

DAFTAR PUSTAKA

- Andriani, R., Astuti, W., & Putri, R. A. (2020). PERAN SENTRA BATIK KAUMAN DAN PESINDON UNTUK MENCAPAI KOTA PEKALONGAN SEBAGAI KOTA KREATIF KERAJINAN. *Desa-Kota: Jurnal Perencanaan Wilayah, Kota, dan Permukiman*, 2(2), 203-216.
- Giawa, W. B. P., Pakpahan, R., & Yulianto, Y. (2019). Studi Perbandingan Arsitektur Tradisional Angkola Dengan Arsitektur Tradisional Batak Toba Ditinjau Dari Struktur Bangunan. *Alur*, 2(2), 30-41.
- Hakim, L. M. (2018). Batik sebagai warisan budaya bangsa dan nation brand indonesia. *Nation State: Journal of International Studies (NSJIS)*, 1(1), 60-89.
- Hermawati, A., Anam, C., Aditya, C., Anggarani, D., & Bahri, S. (2020). Maksimalisasi Kapasitas Produksi Dan Kualitas Batik Melalui Implementasi Canting Elektrik Pada Industri Rumah Tangga Batik Di Kelurahan Merjosari Malang. *RESONA: Jurnal Ilmiah Pengabdian Masyarakat*, 4(1), 40-57.
- Larasati, F. U., Aini, N., & Irianti, A. H. S. (2021). Proses pembuatan batik tulis remekan di kecamatan ngantang. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 16(1).
- Larasati, N. K. R., & Ketut, N. (2017). Strategi Pengembangan Pariwisata Budaya Yang Berkelanjutan Pada Kampung Lawas Maspati Kota Surabaya. Institut Teknologi Sepuluh Nopember, DEPARTEMEN PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA. Surabaya: Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan.
- Mangguna, T., & Saidi, A. W. (2020). Unsur-unsur Neo-vernakular pada Masjid Agung Nurul Huda, Sumbawa Besar. *Jurnal Teknik Gradien*, 12(2), 70-82.
- Mariana, N. (2016). Konsep geometri dalam motif batik Mojokerto sebagai peninggalan Kerajaan Majapahit. *Proceeding Seminar Seni Budaya Antar Bangsa*, 575–583.
- Musman, Asti & Ambar B. Arini. (2011). Batik Warisan Adiluhung Nusantara.

Yogyakarta: G-Media.

- Ndaru, G. I. S. (2020). GLOBAL WARMING CENTER DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NARATIF (Doctoral dissertation, Universitas Atma Jaya Yogyakarta).
- Ningsih, M., & Ramadhani, R. S. (2021). Pengembangan Motif Batik Etno Majaphit Pada Komunitas Pembatik Desa Lakardowo Kecamatan Jetis Kabupaten Mojokerto. *Prapanca: Jurnal Abdimas*, 1(1), 1-10.
- Pardo, J. M. F. (2023). Challenges and Current Research Trends for Vernacular Architecture in a Global World: A Literature Review. *Buildings*, 13(1), 162.
- Santoso, F. L., Bramantijo, B., & Sutanto, R. P. (2014). Perancangan buku tentang batik Mojokerto (Doctoral dissertation, Petra Christian University).
- Satya, Y., Maziyah, V. N., & Martana, S. P. (2022). Architectural Review Of Indonesian National Gallery Building. *Jurnal Arsitektur Archicentre*, 5(1), 14-21.
- Sulistiyorini, R., & Wahyuningsih, U. (2021). Eksplorasi Perintang Warna Alami pada Kualitas Batik. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 9(2), 85-94.
- Trixie, A. A. (2020). Filosofi motif batik sebagai identitas bangsa Indonesia. *Folio*, 1(1), 1-9.
- Wibowo, J., Tanuwijaya, H., & Aliffianto, A. Y. (2016). LP: Rancang Bangun Management Information System Batik Tradisional Jawa Timur sebagai Upaya Pelestarian Warisan Budaya Bangsa.
- Widi, C. D. F., & Prayogi, L. (2020). Penerapan arsitektur neo–vernakular pada bangunan fasilitas budaya dan hiburan. *Jurnal Arsitektur ZONASI*, 3(3), 382-390.