

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Indonesia merupakan salah satu negara berkembang yang ada di Asia Tenggara. Bagi negara berkembang seperti Indonesia, sektor pariwisata merupakan salah satu bidang yang dapat dijadikan sebagai sarana untuk pembangunan ekonomi. Menurut data WTTC (2022) sektor pariwisata mampu melampaui ekonomi global pada kurun waktu enam tahun dan juga mampu melampaui sektor ekonomi penting lainnya seperti minyak, gas, pangan dan lain-lain. Perkembangan pariwisata selama 60 dekade mengalami ekspansi sehingga mengakibatkan sektor ini menjadi salah satu sektor ekonomi yang mengalami peningkatan cukup pesat. Perkembangan ini juga diikuti dengan semakin beragamnya jenis-jenis pariwisata yang ada. Banyaknya destinasi wisata, baik di negara maju maupun berkembang, mulai memberikan perhatian yang lebih terhadap jenis-jenis wisata, yang disesuaikan dengan kebutuhan pasar atau konsumen (Gretzel, U., et al. (2015). Dalam Rita Parmawati, et al. (2022).

Pasal 14 UU No 10 Tahun 2009 yang menjelaskan bahwa industri pariwisata mencakup sejumlah bisnis dalam kegiatan pariwisata tersebut ditandai dengan tersedianya destinasi wisata, jasa angkutan umum, pemandu perjalanan serta tersedianya fasilitas tambahan seperti tempat makan dan minuman yang merupakan akomodasi bagi wisatawan. Pariwisata diidentifikasi sebagai salah satu sektor yang sistematis dalam mengatur regulasi terkait pergerakan wisatawan dari negara asal menuju

destinasi dan kembali ke negara asal. Hal ini yang mengakibatkan pariwisata dikatakan menjadi salah satu sektor yang memiliki pengaruh kuat terhadap perekonomian dan sosial terhadap masyarakat di suatu negara.

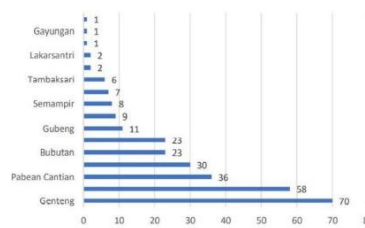
Pemerintah Indonesia saat ini menjadikan sektor pariwisata sebagai salah satu mesin perekonomian salah satunya dapat membuka lapangan pekerjaan. Tujuan dari adanya sektor pariwisata bagi perekonomian Indonesia juga dapat menambah keuntungan dengan masuknya mata uang asing. Pada tahun 2024 kontribusi pariwisata dalam Produk Domestik Bruto (PDB) diperkirakan menyentuh angka 4,5 persen, sedangkan pada tahun 2022 mencatat bahwa kontribusi pariwisata dalam perekonomian Indonesia menyentuh angka 4,1 persen yang mana hal ini membutuhkan waktu yang cukup lama untuk memulihkan perekonomian Indonesia (Widiyanti Putri Wardhani pada siaran pers 20 Desember 2024). Pos neraca perekonomian pariwisata dalam neraca produk dan jasa tercatat telah mengalami surplus yang cenderung meningkat dari tahun ke tahun. Berbagai kota di Indonesia memiliki ciri khas yang berbeda di setiap daerah, yang dapat menarik minat wisatawan. Oleh karena itu, Indonesia menawarkan beragam pilihan wisata yang menarik di seluruh wilayahnya. Salah satu jenis wisata yang paling populer adalah wisata sejarah, yang juga dikenal sebagai wisata *heritage*, mengingat Indonesia memiliki banyak lokasi bersejarah yang menggambarkan perjuangan rakyatnya dalam meraih kemerdekaan.

Kota Surabaya yang menjadi ibukota Jawa Timur dan dikenal sebagai kota terbesar di Indonesia setelah DKI Jakarta. Surabaya memiliki peranan yang besar dalam perjuangan untuk merebut kemerdekaan Indonesia dari tangan penjajah yang mengakibatkan kota ini memiliki julukan sebagai Kota Pahlawan. Peristiwa sejarah yang panjang di kota ini mengakibatkan banyaknya peninggalan kawasan bersejarah. Peninggalan tersebut berjumlah signifikan, sehingga menjadikan Surabaya sebagai salah satu daerah tujuan wisata *heritage*.

