep Tatanan Massa ..... 103
6.1.2 Konsep Sirkulasi ..... 104
6.1.3 Konsep Entrance ..... 104
6.1.4 Konsep Vegetasi ..... 105
6.2 Pengaplikasian Konsep Ruang Dalam ..... 106
6.3 Pengaplikasian Konsep Bentuk dan Tampilan ..... 106
6.4 Pengaplikasian Konsep Struktur ..... 107
6.5 Pengaplikasian Konsep Sistem Bangunan ..... 108

6.5.1 Konsep Sistem Penghawaan ..... 108
6.5.2 Konsep Sistem Pencahayaan..... 108
6.5.3 Konsep Transportasi dan Sirkulasi..... 109
6.5.4 Konsep Sistem Utilitas..... 109
6.5.5 Konsep Pemadan Kebakaran.....110
6.5.6 Konsep Jaringan Listrik dan Genset .....111
DAFTAR PUSTAKA.....112
LAMPIRAN.....119

# DAFTAR TABEL

**Tabel 1.1** Data TPK Hotel Berbintang ..... 4
**Tabel 1.2** Data Jumlah Wisatawan Menuju Kota Balikpapan ..... 5
**Tabel 1.3** Jumlah Objek Wisata Di Kota Balikpapan Berdasarkan Jenisnya ..... 5
**Tabel 1.4** Jumlah Wisatawan Tiap Jenis Wisata Tahun 2022 ..... 6
**Tabel 1.5** Jumlah Wisatawan Domestik Menuju Pantai Manggar dan Lamaru..... 6
**Tabel 2.1** Perbedaan Arsitektur Tradisional, Vernakular, dan Neo-Vernakular .... 21
**Tabel 2.2** Hasil Analisa Studi Kasus ..... 39
**Tabel 2.3** Aktivitas Kebutuhan Ruang Pengguna ..... 44
**Tabel 2.4** Perhitungan Luasan Ruang Fasilitas Publik ..... 47
**Tabel 2.5** Perhitungan Luasan Ruang Fasilitas Privat Pengunjung ..... 50
**Tabel 2.6** Perhitungan Luasan Ruang Fasilitas Pengelola ..... 51
**Tabel 2.7** Perhitungan Luasan Ruang Fasilitas Servis ..... 52
**Tabel 2.8** Perhitungan Luasan Ruang Fasilitas Pakir ..... 53
**Tabel 2.9** Program Ruang ..... 53
**Tabel 3.1** Tabel Penilaian Tapak ..... 59
**Tabel 4.1** Organisasi Ruang ..... 75

# DAFTAR GAMBAR

**Gambar 1.1** Skema Tahapan Perancangan ..... 9
**Gambar 2.1** Tipe Kamar Standar ..... 18
**Gambar 2.2** Tipe Kamar Deluxe ..... 18
**Gambar 2.3** Tipe Kamar Suite ..... 18
**Gambar 2.4** Ilustrasi Pembagian Hunian Suku Bugis ..... 22
**Gambar 2.5** Peletakan Lontang, Lego-lego, dan Tamping ..... 23
**Gambar 2.6** Timpa Laja ..... 24
**Gambar 2.7** Anjong Kepala Kerbau ..... 25
**Gambar 2.8** Anjong Bunga Parenreng ..... 25
**Gambar 2.9** Siteplan Puri Bagus Candidasa ..... 27
**Gambar 2.10** Analisa Zonasi Puri Bagus Candidasa ..... 28
**Gambar 2.11** Bentuk dan Tampilan ..... 28
**Gambar 2.12** Ruang Luar Pada Resort ..... 29
**Gambar 2.13** Ruang Dalam Pada Resort ..... 30
**Gambar 2.14** Pencahayaan Alami Pada Hunian ..... 31
**Gambar 2.15** Siteplan Novotel Lombok Resort & Villas ..... 32
**Gambar 2.16** Analisa Zonasi Novotel Lombok Resort & Villas ..... 32
**Gambar 2.17** Bentuk dan Tampilan Bangunan ..... 33
**Gambar 2.18** Bentuk Atap Bangunan ..... 33
**Gambar 2.19** Gazebo Berbentuk Sambi ..... 34
**Gambar 2.20** Landscape Pada Resort ..... 34
**Gambar 2.21** Swimming Pool ..... 35
**Gambar 2.22** Kamar Pada Resort ..... 35
**Gambar 2.23** Kamar Dengan Kolam Renang Pribadi ..... 36
**Gambar 2.24** Kamar Dengan Kolam Renang Bersama ..... 36
**Gambar 2.25** Kamar Dengan View Pantai ..... 37
**Gambar 2.26** Pengaplikasian Material Tradisional Pada Pilar, Lantai, dan Struktur Atap ..... 37
**Gambar 2.27** Pengaplikasian Material Alam Pada Ruang Luar ..... 38

