

DAFTAR PUSTAKA

- Aliyanto, D. N., & Sari, S. K. (2019). Makna Warna Merah Dalam TRADISI Etnis Tionghoa Sebagai Jembatan Komunikasi Untuk Memperkenalkan Makna Darah Yesus. *Jurnal Gamaliel : Teologi Praktika*, 1(2), Article 2. <https://doi.org/10.38052/gamaliel.v1i2.39>
- Annisa, S., & Anisa, A. (2019). Kajian Konsep Arsitektur Hybrid Pada Bangunan Gedung Indonesia Menggugat Bandung. *PURWARUPA Jurnal Arsitektur*, 3(2), Article 2. <https://doi.org/10.24853/purwarupa.3.2.131-136>
- Aprillia, V. P., & Kusumandyoko, T. C. (2021). Perancangan Buku Food Photography Kuliner Tradisional Khas Surabaya. *BARIK - Jurnal SI Desain Komunikasi Visual*, 3(1), 145–156.
- Azzaki, A. F., Nurjayanti, W., Zulfa, L., Hazimi, L. D. A., Salsabila, N., Kusuma, K. M., & Khansa, K. (2021). Akulturasi Budaya Masjid Menara Kudus Ditinjau dari Makna dan Simbol. *Prosiding Simposium Nasional Rekayasa Aplikasi Perancangan Dan Industri*, 9–15.
- Bahrudin, A., Amartya, A. G., & Al-Amien, A. F. (2021). Stusi Kasus Form Follows Function Dalam Karya Seni Kriya. *Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 23(1), Article 1. <https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i1.1332>
- BEKRAF. (2018). *Opus: Ekonomi Kreatif: Outlook 2019*. Badan Ekonomi Kreatif
- Berardi, U., Bevilacqua, A., Iannace, G., & Trematerra, A. (2023). Virtual acoustic reconstruction of the Roman amphitheater of Avella, Italy. *Proceedings of Meetings on Acoustics*, 50(1), 015001. <https://doi.org/10.1121/2.0001720>

- Capaian Parekraf Triwulan I - IV Tahun 2023*. (n.d.). Retrieved March 25, 2024, from <https://tasransel.kemenparekraf.go.id/capaian-parekraf-triwulan-i-iv-tahun-2023/show>
- Chaloupková, M. (2018). *Creative centers and incubators: Case study Creative Center Brno*. 325–332. <https://doi.org/10.5817/CZ.MUNI.P210-8970-2018-42>
- Chiara, J. D. (2001). *Time-saver Standards for Building Types* (Fourth Edition). McGraw-Hill.
- Ching, F. D. K. (2015). *Architecture: Form, Space, & Order* (4th ed.). John Wiley & Sons, Inc.
- De Chiara, J., & Callender, J. H. (Eds.). (1987). *Time Saver Standard for Building Types* (2nd Edition). McGraw-Hill Inc.
- De Chiara, J., Panero, J., & Zelnik, M. (1991). *Time Saver Standards For Interior Design And Space Planning*. McGraw-Hill, Inc.
- Dhanny, U. R. (2019). Food Court Di Kota Pontianak. *JMARS: Jurnal Mosaik Arsitektur*, 7(1). <https://doi.org/10.26418/jmars.v7i1.32240>
- Eskha, A. (2018). Peran Perpustakaan Sebagai Sumber Belajar. *Jurnal Imam Bonjol: Kajian Ilmu Informasi dan Perpustakaan*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.15548/jib.v2i1.25>
- Faramita, A. V., & Hadinata, T. E. P. (2022). Galeri Kopi Di Banda Aceh, Tema: Intangible Metaphors | Rumoh: Journal of Architecture. *Journal of Architecture - University of Muhammadiyah Aceh, Vol: 12 No. 1*. <https://ojs.unmuha.ac.id/index.php/rumoh/article/view/168>
- Firmansyah, Z. (2015). Analisis Pengaruh Umur, Pendidikan, Dan Upah Terhadap Produktivitas Tenaga Kerja. *Economics Development Analysis Journal*, 4(1), Article 1. <https://doi.org/10.15294/edaj.v4i1.14808>

