

TUGAS AKHIR

***RHYTHM & RHYME:* SURABAYA INTERNATIONAL HIP HOP CENTER**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

BUNGA ANNISA

21051010062

Dosen Pembimbing :

DOMINIKUS ADITYA FITRIYANTO,S.T.,M.ARS

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

2025

HALAMAN PENGESAHAN
RHYTHM & RHYME:
SURABAYA INTERNATONAL
HIP HOP CENTER

Disusun oleh :
BUNGA ANNISA
21051010062

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 17 November 2025

Pembimbing



Dominikus Aditva Fitrivanto, S.T., M.Ars
NIP. 19890506 202012 1010

Penguji I



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Penguji II



Afif Fajar Zakariva, S.T., M.Ars.
NIP. 19910416 202203 1006

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

RHYTHM & RHYME:
SURABAYA INTERNATIONAL
HIP HOP CENTER

Disusun oleh :
BUNGA ANNISA
21051010062

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 17 November 2025



Dominikus Aditya Fitriyanto, S.T., M.Ars
NIP. 19890506 202012 1010

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : BUNGA ANNISA
NPM : 21051010062
Program : Sarjana(S1)/~~Magister (S2)~~/Doktor (S3)
Program Studi : ARSITEKTUR
Fakultas : FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/~~Tesis/Disertasi~~ ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 3 DECEMBER 2025...

Yang Membuat pernyataan



Nama BUNGA ANNISA
NPM 21051010062

***RHYTHM & RHYME:
SURABAYA INTERNATIONAL HIP HOP CENTER***

**Bunga Annisa
21051010062**

ABSTRAK

Globalisasi sebagai proses integrasi internasional, membawa dampak signifikan terhadap dinamika budaya bangsa. Di satu sisi, kemajuan ini membuka peluang bagi penyebaran budaya Indonesia ke tingkat global. Generasi muda memiliki peran penting dalam menghadapi tantangan ini dengan mengembangkan kemampuan untuk hidup berdampingan dengan perbedaan dan menghargai keragaman budaya. Budaya urban, khususnya yang berasal dari *komunitas African American*, telah menginspirasi banyak pemuda Indonesia dalam menciptakan karya seni yang unik. Budaya urban, khususnya yang berasal dari *komunitas African American*, telah menginspirasi banyak pemuda Indonesia dalam menciptakan karya seni yang unik.

Di Surabaya, sebagai kota metropolitan dengan populasi pelajar yang besar, minat terhadap *dance* semakin meningkat. Komunitas *hip hop dance* berkembang pesat dengan banyak *event* dan kompetisi yang digelar secara rutin. Namun, fasilitas latihan yang memadai masih belum tersedia di Surabaya. Ruang latihan yang ideal sangat penting untuk mendukung kreativitas dan kemampuan para *dancer*.

Hip Hop International Center di Surabaya merupakan fasilitas yang mendukung komunitas hip hop, khususnya para *dancer*. Pusat ini diharapkan dapat menjadi wadah bagi generasi muda untuk mengekspresikan kreativitas dan ide-ide mereka dalam skala internasional. Metode perancangan yang diadopsi adalah pendekatan arsitektur perilaku, yang fokus pada penciptaan ruang yang aksesibel dan fungsional. Desain bangunan akan mencakup ruang latihan yang luas dan fleksibel, area pertunjukan yang memadai, serta fasilitas pendukung seperti ruang ganti dan area istirahat.

Perancangan *Hip Hop International Center* di Surabaya sebagai fasilitas untuk komunitas *hip hop* diharapkan dapat memberikan dukungan yang signifikan bagi generasi muda dalam mengekspresikan kreativitas mereka, dengan desain yang mengutamakan aksesibilitas dan fungsionalitas, sehingga mampu meningkatkan kemampuan para *dancer* dalam menghadapi tantangan globalisasi yang semakin kompleks.

Kata Kunci: *Hip hop, Dance, Battle, Studio dance, Latihan, Fasilitas.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “*RHYTHM & RHYME: SURABAYA INTERNATIONAL HIP HOP CENTER*” ini dengan baik. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi perguruan tinggi Strata-1 (S1) di Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, UPN “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa proses penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan, arahan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Kepada Allah SWT dan kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan moral, material, dan doa yang tiada henti.
2. Kepada bapak Dominikus Aditya Fitriyanto, S.T., M.Ars selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama proses penyusunan tugas akhir ini.
3. Kepada ibu Ir. Eva Elviana, M.T dan bapak Afif Fajar Zakariya, S.T.,M.Ars. selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan yang membantu dalam pengerjaan proposal tugas akhir ini.
4. Kepada bapak dan ibu dosen Fakultas Arsitektur dan Desain UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama berkuliah untuk ilmu berarsitektur di masa yang akan datang.
5. Kepada tim Blessed and Victorious selaku teman *Dance* yang telah banyak membantu penulis selama ini dan untuk ilmu di luar perkuliahan yang sangat berarti bagi saya.
6. Kepada Shabryna Ayustina, Nanda Anisa, Jasmine Salshabila, Ariqah Alindi, Khesia Rotua, Zabrina Kusuma , dan Rahma Almyra Diva selaku teman seperjuangan gelar S.Ars yang sangat penulis sayangi, terimakasih

telah menjadi teman yang saling mensupport satu sama lain selama masa perkuliahan ini.