Menurut datai Dinas Kebudayaan, Kepemudaan dan Olahraga serta Pariwisata (Disbudporapar) Kota Surabaya, pengunjung domestik mencapai 12.613.840 orang pada tahun 2022, mengalami kenaikan secara signifikan dari 9.235.074 pengunjung pada tahun 2021. Sementara pengunjung mancanegara mencapai 455.226 orang pada tahun 2022. (Koloway, 2022). Pemerintah Kota Surabaya menyusun berbagai inisiatif pariwisata dalam draf akhir Rencana Program Daerah Kota Surabaya (RPJMD) untuk periode 2021-2026 (Marisa dan Merina, 2023). Hal tersebut menggambarkan sebagaimana upaya yang akan dilakukan oleh pemerintah dalam program pengembangan pariwisata dan kebudayaan yang ditujukan sebagai salah satu upaya pengoptimalisasian potensi wisata yang dimiliki agar dapat mewujudkan keinginan untuk dijadikannya Kota Surabaya sebagai daerah tujuan wisata. Melalui Dinas Kebudayaan, Kepemudaan dan Olahraga, serta Pariwisata Kota Surabaya strategi yang dilakukan untuk memperkenalkan wisata yang ada di Surabaya oleh

masyarakat luas diawali dengan *city branding* yang memperkenalkan budaya lokal, sejarah hingga cagar budaya yang dimiliki oleh Kota Surabaya.

Selama era kolonial, Belanda membangun sejumlah bangunan yang indah dan kokoh, banyak di antaranya masih bertahan hingga saat ini. Kota Surabaya memiliki berbagai peninggalan sejarah dan bangunan kuno yang sangat berharga. Surabaya menyimpan banyak nilai budaya yang tersebar di berbagai kecamatan, berdasarkan dokumen akhir Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Surabaya (2021–2026).



Gambar 1.1 Persebaran Situs, Bangunan, dan Lingkungan Cagar Budaya Tiap Kecamatan di Kota Surabaya

Sumber : Rancangan Akhir RPJMD Surabaya Tahun 2021-2026

Berdasarkan informasi yang telah disampaikan sebelumnya, serta dokumen Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Surabaya untuk periode 2014–2034, dapat disimpulkan bahwa Wilayah Pengembangan V mencakup kawasan yang memiliki nilai sejarah dan pusat-pusat ilmu pengetahuan. Hal ini menunjukkan pentingnya pengembangan kawasan tersebut dalam konteks pelestarian warisan budaya dan pengembangan pendidikan. Kecamatan Krembangan, Pabean Cantian, Semampir, dan Bubutan merupakan bagian dari wilayah Tanjung Perak. Kota Lama

Surabaya dianggap sebagai salah satu bukti bentuk perkembangan Kota Surabaya dan juga sejarahnya.

Kawasan Kota Lama terdiri menjadi tiga bagian, ketiga bagian kawasan Kota Lama Surabaya memiliki sejarah yang memiliki kaitannya dengan pertempuran 10 November. antara lain adalah :

1. Jalan Rajawali, dimana pada bagian ini dikenal sebagai area pertempuran terlebih lagi kaitannya dengan pertempuran Jembatan Merah
2. Jalan Kembang Jepun, pada bagian ini dikenal pada area pecinan. Sesuai dengan namanya Jepun ( Jepang ) namun kawasan ini lebih memiliki keterkaitan dengan kawasan perdagangan dan juga budaya tionghoa yang masih melekat disana.
3. Jalan KH. Mas Mansyur, dimana pada bagian ini dikenal sebagai Kampung Arab.