- Florida, R. (2005). *Cities And The Creative Class*. Routledge.
- Hendrayady, A. (2020). Inovasi Pelayanan Publik Pemerintah Provinsi Kepulauan Riau Di Era Revolusi Industri 4.0. *KEMUDI : Jurnal Ilmu Pemerintahan*, 4(2), Article 2.
- Hidayah, S. A., Amori, I. D. G. R. A., Faisyal, Hardyan, J., Dumarsema, A. R., Putri, Y. N., & Yogi, A. (2021). *Statistik Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif 2020* (S. Qomariana, N. Dwihapsari, & R. C. Utami, Eds.; Cetakan Pertama).
- Hidayatullah, R. (2017). *Pengantar Seni Pertunjukan Lampung; Sebuah Bunga Rampai*. arttex.
- Ibadi, M. W. (2021). Kajian Perancangan Teras sebagai Ruang Tamu New Normal di Rumah Tinggal. *Arsitekta : Jurnal Arsitektur Dan Kota Berkelanjutan*, 3(02), Article 02.
<https://doi.org/10.47970/arsitekta.v3i02.245>
- Institute, T., Setiansyah, N. B., Praha, R. D., Razak, S., Bramantyo, J., & Ismayanti, N. Y. (n.d.). *Infografis Data Statistik Indikator Makro Pariwisata & Ekonomi Kreatif*.
- Ismail, D. M. I., Eko Walujodjati, Agus. (2014). Studi Pemanfaatan Ruang Publik Untuk Lahan Parkir Di Jalan Cikuray Garut. *Jurnal Konstruksi*.
<https://jurnal.itg.ac.id/index.php/konstruksi/article/view/86>
- Isnaini, N., & Wahmuda, F. (2020). Pengembangan Desain Workstation Untuk Penjahit Busana Dengan Area Terbatas. *Jurnal Kreatif: Desain Produk Industri Dan Arsitektur*, 7(2), Article 2.
<https://doi.org/10.46964/jkdpia.v7i2.11>
- Isnawati, S., Rochani, D., Aditina, N., Sukma, W., Hutagaol, O. R., Amalia, F., Utami, R. C., & Prasetyowati, A. E. (2023). *Statistik Tenaga Kerja*

Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif 2018-2019 (R. Agustiyani, K. Bachrun, R. C. Utami, Faisyal, A. R. Setia, A. E. Prasetyowati, R. A. Amory, S. A. Hidayah, Y. N. Putri, & J. H. Rendisky, Eds.). Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.

Juliansyah, F., Hanifah, N., & Andrianawati, A. (2023). Makna Elemen Arsitektur Pada Bangunan Candra Naya. *Jurnal Vastukara: Jurnal Desain Interior, Budaya, dan Lingkungan Terbangun*, 3(2), Article 2.
<https://doi.org/10.59997/vastukara.v3i2.1616>

Kusumowidagdo, A. (2005). Peran Penting Perancangan Interior Pada Store Based Retail. *Dimensi Interior*, 3(1), Article 1.
<https://doi.org/10.9744/interior.3.1>

Kuyrukçu, E. Y. (2018). The Importance of Iconic Buildings for City Image: Konya Science Center Example. *ICONARP International Journal of Architecture and Planning*, 6(2), Article 2.
<https://doi.org/10.15320/ICONARP.2018.63>

Lee-Kalisch, J. (2019). The Transmission of Ornaments in Buddhist Art: On the Meander or Huiwen. *Hualin International Journal of Buddhist Studies*, 1(2), 111–130. <https://doi.org/10.15239/hijbs.01.02.04>

Neufert, E. (1996). *Data arsitek Jilid 1: Vol. Jilid 1* (P. W. Indarto, Ed.; I. S. Tjahjadi, Trans.; Edisi 33). Erlangga.

Neufert, E. (2002). *Data Arsitek Jilid 2* (W. Hardani, Ed.; F. Chaidir & I. S. Tjahjadi, Trans.; Jilid 2). Erlangga.

Nurhaiza, N. (2015). Kajian Organisasi Ruang Pada Bangunan Rumah Tjong A Fie Berdasarkan Kaidah Arsitektur Cina. *Jurnal Arsitekno, VOL. 5 No. 5*, 42–52.

