

TUGAS AKHIR

SURABAYA CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN DESAIN INKLUSIF

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

ADELIA NUR SABRINA

21051010097

Dosen Pembimbing :

DR. AMI ARFIANTI, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

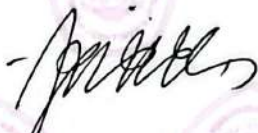
2025

HALAMAN PENGESAHAN
SURABAYA CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN
DESAIN INKLUSIF

Disusun oleh :
ADELIA NUR SABRINA
21051010097

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 18 November 2025

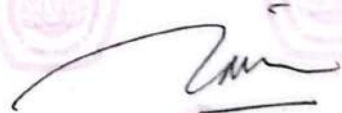
Pembimbing


Dr. Ami Arfianti, S.T., M.T.
NPT. 3 6911 97 0158 1

Penguji I


Vilar Galax P. J. P., S.T., M.Ars
NIP. 19881219 202012 1008

Penguji II


Rizka Tiara Maharani, S.T., M.Ars.
NIP. 19910510 202406 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

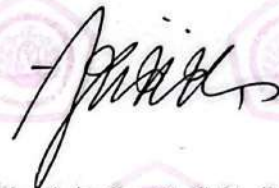
HALAMAN PERSETUJUAN

JUDUL TUGAS AKHIR

Disusun oleh :
ADELIA NUR SABRINA
21051010097

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 18 November 2025

Pembimbing



Dr. Ami Arfianti, S.T., M.T.
NPT. 3 6911 97 0158 1

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetiyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Adelia Nur Sabrina
NPM : 21051010097
Program : Sarjana(S1)/~~Magister (S2) / Doktor (S3)~~
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/~~Skripsi/Tesis/Disertasi~~* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada ~~Skripsi/Tesis/Disertasi~~ ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 1 Desember 2025

Yang Membuat pernyataan



Adelia Nur Sabrina
21051010097

SURABAYA CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN DESAIN INKLUSIF

Adelia Nur Sabrina
21051010097

ABSTRAK

Kota Surabaya memiliki sejarah panjang sebagai melting pot budaya, dengan keberagaman etnis yang kaya, termasuk Jawa, Madura, Tionghoa, Arab, dan lainnya. Keberagaman ini mencerminkan perjalanan panjang terbentuknya kota dan mendorong terjadinya proses akulturasi budaya yang menjadi ciri khas Surabaya. Namun, dampak globalisasi dan dominasi budaya luar berpotensi menggeser pelestarian budaya lokal tersebut, yang mendesak upaya untuk menjaga eksistensi lokalitas budaya. Partisipasi masyarakat merupakan faktor penentu utama dalam menjaga keberlanjutan budaya lokal. Penelitian sebelumnya menunjukkan bahwa penyandang disabilitas di Surabaya masih menghadapi kendala terkait aksesibilitas di berbagai objek wisata, termasuk museum dan taman hiburan, sedangkan di Surabaya sendiri tercatat memiliki 6.144 penyandang disabilitas. Hal ini menunjukkan pentingnya adanya fasilitas yang mengakomodasi kebutuhan mereka, terutama dalam konteks kegiatan seni dan budaya.

Dengan pendekatan desain inklusif yang mencakup dua aspek yakni, inklusivitas sosial bagi penyandang disabilitas dan inklusivitas budaya yang mewakili multikulturalisme Surabaya. Perancangan ini memiliki tujuan menciptakan ruang publik yang merepresentasikan multikulturalisme kota, tetapi juga menjamin aksesibilitas dan partisipasi aktif semua lapisan masyarakat, khususnya penyandang disabilitas. Metode yang digunakan adalah *Pattern-Based Framework*, yang diaplikasikan melalui identifikasi pola hubungan antara elemen-elemen ruang untuk menciptakan desain yang relevan dengan konteks. Melalui pendekatan dan metode ini, *Surabaya Cultural Center* diharapkan menjadi pusat interaktif yang tidak hanya memperkenalkan keberagaman budaya Surabaya tetapi juga mendukung inklusivitas bagi semua pengunjung tanpa batasan, mendorong partisipasi aktif, mendukung proses interaksi sosial tanpa adanya diskriminasi, baik secara fisik maupun budaya yang berdampak pada pelestarian lokal.

Kata Kunci : Desain Inklusif, Multikulturalisme, Pusat Budaya, Surabaya

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan perancangan tugas akhir dengan judul *"Surabaya Cultural Center dengan Pendekatan Desain Inklusif"* ini dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di program studi Arsitektur. Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa dukungan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan moral dan materiil, serta doa.
2. Ibu Dr. Ami Arfianti, S.T., M.T. sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan koreksi selama proses penyusunan tugas akhir ini.
3. Teman-teman penulis yang telah memberikan motivasi, dukungan, serta berbagi pengalaman.
4. Diri sendiri, yang telah menyelesaikan dari awal hingga akhir.