Pusat tata kelola Kota Surabaya pada masa itu terletak di kawasan utara, yang dikenal sebagai Kota Lama, dan termasuk dalam tiga bagian yang telah disebutkan. Namun, seiring dengan perkembangan zaman, pusat Kota Surabaya mengalami penyebaran hingga ke wilayah timur dan barat. Kota Lama, yang sebelumnya berfungsi sebagai pusat kota, kini mengalami penurunan relevansi jika dibandingkan dengan wilayah Surabaya yang lebih modern. Akibatnya, bangunan kolonial yang dulunya digunakan sebagai gedung pemerintahan, layanan, dan komersial, kini

mengalami penurunan fungsi sebagai area bersejarah yang terdiri dari bangunan kuno.

Berdasarkan Undang-Undang Dasar Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010, warisan budaya didefinisikan sebagai kebendaan yang mencakup benda cagar budaya, bangunan cagar budaya, struktur cagar budaya, situs cagar budaya, serta kawasan cagar budaya yang terletak di darat maupun di perairan. Warisan budaya tersebut harus dilestarikan keberadaannya melalui proses penetapan, mengingat nilai pentingnya bagi sejarah, ilmu pengetahuan, pendidikan, agama, dan kebudayaan. Dalam UUD Republik Indonesia No.11 tahun 2010 juga disebutkan bahwa yang berwenang untuk menetapkan situs cagar budaya adalah pihak pemerintah daerah. Pemerintah Kota Surabaya telah mengeluarkan SK Walikota yang membahas tentang penetapan pelestarian/konservasi terkait bangunan bersejarah. Hal tersebut tercantum dalam Peraturan Daerah (PERDA) No.5/2005 yang berisi tentang pelestarian cagar budaya, sebagaimana isi dari PERDA tersebut ialah memberikan definisi terkait dengan cagar budaya, lingkungan cagar budaya serta istilah-istilah lain yang berkaitan langsung dengan definisi cagar budaya.

Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya. Dalam Pasal 5 undang-undang tersebut, dijelaskan bahwa kriteria benda atau bangunan yang termasuk dalam kategori cagar budaya adalah benda atau bangunan yang telah berusia 50 tahun atau lebih. Kriteria tersebut tentu memiliki resiko terkait dengan kerusakan yang diakibatkan oleh usia

bangunan. Selain itu adanya peralihan fungsi bangunan yang diakibatkan dari adanya modernisasi kota. Keberadaan Peraturan Daerah Nomor 5 Tahun 2005 dinilai tidak relevan dengan perkembangan kawasan cagar budaya, yang ditunjukkan oleh banyaknya bangunan yang telah dirobohkan dan digantikan dengan bangunan baru, sehingga mengubah fungsi asli bangunan tersebut.

Revitalisasi merupakan upaya yang dilakukan oleh pemerintah untuk memperbaiki kawasan cagar budaya yang telah kehilangan nilai sejarahnya, sehingga mengakibatkan kawasan tersebut menjadi kurang memiliki daya tarik. Revitalisasi merupakan salah satu rangkaian kegiatan dari Rencana Tata Bangunan dan Lingkungan (RTBL). Pedoman dari RTBL mengatur terkait dengan arahan/*guideline* pembangunan fisik serta arahan mengenai segala aspek termasuk dalam penataan lingkungan meliputi aspek sosial, ekonomi dan lingkungan yang berada dalam kawasan yang memiliki karakteristik tersendiri. Tindakan ini bertujuan untuk meningkatkan vitalitas serta kepentingan strategis suatu kawasan yang dinilai memiliki potensi, serta untuk mengendalikan kawasan yang menjadi batas kota yang rentan terhadap perluasan wilayah, yang dapat berdampak pada kualitas hidup dan kesejahteraan lingkungan kawasan (Peraturan Menteri Pekerjaan Umum, 2011).

Pariwisata yang dijadikan sebagai salah satu alat yang efektif untuk meningkatkan citra atau *image* dan ditujukan sebagai salah satu sarana untuk meningkatkan kesejahteraan baik sosial maupun ekonomi

masyarakat setempat. Penelitian ini mengkaji mengenai keadaan kondisi sosial ekonomi masyarakat sekitar kawasan Kota Lama Surabaya sebelum revitalisasi hingga tahun 2025, setelah adanya revitalisasi Kota Lama Surabaya. Penelitian ini lebih memfokuskan kepada perubahan kondisi sosial ekonomi masyarakat sebelum dan setelah adanya revitalisasi.