- Panero, J., & Zelnik, M. (1979). *Human Dimension & Interior Space* (S. Bodine & S. Davis, Eds.). Crown Publishing Group.
- Pawitro, I. U. (2012, Agustus). *Perkembangan 'Arsitektur Ikonik' Di Berbagai Belahan Dunia*.
- Pawitro, U. (2012). Perkembangan 'arsitektur ikonik' di berbagai belahan dunia. *Majalah Ilmiah Tri-Dharma Kopertis Wilayah IV Jabar & Ban Ten, Bandung, Nomor, 1*.
https://www.academia.edu/download/32052061/Perkembangan_Arsitektur_Ikonik_Tri-Dharma_2012_Udjianto.pdf
- Pengusaha Surabaya Mendominasi Pelaku Ekonomi Kreatif di Jawa Timur*.
 (n.d.). Retrieved March 26, 2024, from
<https://www.suarasurabaya.net/ekonomibisnis/2023/pengusaha-surabaya-mendominasi-pelaku-ekonomi-kreatif-di-jawa-timur/>
- PERPRES No. 142 Tahun 2018*. (n.d.). Database Peraturan | JDIH BPK. Retrieved June 27, 2024, from <http://peraturan.bpk.go.id/Details/99901/perpres-no-142-tahun-2018>
- Purnomo, R. A. (2016). *Ekonomi Kreatif: Pilar Pembangunan Indonesia* (Cetakan Pertama, 2016). Ziyad Visi Media. <https://adoc.pub/ekonomi-kreatif-pilar-pembangunan-indonesia.html>
- Putra, R. D. W. (2017). Kajian Place Attachment Di Kampung Pecinan Tambak Bayan Tengah, Kota Surabaya. *Region : Jurnal Pembangunan Wilayah Dan Perencanaan Partisipatif*, 7(1), Article 1.
<https://doi.org/10.20961/region.v7i1.5780>
- Putri, A. I. K., & Safeyah, M. (2020). Kajian Estetika Visual Bandung Creative Hub Sebagai Representasi Identitas Kota. *BORDER*, 2(1), 37–44.
<https://doi.org/10.33005/border.v2i1.46>

- Razak, R. D. F. (2025). Karakteristik dan pola penataan ruang dalam rumah toko di kawasan pecinan Makassar. *Jurnal Desain, Vol. 12*, 389–406.
<http://dx.doi.org/10.30998/jd.v12i2.26349>
- Santosa, H., Lubis, N. H., & Mulyadi, R. M. (2017). Seni Pertunjukan Bali Pada Masa Dinasti Warmadewa. *MUDRA Jurnal Seni Budaya, Volume 32, Nomor 1*, 81–91.
- Sari, N. (2018). Pengembangan Ekonomi Kreatif Bidang Kuliner Khas Daerah Jambi. *Jurnal Sains Sosio Humaniora, 2*(1), Article 1.
<https://doi.org/10.22437/jssh.v2i1.5281>
- Sari, P. D. (2017). Karakteristik Batik Teyeng Di Surabaya. *Jurnal Seni Rupa, 5*(01). <https://static-fip.unesa.ac.id/index.php/va/article/view/18238>
- Sartika, S. H., Mashud, Hasan, M., Syam, A., Susilowati, E., Purba, B., SN, A., Jufri, M., Faried, A. I., Rosihana, R. E., Raditya, & Amruddin. (2022). *Ekonomi Kreatif* (Cetakan Pertama, Mei 2022). Yayasan Kita Menulis.
<https://kitamenulis.id/2022/05/17/ekonomi-kreatif-2/>
- Trisnawati, T. Y. (2016). Fashion sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi. *Jurnal The Messenger, 3*(2), Article 2.
<https://doi.org/10.26623/themessenger.v3i2.268>
- Widayati, N. (2004). Telaah Arsitektur Berlanggam China Di Jalan Pejagalan Raya Nomor 62 Jakarta Barat. *Dimensi Teknik Arsitektur, Vol. 32*, 42–56.
- Zuhriyyah, M. (2018). Kelompok Ludruk Cak Durasim (Ludruk Organisatie) di Surabaya Tahun 1933-1945. *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial Humaniora, 1*(2), 93–106.
<https://doi.org/10.31539/kaganga.v1i2.414>