Melalui tulisan ini, penulis berharap dapat membagikan sedikit pemikiran dan perjalanan yang dapat menjadi kontribusi kecil yang bermanfaat. Terima kasih yang kepada semua pihak yang telah hadir, mendukung, dan memberi warna dalam proses panjang penyusunan tugas akhir ini. Semoga langkah kecil ini menjadi awal bagi perjalanan yang lebih baik ke depannya.

Surabaya, 5 Desember 2025

Penulis,

Adelia Nur Sabrina

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.3 Batasan dan Asumsi	5
1.4 Tahapan Perancangan	6
1.5 Sistematika Laporan.....	7
BAB II.....	9
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	9
2.1.1 Pengertian Judul	9
2.1.2 Studi Literatur	11
2.1.2.1 Wisata Kebudayaan.....	11
2.1.2.2 Kebudayaan Lokal Surabaya.....	13
2.1.2.3 Kajian Fasilitas Cultural Center	26
2.1.2.4 Kajian Konsep Inklusi.....	36
2.1.2.5 Kajian Desain Inklusif.....	39
2.1.2.6 Standar Fasilitas dan Aksesibilitas Inklusif	40
2.1.3 Studi Kasus.....	52
2.1.4 Analisis Hasil Studi.....	68
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	70
2.2.1 Penekanan Perancangan	70

2.2.2	Lingkup Pelayanan.....	70
2.2.3	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	71
2.2.4	Perhitungan Luas Ruang	73
2.2.5	Program Ruang.....	77
BAB III		78
3.1	Latar Belakang Pemilihan Lokasi	78
3.1.1	Kriteria Lahan terkait Peraturan Kawasan	78
3.1.2	Kriteria Lahan terkait Aksesibilitas.....	78
3.1.3	Kriteria Lahan terkait Infrastruktur	79
3.1.4	Kriteria Lahan terkait Luasan.....	79
3.2	Penetapan Lokasi	79
3.2.1	Lokasi A	79
3.2.2	Lokasi B	81
3.2.3	Lokasi C	82
3.3	Kondisi Fisik Lokasi	84
3.3.1	Existing Site	84
3.3.2	Aksesibilitas	85
3.3.3	Potensi Lingkungan.....	86
3.3.4	Infrastruktur Kota	86
3.3.5	Peraturan Bangunan Setempat	87
BAB IV		88
4.1	Analisis Site	88
4.1.1	Analisis Aksesibilitas	88
4.1.2	Analisis Iklim	89
4.1.3	Analisis Lingkungan Sekitar	92
4.1.4	Analisis Zoning	96
4.2	Analisis Ruang	97
4.2.1	Organisasi Ruang	97
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	99
4.3	Analisis Bentuk dan Tampilan.....	99
4.3.1	Analisis Bentuk Massa Bangunan.....	99

4.3.2 Analisis Tampilan	100
BAB V.....	102
5.1 Tema Rancangan.....	102
5.1.1 Pendekatan Tema	102
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan	103
5.2 Pendekatan Perancangan.....	104
5.3 Metode Perancangan.....	105
5.4 Konsep Rancangan.....	108
5.4.1 Konsep Tatahan Massa Dan Sirkulasi.....	109
5.4.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	110
5.4.3 Konsep Tampilan Bangunan	111
5.4.4 Konsep Ruang Dalam.....	111
5.4.5 Konsep Ruang Luar.....	114
5.4.6 Konsep Struktur Dan Material	115
5.4.7 Konsep Utilitas, Instalasi Kebakaran, dan Evakuasi.....	116
5.4.8 Konsep Mekanikal Elektrikal.....	119
5.4.9 Konsep Akustika	121
BAB VI	124
6.1 Aplikasi Perancangan.....	124
6.1.1 Aplikasi Tapak dan Tatahan Massa.....	124
6.1.2 Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	126
6.1.3 Aplikasi Ruang Luar	128
6.1.4 Aplikasi Ruang Dalam	129
6.1.5 Aplikasi Struktur dan Material	130
6.1.6 Aplikasi Sistem Mekanikal, Elektrikal, dan Transportasi Vertikal	130
DAFTAR PUSTAKA	134
LAMPIRAN.....	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Persentase Penduduk Penyandang Disabilitas di Surabaya	3
Gambar 1.2 Skema Tahapan Perancangan	7
Gambar 2.1 Teater Ludruk	15
Gambar 2.2 Tari Remo	16
Gambar 2.3 Tari Lenggang	16
Gambar 2.4 Tari Greget Sawunggaling	16
Gambar 2.5 Tari Hadrah Jidor	17
Gambar 2.6 Motif Batik Semanggi	18
Gambar 2.7 Motif Batik Sawunggaling	18
Gambar 2.8 Motif Batik Cheng Ho	18
Gambar 2.9 Motif Batik Ujung Galuh	19
Gambar 2.10 Motif Batik Mangrove	19
Gambar 2.11 Kerajinan Eceng Gondok	19
Gambar 2.12 Kerajinan Kerang	20
Gambar 2.13 Rujak Cingur	21
Gambar 2.14 Lontong Balap	22
Gambar 2.15 Sate Klopo	22
Gambar 2.16 Pecel Semanggi	22
Gambar 2.17 Lontong Cap Go Meh	23
Gambar 2.18 Joglo	24
Gambar 2.19 Taneyan Lanjhang	24
Gambar 2.20 Gaya Arsitektur Pecinan	25
Gambar 2.21 Masjid Ampel	25
Gambar 2.22 Standar Jarak Pandang Pameran	27
Gambar 2.23 Langit-langit Auditorium	28
Gambar 2.24 Macam Sirkulasi Pameran	29
Gambar 2.25 Standar Jarak Pandang Pameran	29
Gambar 2.26 Koridor dan Jarak Pandang Pengguna Kursi Roda	29
Gambar 2.27 Standar Ruang Workshop Seni	31