**Gambar 2.28** Pengaplikasian Material Modern Pada Ruang Dalam ..... 38
**Gambar 2.29** Pengaplikasian Material Modern Pada Ruang Luar ..... 38
**Gambar 2.30** Beberapa Fasilitas Resort ..... 39
**Gambar 3.1** Lokasi Tapak ..... 56
**Gambar 3.2** Tapak Pertama ..... 56
**Gambar 3.3** Tapak Kedua ..... 58
**Gambar 3.4** Tapak Tidak Terkena Perkerasan Jalan ..... 58
**Gambar 3.5** Bentuk Tapak ..... 61
**Gambar 3.6** Potongan Kontur ..... 62
**Gambar 3.7** Kontur Pada Tapak ..... 62
**Gambar 3.8** Ketinggian Kontur ..... 63
**Gambar 4.1** Respon Desain Aksesibilitas Pada Tapak ..... 66
**Gambar 4.2** Mengarahkan Bangunan Menghadap Ke Arah Pantai ..... 67
**Gambar 4.3** Detail Arah Hadap Bangunan Dan Pemberian Teras Pada Bangunan ..... 68
**Gambar 4.4** Arah Angin Pada Tapak ..... 68
**Gambar 4.5** Cross Ventilation ..... 69
**Gambar 4.6** Arah Bukaan Untuk Memaksimalkan View ..... 70
**Gambar 4.7** Kebisingan Pada Site ..... 71
**Gambar 4.8** Respon Desain Memberikan Vegetasi, Pengelompokan Tata Letak Bangunan Publik, Semi Publik, dan Private ..... 71
**Gambar 4.9** Detail Kontur Pada Tapak ..... 72
**Gambar 4.10** Respon Desain Cut Pada Tapak ..... 72
**Gambar 4.11** Respon Desain Fill Pada Tapak ..... 73
**Gambar 4.12** Respon Desain Tatanan Massa Mengikuti Bentuk Kontur ..... 73
**Gambar 4.13** Zoning ..... 74
**Gambar 4.14** Diagram Hubungan Ruang ..... 77
**Gambar 4.15** Diagram Abstrak ..... 78
**Gambar 4.16** Rumah Bola ..... 80
**Gambar 4.17** Rumah Saoraja ..... 80
**Gambar 4.18** Ornamen Anjong ..... 81
**Gambar 4.19** Ornamen Timpa Laja ..... 81

**Gambar 4.20** Beberapa Penggunaan Material Kayu ..... 81
**Gambar 4.21** Penggunaan Atap Pelana..... 82
**Gambar 4.22** Pengaplikasian Teras Pada Hunian Suku Bugis..... 82
**Gambar 5.1** Konsep Tatanan Cluster ..... 88
**Gambar 5.2** Sirkulasi Pola Linear..... 89
**Gambar 5.3** Interpretasi Makrokosmos Pada Bangunan Resort..... 90
**Gambar 5.4** Penerapan Karakteristik Pada Desain Bangunan Resort Umum ..... 91
**Gambar 5.5** Penerapan Karakteristik Pada Desain Resort Umum ..... 92
**Gambar 5.6** Penerapan Karakteristik Pada Desain Resort Unit Kamar ..... 92
**Gambar 5.7** Referensi Ukiran Pada Bangunan..... 93
**Gambar 5.8** Referensi Ruang Dalam Pendukung..... 94
**Gambar 5.9** Referensi Bangunan Utama ..... 94
**Gambar 5.10** Jenis Vegetasi Pada Tapak ..... 95
**Gambar 5.11** Penggunaan Gazebo Pada Elemen Hardscape..... 95
**Gambar 5.12** Struktur Palangga Alliri Pada ..... 96
**Gambar 5.13** Struktur Atap Bangunan ..... 96
**Gambar 5.14** Penggunaan Material Pada Bangunan ..... 97
**Gambar 5.15** Sistem Distribusi Air Bersih..... 98
**Gambar 5.16** Sistem Pengelolaan Air Kotor ..... 99
**Gambar 5.17** Pencahayaan Alami..... 100
**Gambar 5.18** Contoh Model Jendela Pada Bangunan ..... 100
**Gambar 5.19** Penggunaan Cross Ventilation Pada Bangunan ..... 101
**Gambar 5.20** Transportasi Vertical..... 101
**Gambar 5.21** Sistem Genset Pada Bangunan Resort..... 102
**Gambar 6.1** Zona Pada Resort..... 103
**Gambar 6.2** Sirkulasi Linear Pada Resort ..... 104
**Gambar 6.3** Konsep Outrance dan Entrance ..... 105
**Gambar 6.4** Vegetasi Pengarah..... 105
**Gambar 6.5** Penggunaan Parquet Kayu..... 106
**Gambar 6.6** Penggunaan Jendela Kaca Pada Bangunan Umum ..... 106
**Gambar 6.7** Penggunaan Palangga Alliri, Timpalaja dan Anjong, Ukiran Flora107
**Gambar 6.8** Pengaplikasian Makrokosmos Pada Bangunan ..... 107

**Gambar 6.9** Penggunaan Jendela Bukaan Tradisional..... 108
**Gambar 6.10** Penggunaan Teras Pada Bangunan ..... 109
**Gambar 6.11** Sistem Distribusi Air Bersih Pada Resort ..... 109
**Gambar 6.12** Sistem Pengelolaan Air Kotor .....110
**Gambar 6.13** Peletakan Fire Hydrant Pada Resort .....111
**Gambar 6.14** Sistem Genset Pada Bangunan Resort .....111