7. Kepada Achmad Achiyat Baihaqi, selaku teman yang selalu menemani penulis. Terima kasih sudah menjadi bagian dari hidup saya.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran yang konstruktif sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Diharapkan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan pembangunan masyarakat, khususnya di bidang arsitektur.

Akhir kata, saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan berharap semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa melimpahkan berkah-Nya kepada semua pihak yang telah membantu.

Surabaya, 5 Desember 2025

Bunga Annisa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK	iiiv
KATA PENGANTAR.....	iiiv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan	15
1.3 Batasan Perancangan	15
1.4 Tahapan Perancangan.....	16
1.5 Sistematika Laporan	17
BAB II	19
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	19
2.1.1 Pengertian Judul.....	19
2.1.2 Studi Literatur	22
2.1.3 Studi Kasus Obyek.....	41
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	54
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	57
2.2.1 Penekanan Perancangan	57
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	58
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	58
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	62
2.2.5 Program Ruang	67
BAB III.....	69
3.1 Latar Belakang Lokasi	69
3.2 Penetapan Lokasi	69
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	73

3.3.1 Data Eksisting	74
3.3.2 Aksesibilitas	74
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	74
3.3.4 Infrastruktur Kota.....	75
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat	75
BAB IV	77
4.1 Analisa Tapak.....	77
4.1.1 Analisa Aksesibilitas	77
4.1.2 Analisa Iklim.....	78
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar.....	86
4.1.4 Analisa Zoning.....	90
4.2 Analisa Ruang	91
4.2.1 Organisasi Ruang	91
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	93
4.2.3 Diagram Massa.....	94
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan.....	95
4.3.1 Analisa Bentuk dan Massa Bangunan.....	95
4.3.2 Analisa Tampilan	96
BAB V.....	98
5.1 Tema Rancangan	98
5.1.1 Pendekatan Tema	98
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan	100
5.2 Pendekatan Perancangan	101
5.3 Metode Perancangan.....	104
5.4 Konsep Rancangan	105
5.4.1 Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi	106
5.4.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan	106
5.4.3 Konsep Tampilan Bangunan	109
5.4.4 Konsep Ruang Dalam.....	110
5.4.5 Konsep Ruang Luar.....	112
5.4.6 Konsep Struktur dan Material	113
5.4.7 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	115
2. Air Kotor	116
3. Instalasi Kebakaran	117

5.4.8 Konsep Mekanikal Elektrikal.....	118
5.4.8.2 Konsep Pencahayaan.....	119
5.4.8.3 Konsep Akustika	121
5.4.8.4 Konsep Transportasi Vertikal	122
5.4.8.5 Konsep Jaringan Listrik dan Genset.....	124
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	125
6.1 Aplikasi Perancangan	125
6.1.1 Aplikasi Tatahan Tapak	125
6.1.2 Aplikasi Sirkulasi	126
6.1.3 Aplikasi Bentuk dan Tampilan Bangunan	126
6.1.4 Aplikasi Ruang Dalam	128
6.1.5 Aplikasi Ruang Luar	129
6.1.6 Aplikasi Struktur Bangunan.....	130
6.1.7 Aplikasi Sistem Pencahayaan.....	131
6.1.8 Aplikasi Sistem Penghawaan	132
6.1.9 Aplikasi Sistem Utilitas.....	134
6.1.10 Aplikasi Sistem Pemadam Kebakaran	136
DAFTAR PUSTAKA	138
LAMPIRAN.....	140

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Jumlah Penduduk Surabaya.....	3
Gambar 1. 2 Blessed and Victorious.....	4
Gambar 1. 3 Mall sebagai Tempat Latihan Dancer	5
Gambar 1. 4 Pencahayaan yang Kurang Maksimal di Studio.....	7
Gambar 1. 5 Contoh Material Lantai Studio	7
Gambar 1. 6 Contoh Kompetisi Dance di Royal Plaza Mall	10
Gambar 1. 7 Contoh <i>Event Battle Dance</i>	11
Gambar 2. 1 <i>Event "The Beauty of China 2024"</i>	24
Gambar 2. 2 Contoh Gerakan " <i>Waving</i> "	26