Perubahan kondisi sosial dapat didasari dengan adanya penyimpangan sosial baik dari segi penyimpangan sosial, tindak kriminalitas, serta kesenjangan sosial yang dilakukan antar wilayah. Perubahan kondisi ekonomi dapat dilihat dengan adanya perubahan mata pencaharian, terbukanya lapangan pekerjaan baru bagi masyarakat lokal hingga pemanfaatan transportasi lokal seperti becak yang kembali dimanfaatkan. Adanya penelitian ini juga ditujukan sebagai masukan bagi pemerintah setempat dalam perancangan program revitalisasi yang memberikan dampak positif bagi kondisi sosial serta kesejahteraan ekonomi masyarakat setempat.

## **1.2 Fokus Penelitian**

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, penelitian ini berfokus pada dampak revitalisasi terhadap kondisi sosial ekonomi masyarakat setempat dengan menganalisis berbagai aspek, antara lain : perubahan pendapatan masyarakat akibat peningkatan aktivitas pariwisata yang dihasilkan dari revitalisasi, dampak terhadap lapangan kerja dan peluang usaha baru yang muncul, perubahan dalam pola konsumsi dan



gaya hidup masyarakat, serta pengaruh terhadap infrastruktur dan layanan publik yang mendukung pariwisata.

Selain dari segi sosial ekonomi, penelitian ini juga menyoroti dampak lain yang ditimbulkan oleh revitalisasi dengan mempertimbangkan aspek lain yang berkaitan dengan peran serta keterlibatan masyarakat dalam pelaksanaan pariwisata. Penelitian ini mengarah pada sejauh mana masyarakat terlibat dalam pengembangan pariwisata di Kota Lama Surabaya. Keterlibatan masyarakat ini tentunya akan menimbulkan tantangan serta hambatan yang dihadapi oleh masyarakat.

Aspek yang perlu dianalisis mencakup: tingkat partisipasi masyarakat dalam kegiatan pariwisata, seperti pengelolaan destinasi, penyediaan layanan, dan promosi; persepsi masyarakat terhadap pariwisata dan dampaknya terhadap kehidupan sehari-hari; inisiatif masyarakat dalam menjaga dan melestarikan budaya lokal sebagai daya tarik pariwisata.

### **1.3 Tujuan Penelitian**

#### **1. Tujuan Umum**

Tujuan umum dari penelitian ini ialah agar peneliti dapat mengetahui dampak revitalisasi terhadap sektor pariwisata Kota Lama Surabaya yang mempengaruhi kondisi sosial ekonomi masyarakat setempat.

#### **2. Tujuan Khusus**

Tujuan khusus dari penelitian ini ialah untuk mengetahui dan mendeskripsikan pelaksanaan pariwisata di Kota Lama Surabaya dan

peran pariwisata dalam kesejahteraan masyarakat terkait dengan sosial ekonominya.

#### **1.4 Manfaat Penelitian**

##### **1. Manfaat Teoritis**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan untuk menguji dan mengembangkan teori-teori terkait, seperti teori pelestarian cagar budaya, teori revitalisasi, dan teori bentuk buah pikiran. Selain itu, penelitian ini diharapkan memberikan manfaat bagi perkembangan keilmuan pariwisata dan penerapan konsep pariwisata berdasarkan identifikasi potensi wisata Kota Lama Surabaya, sehingga berdampak positif pada kondisi sosial ekonomi masyarakat sekitar.

##### **2. Manfaat Praktis**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat mendukung pengembangan potensi pariwisata yang mendorong masyarakat setempat untuk memaksimalkan pemanfaatannya demi kesejahteraan mereka. Selain itu, pengelola Kota Lama Surabaya, baik dari pemerintah maupun swasta, diharapkan dapat mengelola kawasan ini sambil menjaga nilai-nilai warisan budaya yang ada.