

TUGAS AKHIR

SENTRA BATIK MOJOKERTO

DENGAN PENDEKATAN

ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

TIARA PUTRI WIDYAWATI
21051010004

Dosen Pembimbing :

IR. MUCHLISINIYATI SAFEYAH, M.T

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

2025

TUGAS AKHIR

SENTRA BATIK MOJOKERTO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

**TIARA PUTRI WIDYAWATI
21051010004**

Dosen Pembimbing :

IR. MUCHLISINIYATI SAFEYAH, M.T

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2025

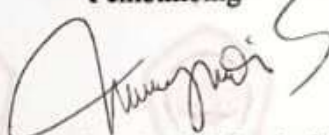
LEMBAR PENGESAHAN
SENTRA BATIK MOJOKERTO DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEOVERNAKULAR

Disusun oleh:

TIARA PUTRI WIDYAWATI
21051010004

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 23 September 2025

Pembimbing



Ir. Muchlisinivati Safeyah, M.T.
NIPPPK. 19670626 202421 2001

Penguji I



Heru Subivantoro, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710208 202121 1004

Penguji II



Yusvika Ratri Harmunisa, S.Ars., M.Ars.
NIP. 19960822 202506 2009

Proposal Tugas Akhir telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk menyelesaikan gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Solichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19670626 202421 2001

LEMBAR PERSETUJUAN
SENTRA BATIK MOJOKERTO DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEOVERNAKULAR

Disusun oleh :

TIARA PUTRI WIDYAWATI

21051010004

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 23 September 2025

Pembimbing



Ir. Muchlisinivati Safevah, M.T.

NIPPPK. 19670626 202421 2001

Proposal Tugas Akhir telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk menyelesaikan gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetivo Utomo, S.T., M.T.

NIP. 19871117 202203 1002

SENTRA BATIK MOJOKERTO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Tiara Putri Widyawati

21051010004

ABSTRAK

Batik ialah warisan budaya Indonesia dengan memuat nilai historis, filosofis, serta estetika tinggi. Mojokerto sebagai daerah dengan latar belakang sejarah Kerajaan Majapahit memiliki kekayaan motif batik yang khas dan bermakna. Perkembangan UMKM batik di Mojokerto kian meningkatnya dari tahun ke tahun, hingga dibutuhkannya wadah yang mampu mengakomodasi aktivitas produksi, promosi, edukasi, dan pelestarian budaya batik. Perancangan Sentra Batik Mojokerto hadir sebagai solusi untuk menjawab kebutuhan tersebut. Sentra ini diharapkan menjadi pusat kegiatan yang dapat memperkenalkan batik Mojokerto ke masyarakat luas serta meningkatkan nilai ekonomi dan daya saing produk lokal.

Dalam perancangannya, digunakan pendekatan arsitektur neo vernakular mengintegrasikan elemen tradisional lokal melalui konsep modern. Ini ditujukan guna menghasilkan bangunan yang fungsional sekaligus merepresentasikan identitas budaya Mojokerto. Studi perancangan ini melibatkan analisis tapak, kebutuhan ruang, studi banding, dan integrasi konsep arsitektur lokal ke dalam desain. Hasil perancangan diharapkan tidak hanya menjadi ikon arsitektur yang menarik bagi wisatawan, tetapi juga berfungsi guna sebagai bentuk pelestarian budaya sekaligus pengembangan ekonomi kreatif di Mojokerto.

Kata Kunci: Sentra Batik, Mojokerto, Arsitektur Neo Vernakular, Batik Majapahit.

KATA PENGANTAR

Segala puji kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat serta karunia-Nya, yang menjadikan Tugas Akhir berjudul “Sentra Batik Mojokerto dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” dapat diselesaikan. Tugas akhir ini dibuat dan dipergunakan dalam memenuhi syarat akademik dalam mendapatkan gelar Sarjana Arsitektur di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Penyelesaiannya tentunya banyak memperoleh dukungan dan bantuan dari banyak pihak, dan dengan hormat saya bermaksud mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan ilmu, bimbingan, serta arahan yang sangat berharga selama penyusunan.
2. Bapak Heru Subiyantoro, S.T., M.T., serta Ibu Yusvika Ratri Harmunisa, S.Ars., M.Ars., sebagai dosen penguji atas arahan, saran, serta masukan untuk menuntaskan penulisan Tugas Akhir ini.
3. Kedua orang tua penulis yaitu Ayah Hari Widiarto dan Mama Henni Setyowati, serta Adik Assyifa Faiha, keluarga, dan teman-teman terdekat yang telah banyak memberikan doa, dukungan, dan motivasi selama saya menyusun Tugas Akhir ini.

Demikian, saya memahami bahwasannya Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Karena itu, saya terbuka akan kritik serta masukan yang positif demi perbaikan tugas akhir ini.