Gambar 2.28 Konfigurasi Ruang Workshop Seni Rupa dan Kriya	31
Gambar 2.29 Standar Sirkulasi Ruang Baca	35
Gambar 2.30 Standar Besaran Lorong Perpustakaan.....	35
Gambar 2.31 Alternatif Penataan Kios	35
Gambar 2.32 Sirkulasi Dapur Kios	35
Gambar 2.33 . Konfigurasi Area Makan	36
Gambar 2.34 Ruang Gerak Pengguna Kruk.....	41
Gambar 2.35 Ruang Gerak Tuna Netra.....	41
Gambar 2.36 Ukuran Kursi Roda.....	42
Gambar 2.37 Ruang Gerak Kursi Roda	42
Gambar 2.38 Jangkauan Pengguna Kursi Roda	43
Gambar 2.39 Kemiringan Ramp	47
Gambar 2.40 Ukuran dan Detail Tangga Tipikal.....	48
Gambar 2.41 Rekomendasi Handrail dan Profil Tangga	49
Gambar 2.42 Denah Ruang dan Koridor/Lobby Lift	50
Gambar 2.43 Ruang Gerak pada Toilet.....	51
Gambar 2.44 Keran Wudhu bagi Penyandang Disabilitas.....	51
Gambar 2.45 Lokasi Baruthane Cultural Center.....	52
Gambar 2.46 Lokasi Baruthane Cultural Center.....	53
Gambar 2.47 Tataan Massa Baruthane Cultural Center.....	53
Gambar 2.48 Tampilan Baruthane Cultural Center	54
Gambar 2.49 Pola Sirkulasi Baruthane Cultural Center	54
Gambar 2.50 Ruang Luar Baruthane Cultural Center.....	55
Gambar 2.51 Ruang Dalam Baruthane Cultural Center.....	55
Gambar 2.52 Singkawang Cultural Center	56
Gambar 2.53 Fasad Singkawang Cultural Center	57
Gambar 2.54 Fasilitas Singkawang Cultural Center	57
Gambar 2.55 Denah Singkawang Cultural Center	58
Gambar 2.56 Ruang Luar Singkawang Cultural Center	59
Gambar 2.57 Ruang Dalam Singkawang Cultural Center	59
Gambar 2.58 Hazelwood School	60

Gambar 2.59 Lokasi Hazelwood School.....	60
Gambar 2.60 Konsep Penataan Massa	61
Gambar 2.61 Fasad Hazelwood School	61
Gambar 2.62 Konsep Sirkulasi Hazelwood School	62
Gambar 2.63 Ruang Luar Hazelwood School.....	63
Gambar 2.64 Ruang Dalam Hazelwood School	63
Gambar 2.65 Enabling Village.....	64
Gambar 2.66 Lokasi Enabling Village.....	65
Gambar 2.67 Fasad Enabling Village	65
Gambar 2.68 Denah Enabling Village	66
Gambar 2.69 Ruang Luar Enabling Village.....	67
Gambar 2.70 Ruang Dalam Enabling Village.....	67
Gambar 3.1 Lokasi Tapak A	80
Gambar 3.2 Eksisting Tapak A	80
Gambar 3.3 Lokasi Tapak B	81
Gambar 3.4 Eksisting Tapak B	82
Gambar 3.5 Lokasi Tapak C	82
Gambar 3.6 Lokasi Tapak C	83
Gambar 3.7 Kondisi Fisik Tapak	85
Gambar 3.8 Traffic Bus terhadap Tapak.....	85
Gambar 4.1 Aksesibilitas Tapak	88
Gambar 4.2 Orientasi Matahari terhadap Tapak	89
Gambar 4.3 Solusi Shading Device	90
Gambar 4.4 Diagram Rata-Rata Kecepatan dan Arah Angin	91
Gambar 4.5 Diagram Curah Hujan dan Kelembaban	92
Gambar 4.6 Potensi Bangunan Sekitar Tapak	92
Gambar 4.7 View Keluar Tapak	93
Gambar 4.8 View Dalam Tapak.....	94
Gambar 4.9 Kebisingan pada Tapak	95
Gambar 4.10 Zoning Tapak	96
Gambar 4.11 Diagram Makro Hubungan Ruang	99