Gambar 2. 3 Gerakan “Freeze” dalam <i>Breaking</i>	27
Gambar 2. 4 Contoh Gerakan pada “ <i>Tutting</i> ”	28
Gambar 2. 5 <i>Live DJ</i> dalam Kompetisi <i>Battle</i>	34
Gambar 2. 6 <i>Krump Dance</i>	35
Gambar 2. 7 <i>Headspin Movement</i>	36
Gambar 2. 8 Contoh Pakaian <i>Streetwear</i>	37
Gambar 2. 9 Gladi Bersih Koreo untuk <i>World of Dance 2024</i>	40
Gambar 2. 10 <i>Venue World of Dance 2024</i>	41
Gambar 2. 11 The Bronx's Universal Hip Hop Museum	41
Gambar 2. 12 Akses Kendaraan di Universal Hip Hop Museum	42
Gambar 2. 13 Area Ruang Luar UHHM	43
Gambar 2. 14 Masa Bangunan <i>Universal Hip Hop Museum</i>	44
Gambar 2. 15 <i>Layout Plan Universal Hip Hop Museum</i>	45
Gambar 2. 16 Fasad <i>Universal Hip Hop Museum</i>	45
Gambar 2. 17 Interior pada Museum	46
Gambar 2. 18 Elemen <i>Grafitti</i> pada Interior	47
Gambar 2. 19 <i>Food Society Pakuwon Mall Surabaya</i>	48
Gambar 2. 20 Panggung pertunjukkan di <i>Food Society</i>	48
Gambar 2. 21 Elemen <i>Grafitti</i> pada Tembok	49
Gambar 2. 22 <i>Vision Dance Studio</i>	50
Gambar 2. 23 Interior <i>Vision Dance Studio</i>	51
Gambar 2. 24 Ballet Posture Studio	52
Gambar 2. 25 Studio Tari Gcenter School	53
Gambar 2. 26 Studio Tari Gcenter School	53
Gambar 2. 27 Site Plan Gcenter School	54
Gambar 3. 1 Alternatif Tapak A	70
Gambar 3. 2 Alternatif Tapak B	71
Gambar 3. 3 Alternatif Tapak C	71
Gambar 3. 4 Alternatif Tapak A	73
Gambar 4. 1 Ukuran dan Bentuk Tapak	77
Gambar 4. 2 Rencana Akses Keluar dan Masuk	78

Gambar 4. 3 Orientasi Matahari pada Bulan Januari-Juni	79
Gambar 4. 4 Orientasi Matahari pada Bulan Juli-Desember	79
Gambar 4. 5 Contoh Penggunaan <i>Secondary Skin</i>	80
Gambar 4. 6 Pohon Tanjung sebagai Tanaman Peneduh.....	81
Gambar 4. 7 Data Kecepatan Angin Kota Surabaya.....	81
Gambar 4. 8 Data Arah Angin Kota Surabaya.....	82
Gambar 4. 9 Analisa arah gerak angin pada tapak.....	82
Gambar 4. 10 Data Tingkat Kelembaban Kota Surabaya	83
Gambar 4. 11 Sistem Natural Ventilation	84
Gambar 4. 12 Analisa Curah Hujan Kota Surabaya	85
Gambar 4. 13 Sistem Rain water Harvesting	85
Gambar 4. 14 Analisa View pada Tapak	87
Gambar 4. 15 View Lingkungan ke Tapak Bagian Utara.....	87
Gambar 4. 16 View Lingkungan ke Tapak Bagian Selatan	88
Gambar 4. 17 Analisa Kebisingan pada Tapak.....	89
Gambar 4. 18 Vegetasi sebagai noise buffer.....	90
Gambar 4. 19 Analisis Zoning pada Tapak.....	90
Gambar 4. 20 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	94
Gambar 4. 21 Diagram Massa.....	95
Gambar 4. 22 Music and Dance School Competition.....	96
Gambar 4. 23 Red Bull Dance Battle Stage	97
Gambar 4. 24 The Dance Academy of North Jersey	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data Lokasi Tempat Latihan Dance di Surabaya.....	6
Tabel 1. 2 Jumlah Kompetisi <i>Dance</i> dalam 1 Tahun	8
Tabel 1. 3 Data Jumlah Peserta <i>World of Dance Competition 2024</i>	12
Tabel 2. 1 Tabel Analisa Studi.....	55
Tabel 2. 2 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Penghuni Bangunan.....	58
Tabel 2. 3 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	59

Tabel 2. 4 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola	61
Tabel 2. 5 Perhitungan Luasan Ruang Fasilitas Publik Pengunjung	62
Tabel 2. 6 Perhitungan Luasan Ruang Fasilitas Publik pengguna Utama	63
Tabel 2. 7 Perhitungan Luasan Ruang Fasilitas Pengelola	65
Tabel 2. 8 Standarisasi Ruang Studio dance	66
Tabel 2. 9 Standarisasi <i>Battle Stage</i>	66
Tabel 2. 10 Standarisasi <i>Perfromance Stage</i>	67
Tabel 2. 11 Program Ruang	67
Tabel 3. 1 Pemilihan Alternatif tapak	70
Tabel 3. 2 Skoring Tapak	72
Tabel 4. 1 Organisasi Ruang	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Bukti Asistensi.....	140
Lampiran 2 Lembar Revisi Seminar Proposal	141