Penulis

Tiara Putri Widyawati

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Perancangan	5
1.3. Batasan dan Asumsi.....	5
1.4. Tahapan Perancangan	6
1.5. Sistematika Laporan.....	7
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN.....	10
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	10
2.1.1. Pengertian Judul	10
2.1.2. Studi Literatur.....	12
2.1.2.1 Kajian Tentang Batik Mojokerto.....	12
2.1.2.2 Kajian Tentang Sentra Batik	17
2.1.2.3 Kajian Tentang Standar Ruang Arsitektural.....	18
2.1.2.4 Kajian Tentang Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular.....	21
2.1.3 Studi Kasus.....	23
2.1.3.1 Sentra Batik Giriloyo Yogyakarta.....	23
2.1.3.2 House of Danar Hadi Surakarta	29
2.1.4 Analisis Hasil Studi	35
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan.....	38
2.2.1 Penekanan Perancangan.....	38
2.2.2 Lingkup Pelayanan	39
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	39
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	41
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	47
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	47
3.1.1 Penetapan Lokasi	48
3.2. Kondisi Fisik Lokasi	52

3.2.1 Eksisting Lokasi.....	53
3.3.2 Aksesibilitas	55
3.3.3 Potensi Lingkungan Tapak.....	55
3.3.4 Infrastruktur Kota	57
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat	58
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	60
4.1. Analisa Site	60
4.1.1. Analisa Aksesibilitas	60
4.1.2. Analisa Iklim.....	61
4.1.3. Analisa Lingkungan Sekitar.....	62
4.1.4. Analisa Zoning.....	64
4.2. Analisa Ruang.....	65
4.2.1. Organisasi Ruang.....	66
4.2.2. Hubungan Antar Massa.....	67
4.2.3. Hubungan Ruang dan Sirkulasi	68
4.2.4. Diagram Abstrak.....	70
4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan	70
4.3.1. Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	70
4.3.2. Analisa Tampilan Bangunan	71
BAB V KONSEP PERANCANGAN	72
5.1. Tema Perancangan.....	72
5.1.1. Pendekatan Tema.....	72
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan.....	73
5.2. Pendekatan Perancangan	75
5.2. Metode Perancangan	77
5.3. Konsep Perancangan.....	78
5.3.1. Konsep Tapak.....	78
5.3.2. Konsep Bentuk Massa Bangunan	79
5.3.3. Konsep Tampilan Bangunan	80
5.4.3. Konsep Ruang Dalam	81
5.4.4. Konsep Ruang Luar	82
5.4.5. Konsep Struktur dan Material.....	82

5.4.6. Konsep Sistem Bangunan	83
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN.....	88
6.1. Aplikasi Perancangan	88
6.2. Aplikasi Tatahan Tapak.....	88
6.3. Aplikasi Bentuk dan Tampilan Massa Bangunan	89
6.4. Aplikasi Ruang dalam	90
6.5. Aplikasi Ruang Luar	92
6.6 Aplikasi Struktur dan Material.....	92
6.6 Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal.....	93
6.7 Aplikasi Utilitas Pembuangan Limbah	94
6.8 Aplikasi Utilitas Instalasi Kebakaran	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN	96

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah UMKM Batik di Mojokerto tahun 2018-2023.....	3
Tabel 2. 1 Motif, Makna, dan Gambar Motif Batik Mojokerto	14
Tabel 2. 2 Pragmatik Sentra Batik Giriloyo	28
Tabel 2. 3 Pragmatik House Of Danar Hadi	34
Tabel 2. 4 Perbandingan Konteks Lingkungan Bangunan	35
Tabel 2. 5 Perbandingan Jenis Pengguna dan Aktivitas	36
Tabel 2. 6 Perbandingan Eksplorasi Tampilan Ruang Dalam	36
Tabel 2. 7 Perbandingan Ruang dan Interior.....	37
Tabel 2. 8 Perbandingan Ruang Luar Bangunan.....	37
Tabel 2. 9 Perbandingan Pragmatik Bangunan	38
Tabel 2. 10 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	40
Tabel 2. 11 Perhitungan Luasan Gedung Penerima	41
Tabel 2. 12 Perhitungan Luasan Gedung Galeri	43
Tabel 2. 13 Perhitungan Luasan Area Workshop	44
Tabel 2. 14 Perhitungan Luasan Gedung Cafetaria.....	45
Tabel 2. 15 Perhitungan Luasan Area Gazebo Batik.....	45
Tabel 2. 16 Perhitungan Luasan Area Parkir dan Service	45
Tabel 2. 17 Perhitungan Luasan Area Parkir dan Service	46
Tabel 3. 1 Tabel Skoring Lokasi.....	50
Tabel 4. 1 Organisasi dan Luasan Ruang	66
Tabel 5. 1 Prinsip Rancangan Bangunan Arsitektur Neo-Vernakular	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Bagan Skema Metode Perancangan Sentra Batik di Mojokerto	7
Gambar 2. 1 Standar ruang workshop bagi pengguna normal	20
Gambar 2. 2 Standar ruang workshop bagi pengguna disabilitas	21
Gambar 2. 3 Lokasi Sentra Batik Giriloyo Yogyakarta	24
Gambar 2. 4 Material dan Fasad Bangunan	25
Gambar 2. 5 Area Showroom.....	26
Gambar 2. 6 Suasana ruang Museum.....	26
Gambar 2. 7 Suasana Gazebo Workshop	27
Gambar 2. 8 Suasana Gazebo Workshop	27
Gambar 2. 9 Suasana Ruang Luar.....	27
Gambar 2. 10 Lokasi House of Danar Hadi.....	30
Gambar 2. 11 Material dan fasad bangunan.....	31
Gambar 2. 12 Area showroom	31
Gambar 2. 13 Area museum batik.....	32
Gambar 2. 14 Area workshop.....	32
Gambar 2. 15 Restaurant.....	33
Gambar 2. 16 Ruang Luar Bangunan.....	33
Gambar 3. 1 Lokasi I Perancangan	49
Gambar 3. 2 Lokasi II Perancangan.....	49
Gambar 3. 3 Lokasi III Perancangan.....	50
Gambar 3. 4 Peta Lokasi Jalan Raya Kejagan	52
Gambar 3. 5 Grafis lokasi	53
Gambar 3. 6 Batas-batas Site	54
Gambar 3. 7 Grafik kontur tanah pada site	54
Gambar 3. 8 Aksesibilitas menuju site	55
Gambar 3. 9 Potensi Lingkungan Sekitar Tapak.....	56
Gambar 3. 10 Peletakan Tiang Listrik.....	57