Gambar 4.12 Gambaran Tampilan Objek Rancangan	100
Gambar 4.13 Ilustrasi Elemen Multisensori.....	101
Gambar 5.1 <i>Pattern-Based Framework</i>	106
Gambar 5.2 Skema Konsep Desain.....	109
Gambar 5.3 Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi.....	109
Gambar 5.4 Transformasi Bentuk	110
Gambar 5.5 Konsep Tampilan	111
Gambar 5.6 Guiding Texture pada Dinding.....	112
Gambar 5.7 Konsep Ruang Dalam Galeri.....	112
Gambar 5.8 Konsep Museum.....	113
Gambar 5.9 Konsep Foodcourt	114
Gambar 5.10 Konsep Ruang Luar.....	114
Gambar 5.11 Konsep Struktur.....	115
Gambar 5.12 Jaringan Air Bersih.....	116
Gambar 5.13 Jaringan Air Kotor.....	116
Gambar 5.14 Strobe Light.....	117
Gambar 5.15 Signage dan Iluminasi Photoluminescent	118
Gambar 5.16 Pencahayaan Alami Melalui Shading Device	120
Gambar 5.17 Pencahayaan Buatan.....	120
Gambar 5.18 Spiral Ramp.....	121
Gambar 5.19 Jaringan Listrik.....	121
Gambar 5.20 Convex Ceiling.....	122
Gambar 5.21 Panel Akustik	122
Gambar 5.22 Acoustic Flooring	123
Gambar 6.1 Aplikasi Tatahan Massa	124
Gambar 6.2 Aksonometri	125
Gambar 6.3 Tampilan Depan Tapak	127
Gambar 6.4 Tampilan Samping Timur Tapak	127
Gambar 6.5 Detail Elemen Fasad.....	127
Gambar 6.6 Aplikasi Ruang Luar	128
Gambar 6.7 Variasi Taktil dan Jenis Material	128

Gambar 6.8 Aplikasi Ruang Dalam	129
Gambar 6.9 Aplikasi Interior Ruang.....	130
Gambar 6.10 Aplikasi Struktur	130
Gambar 6.11 Pencahayaan dan Penghawaan Alami	131
Gambar 6.12 Transportasi Vertikal Massa Utama & Ruang Luar.....	131
Gambar 6.13 Aplikasi Distribusi Air Bersih.....	132
Gambar 6.14 Aplikasi Sistem Kebakaran (<i>Hydrant</i>)	133

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Kunjungan Wisata Kota Surabaya Tahun 2019-2023	2
Tabel 2.1 Dimensi Alat Musik Gamelan	32
Tabel 2.2 Persyaratan Aksesibilitas Jalur Pedestrian	43
Tabel 2.3 Ukuran dan Detail Penerapan Ubin Pemandu.....	44
Tabel 2.4 Pedoman Jumlah Tempat Parkir Aksesibel	46
Tabel 2.5 Persyaratan Aplikasi Ramp	46
Tabel 2.6 Persyaratan Aplikasi Tangga	48
Tabel 2.7 Perbandingan Objek Studi Cultural Center.....	68
Tabel 2.8 Perbandingan Objek Studi Desain Inklusif	69
Tabel 2.9 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	71
Tabel 2.10 Besaran Ruang Fasilitas Utama	74
Tabel 2.11 Besaran Ruang Fasilitas Penunjang	75
Tabel 2.12 Besaran Ruang Fasilitas Pengelola	76
Tabel 2.13 Besaran Ruang Fasilitas Servis	77
Tabel 2.14 Tabel Jenis Ruang	77
Tabel 3.1 Penilaian Lokasi Tapak	83
Tabel 4.1 Tabel Sarana Prasarana Penunjang Terdekat	89
Tabel 4.2 Analisis Kebutuhan View	94
Tabel 4.3 Analisis Kebutuhan Privasi.....	95
Tabel 4.4 Tabel Organisasi Ruang	97
Tabel 4.5 Tabel Analisis Wujud Dasar Geometri	100
Tabel 5.1 Kriteria Desain Universal.....	104
Tabel 5.2 Tipologi Hasil Studi	107
Tabel 5.3 Rumusan Key Pattern.....	108