Gambar 4. 1 Analisa dan Respon Desain Terhadap Aksesibilitas.....	60
Gambar 4. 2 Analisa dan Respon Desain Terhadap Iklim.....	61
Gambar 4. 3 Bentuk Atap Salah Satu Bangunan di Daerah Kejagan.....	62
Gambar 4. 4 Analisa dan Respon Desain Potensi View	63
Gambar 4. 5 Analisa dan Respon Desain Kebisingan.....	64
Gambar 4. 6 Analisa dan Respon Desain Pembagian Zoning.....	65
Gambar 4. 7 Hubungan Antar Massa	67
Gambar 4. 8 Hubungan antar ruang lantai 1 lobby & ruang penerima	68
Gambar 4. 9 Hubungan antar ruang lantai 2 ruang pengelola.....	68
Gambar 4. 10 Hubungan antar galeri, gedung produksi, gedung workshop, musholla, dan cafetaria.....	69
Gambar 4. 11 Diagram Abstrak Sentra Batik Mojokerto.....	70
Gambar 4. 12 Konsep Dasar Bentuk Massa Sentra Batik Mojokerto.....	71
Gambar 4. 13 Konsep Tampilan Bangunan Sentra Batik Mojokerto.....	71
 Gambar 5.1 Jenis Rumah Adat Jawa Berdasarkan Stratifikasi Ekonomi.....	74
Gambar 5. 2 Pola Tata Letak Massa Bangunan Sentra Batik Mojokerto.....	79
Gambar 5. 3 Konsep Sirkulasi dan Pencapaian pada Tapak	79
Gambar 5. 4 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	80
Gambar 5. 5 Moodboard Konsep Tampilan Bangunan.....	81
Gambar 5. 6 Pola Sirkulasi Massa Bangunan	81
Gambar 5. 7 Moodboard Suasana Ruang Dalam	82
Gambar 5. 8 Moodboard Suasana Ruang Luar	82
Gambar 5. 9 Konsep Struktur dan Material Bangunan	83
Gambar 5. 10 Sistem Jaringan Air Bersih	83
Gambar 5. 11 Sistem Jaringan Air Kotor	84
Gambar 5. 12 Konsep Anaerobic Baffle Reactor.....	85
Gambar 5. 13 Saluran Air Kotor dan Limbah.....	85
Gambar 5. 14 Sistem Jaringan Listrik dan Genset	86
Gambar 5. 15 Sistem Pemadam Kebakaran.....	86

Gambar 5. 16 Sistem Penghawaan Bangunan.....	87
Gambar 5. 17 Sistem Pencahayaan Bangunan.....	87
Gambar 6. 1 Siteplan Sentra Batik Mojokerto	88
Gambar 6. 2 Bentuk Gedung Penerima.....	87
Gambar 6. 3 Bentuk Galeri	89
Gambar 6. 4 Bentuk Gedung Produksi	90
Gambar 6. 5 Aplikasi Ruang Dalam Gedung Penerima.....	90
Gambar 6. 6 Aplikasi Ruang Dalam Galeri	91
Gambar 6. 7 Aplikasi Ruang Dalam Gedung Produksi.....	91
Gambar 6. 8 Aplikasi Ruang Luar.....	92
Gambar 6. 9 Aplikasi Struktur & Material.....	93
Gambar 6. 10 Aplikasi Peletakan Ruang Kontrol Panel	93
Gambar 6. 11 Aplikasi Pencahayaan & Penghawaan Alami Pada Bangunan.....	94
Gambar 6. 12 Aplikasi Arah Pembuangan Hasil Filtrasi Limbah.....	94
Gambar 6. 13 Aplikasi Utilitas Pemadam Kebakaran (Titik APAR)	95